

دكتور محمد كامل حسين

بكلية الآداب — جامعة فؤاد

في أدب مصر الفاطمية

٢٠٨٨
١٩٨٠

١٨٧٦١

ملزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي

فهرست الموضوعات

صفحة	مقدمة
١٠٠ . . . فقهاء الشافعية	(٧)
١٠١ . . . فقهاء المالكية	الكتاب الأول: الحياة العقلية
١٠٣ . . . تعصب الفاطميين لمذهبهم	الباب الأول: في الدعوة الفاطمية
١٠٨ . . . الفصل الثالث: التاريخ والسير	الفصل الأول :
١٠٨ . . . ابن زولاقي	عقائد الفاطميين ٣
١١٠ . . . المسيحي	الفصل الثاني :
١١٢ . . . القضاء	مراتب الدعوة الفاطمية ومراكزها ١٩
١١٣ . . . فن السير	المساجد ٢٣
١١٤ . . . سيرة الأستاذ جوذر	القصر ٢٦
١١٦ . . . السيرة المؤيدية	دار العلم ٣٠
١١٧ . . . خاتمة القول في الحياة العقلية	الفصل الثالث :
الكتاب الثاني: في الحياة الأدبية	مجالس الحكمة التأويلية ٣٣
الباب الأول في الشعر	الفصل الرابع :
الفصل الأول :	أشهر علماء الدعوة الفاطمية
١٢٤ . . . ازدهار الشعر	سيد بنو النعمان ٤٢
١٢٩ . . . شعر الأئمة	سيد يعقوب بن كلش ٥٤
١٣٧ . . . ضياع الشعر الفاطمي	سيد المؤيد في الدين داعي الدعوة ٥٩
١٤١ . . . الفصل الثاني: الشعر والأئمة	الباب الثاني: في الحياة العلمية
١٤٢ . . . الاسكندراني	٦٦
١٤٣ . . . قصيدة ذات الدوحة	الفصل الأول:
١٧٠ . . . الأمير تميم بن المعز	العلوم الفلسفية ٧٢
الفصل الثالث :	ابن الهيثم ٧٨
١٧٤ . . . الشعر والوزراء	الفصل الثاني: علوم اللغة
١٧٩ . . . الأفاضل وشعراؤهم	العربية والفقه
أمية بن أبي الصلت ورسائله	٨٩
١٧٩ . . . المصرية	علوم اللغة والنحو
١٨٧ . . . أبو علي الأنصاري	٩٥
١٩٠ . . . ظافر الحداد	٩٧
	٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا الكتاب ، في أدب مصر الفاطمية ، حلقة جديدة من سلسلة أدب مصر الإسلامية ، وكان من حقه أن يكون بين يدي الجمهور منذ خمسة عشر عاما ، ولكننا لم نشأ أن نخرجه للناس قبل أن نعطيهم صورة صحيحة لتلك النزعة الدينية التي تميز بها عصر الفاطميين عن غيره من عصور مصر ، فقد خضعت مصر لهذا المذهب الديني واتخذها أمة هذا المذهب قاعدة ملكهم ، فأصبح هذا المذهب هو المحور الذي تدور عليه الحياة المصرية من اجتماعية وسياسية وفكرية وأدبية ، بحيث لا نستطيع أن نعرف حقيقة هذه الألوان المختلفة من الحياة المصرية في عصر الفاطميين إلا على ضوء عقائد هذه الفرقة من فرق المسلمين . أدركنا هذه الحقيقة وقرأنا الكتب التي تحدثت عن الفاطميين وعقائدهم ، فرأينا هذه الكتب تعطينا صورا متناقضة أشد التناقض عن عقائد الفاطميين بحيث لا يستطيع أن يطمئن إليها باحث ، في الوقت الذي نرى فيه هذه الكتب تذهب إلى أن الفاطميين أقاموا دولتهم على أساس ديني إسلامي ، وأن الخلفاء الفاطميين اتخذوا سندهم من نسبتهم إلى الرسول الكريم صلى الله عليه ، وأن الفاطميين احتفلوا بالأعياد الدينية الإسلامية احتفالاً لم يعمد من قبل ، وأنهم أسسوا المساجد لإقامة الصلوات ، وكانوا يخرجون لإمامة الناس والخطبة في الأعياد إلى غير ذلك من المظاهر التي تشعر بأن الفاطميين كانوا من أشد الناس حرصا على الإسلام وتقاليده المسلمين ، في الوقت نفسه نرى هذه الكتب أيضا تذهب إلى أن الفاطميين كانوا يقولون بالإباحة وتحليل ما حرمة الله تعالى ، ونبذوا الصلاة والصوم والحج ، بل عملوا على طرح الأديان ، ودانوا بالناسخ والحلول والتلاشي وادعوا معرفة الغيب . . . إلى غير ذلك . قرأنا ذلك كله وعجبنا أشد العجب لهذا التناقض الذي وقع فيه القدماء والمحدثون ، فحرصنا على أن نرجع إلى كتب دعوة الفاطميين ، وراعنا أن القاهرة التي أنشأها الفاطميون وكانت قاعدة ملكهم الواسع لا تحتفظ بكتاب واحد من كتب الدعوة ، فسعيننا إلى البحث في غير مصر ، وكان السعي شاقا عسيراً كلفنا من الجهد والمال الشيء الكثير ، وما جيلنا إذا كانت أكثر كتب الدعوة في حوزة طاهر سيف الدين

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٨٠	التصوف والزهد	١٩٣	شعراء بني رزبك حتى آخر الدولة الفاطمية
٢٨٢	ابن السكيتاني	٢٠٣	المهذب بن الزبير
٢٨٥	الوصف	٢١٠	الرشيد بن الزبير
٢٩٥	خاتمة القول في الشعر	٢١٥	القاضي الجليلي
	الباب الثاني : في النثر	٢١٩	عمارة البني
٣٠٢	الفصل الأول : ازدهار النثر	٢٢٢	ابن قلاؤس
٣٠٦	النثر والأثمة		الفصل الرابع :
	الفصل الثاني :	٢٢٧	الشعر والحروب الصليبية
	كتاب ديوان الانشاء		الفصل الخامس :
٣١١	ابن خيران	٢٣٨	الفكاهة والمجون
٣٢٣	رسالة المؤيد	٢٤١	أبو الرقعمق
٣٢٦	ابن الشخباء	٢٤٥	جماعة صالح بن رشدين
٣٢٨	ابن منجب الصيرفي	٢٤٧	جماعة الأمير تميم والرمي
٣٣٣	أبو الفتح بن قادوس	٢٥٢	ابن وكيع التنيسي
٣٣٨	أبو علي حسن بن زبيد	٢٥٥	الشريف العقيلي
٣٤٣	الموفق بن الخلال	٢٥٩	القليوبي الكاتب
٣٤٤	عمارة البني النائر	٢٦٠	قتيل الغواني
٣٤٨	خاتمة	٢٦١	شعراء آخرون
٣٥٥	فهرست عام	٢٧٠	الفصل السادس : في الغزل
٣٦٠	المصادر والمراجع		الفصل السابع :
٣٧٦			أغراض أخرى في الشعر

الذي لقب نفسه بسلطان البهرة وزعم أنه الداعي المطلق لإمام مستور من نسل الأئمة الفاطميين ، وهو رجل شحيح هذه الكتب على الباحثين بدعوى أنها كتب الدعوة السرية ، ولكن حجته هذه أوهى من بيت العنكبوت فإن الأئمة الفاطميين - الذين ورث دعوتهم - لم يستروا علومهم ، بل عملوا على نشرها وإذاعتها ، شجعوا العلم والعلماء ، وانشأوا دار العلم وخزان الكتب ليطلع عليها من يشاء متى يشاء ، وكانوا يطلبون من العلماء تأليف الكتب على النحو الذي سترناه في هذا الكتاب ، فظاهر سيف الدين الآن يعمل عكس ما عمله الأئمة ، ويأتي بأراء لم نعهدها في عصر الفاطميين ، ولعله يريد أن يظل أتباعه في جهل مطبق حتى يستطيع أن يخدعهم بهذه الآراء الرجعية التي لا سند لها من تقاليد الأئمة ونظمهم ، ومن يدري لعله يريد أن يستغل ما عليه أتباعه من جهل بتحقيقة الدعوة الفاطمية كي يستولى على أموالهم باسم الدين ، شأنه في ذلك شأن كل دجال مشعوذ ، ومع ذلك كله في طائفة البهرة عدد من المثقفين المستنيرين الذين لا يعبأون بظاهر سيف الدين ولا يقيمون وزناً لضلالاته ، زودونا بالكتب التي حرصنا على تقديمها للجمهور قبل أن نقدم إليهم هذا الكتاب حتى يدركوا حقيقة الدعوة الفاطمية من كتب الدعاة أنفسهم ، فقد نشرنا ستة كتب فاطمية وستبعها كتب أخرى إن شاء الله .

والدعوة الفاطمية دعوة شيعية وقبل أن نتحدث عنها وعن أثرها في مصر نتساءل : إلى أي حد عرفت مصر التشيع قبل دخول الفاطميين بها ؟ كان المسلمون في مصر بعد الفتح العربي يجمعون على مذهب واحد ، ويخضعون لإمام واحد ، فلم نعرف أنه كان بين العرب الوافدين من خالف في مسألة الإمامة ، أو تحدث عن تفضيل خليفة على آخر ، ولكن بدأ المسلمون في عهد عثمان بن عفان يتحدثون عن سياسته وتصرفاته ، فانتزع بعض المسلمين في مصر هذه الفرصة ودعوا لخلعه ، ويروي الطبري قصة عجيبة عن ثورة المصريين ضد عثمان ، وأن ذلك كان بتأثير عبد الله بن سبأ ١١

يقول الطبري : « كان عبد الله بن سبأ يهودياً من أهل صنعاء ، أمه سوداء ، فأسلم زمان عثمان ، ثم تنقل في بلدان المسلمين محاولاً ضلالتهم ، فبدأ بالحجاز ثم البصرة ثم الكوفة ثم الشام ، فلم يقدر على ما يريد عند أحد من أهل الشام ، فاخرجوه حتى أتى مصر ، فاعتمر فيهم ، فقال لهم فيما قال : لعجب من يزعم أن عيسى يرجع ويكذب بأن محمداً يرجع ، وقد قال الله عز وجل : « إن الذي

فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد ، فحمد أحق بالرجوع من عيسى ، فقبل ذلك عنه ، ووضع لهم الرجعة فتكلموا فيها ، ثم قال لهم بعد ذلك إنه كان ألف نبي ، ولكل نبي وصي وكان على وصي النبي ، ثم قال محمد خاتم الأنبياء وعلى خاتم الأوصياء ... الخ (١) ، وهكذا ساق الطبري هذه الرواية بين روايات عديدة عن سبب قيام المصريين ضد عثمان ، ونحن نعجب لهذه الرواية إذ لم أجد في كتب التاريخ التي وضعها المصريون عن بلدهم وعن تراجم رجال مصر مثل كتاب فوح مصر لابن عبد الحكم وكتب السكندی وابن الداية وابن زولاق ، أو في كتب المتأخرين الذين نقلوا عن هؤلاء المؤرخين القدماء ما يشير إلى وفود شخصية عبد الله بن سبأ على مصر ، أو أن أحداً من المصريين قال بمثل هذه المقالة التي زعم الطبري أن ابن سبأ عليها للمصريين ، فلو حجت رواية الطبري لرأينا شيئاً من إنكار الصحابة الذين كانوا في مصر إذ ذاك لهذه الدعوة السبائية ، ومعارضتهم لها ، ولا سيما أن ابن عبد الحكم وغيره رووا بعض الأحاديث عن صحابة مصر وترجوا لهم ولم يرد ذكر ابن سبأ ولا آرائه . ولم يذكروا شيئاً عن إنكار هذه الآراء أو معارضتها ، فقصه ابن سبأ في مصر ، وأنه بث آراء التشيع بين المصريين هي أقرب إلى الخرافات منها إلى أي شيء آخر .

حقيقة ثار بعض المصريين على عثمان ، وقام محمد بن أبي حذيفة بانتزاع الإمارة في مصر ، وطرد عامل عثمان من القسطنطين سنة ٣٥ هـ وزج بعدد من شيعة عثمان في السجون ، ولكن ليس معنى ذلك أن ابن سبأ هو الذي أثر على الناس وألهم على عثمان ، إنما كان ذلك بتدبير بعض أبناء الصحابة الذين كرهوا أن يكون أمير مصر هو عبد الله بن أبي سرح أخو عثمان في الرضاة ، وكبر في نفوسهم أن يعزل عمرو بن العاص عن مصر ، فلم تكن ثورة المصريين ضد عثمان تمت بسبب إلى تشيع المصريين إلى علي بن أبي طالب أو المطالبة بإمامته ، وبالرغم من أن المصريين هم الذين بايعوا علياً بالخلافة بعد مقتل عثمان ، فإن ذلك لم يكن عن حب خالص له أو عن عقيدة بأنه أحق الناس بها ، فالمفاوضات التي كانت قبل مبايعته تدل على أنهم نظروا إلى علي بن أبي طالب نظرهم إلى غيره من الصحابة ، أضف إلى ذلك إن المصريين بعد أن بايعوا علياً عادوا إلى القسطنطين وهم برجزون :

(١) تاريخ الطبري ج ٥ ص ٩٨ (طبعة مصر)

خذاً إليك واحذرن أبا الحسن

إننا نمر الحرب لإمرار الرمن

بالسيف لن نخمد نيران الفتن

ففي هذا الرجز تحذير للإمام الجديد علي بن أبي طالب ، فإن سار على نهج
عثمان في سياسته فهي الحروب الدائمة والفتن المستمرة ، فهذا دليل على أن
المصريين لم يذهبوا في علي بن أبي طالب ما رواه الطبري عن ابن سبأ ، وأن
المصريين لم يقدسوا علياً أو يقولوا بوصايته ، ثم أننا نرى المسلمين في مصر
انقسموا بعد مقتل عثمان إلى فريقين : فريق يطالب بدم المقتول ، وفريق يؤيد
خليفة علي ، وكانت مصر من الولايات التي خضعت للأمراء الذين أرسلهم علي ،
ولكن أنصار علي لم يكن لهم شأن كبير في الأحداث التي جرت ، ولم يقيموا
وزناً للنزاع بين علي ومعاوية ، فقد سم الاشترا النخعي على حدود مصر ، وقتل
الوالي محمد بن أبي بكر الصديق ، وأدخلت جنته في إهاب حمار وأحرقت على مرأى
من المصريين فلم يحرك شيعته ساكناً ، فلو كان التشيع في مصر قويا لأسهم الشيعة
في النزاع بين علي ومعاوية ولناصروا علياً ، ونحن نتساءل أيضاً ، أين كان
شيعة مصر عند ما قتل علي وبعد مقتل الحسين ؟ وأين كان شيعة مصر إبان
حركة المختار الثقفي ؟ هذه أسئلة لم يجب عنها المؤرخون ، فالمصادر التي بين أيدينا
لم تذكر شيئاً عن قيام الشيعة بمصر في المصاحمة في الحركات الشيعية التي كانت في
الأقطار الأخرى ، مما يجعلنا نذهب إلى أن الشيعة في مصر كانوا من الضعف
لدرجة أنهم لم يؤثروا في الحياة السياسية والعقلية ، ولذلك نعجب لقول المؤرخين
الذين يزعمون أنه بعد أن تم الأمر للأمويين أصبح الجند وأهل شوكة مصر
عثمانية وكثير من أهلها علوية (١) . والمقصود بالعثمانية أهل الكنف الذين قالوا
كن عبد الله المقتول ولا تكن عبد الله القاتل . وإذا كان هذا موقف الشيعة في
مصر من علي وابنه الحسين فكيف نرى عدداً من المصريين يخرج لمناصرة
عبد الله بن الزبير في ثورته سنة ٦٤ هـ ضد الأمويين ، بل نرى ابن الزبير يرسل
والياً من قبله على مصر هو عبد الرحمن بن جحدم الفهري وهو من الخوارج ،
وقد قدم مصر ومعه عدد كبير من الخوارج فأظهروا بمصر التحكيم ودعوا إليه (٢)
ثم عادت الشوكة والقوة للعثمانية بعد فشل الزبيريين وعودة مصر لسلطان

(١) القرظي : المخطوط ج ٤ ص ١٥١ (٢) السكندري : الولاة والقضاء ص ٤١

الأمويين ، وكان الأمويون يظهرون في مصر سب علي بن أبي طالب دون خشية
ثورة الشيعة وذلك لضعف شأن الشيعة في مصر ، ومع ذلك فقد روى
القرظي عن يزيد بن أبي حبيب المتوفى سنة ١٢٨ هـ أنه قاله : نشأت بمصر وهي
علوية فقلبتها عثمانية (١) . فإن صح هذا القول عن يزيد فإنيما يدل على أن بعض
المصريين كانوا يتحدثون عن فضائل علي ، وأن يزيد استطاع أن يصرف الناس عن
ذلك ويجعلهم يميلون إلى رأي أهل الكنف والمسائل الفقهية ، ولا نستطيع أن نقول
إن المصريين شغلوا بالآراء الشيعية التي شغلت شيعة العراق وفارس ، فإننا
نستطيع أن نمر بالعصر الأموي في مصر دون أن نسمع شيئاً عن الشيعة بمصر ،
ومن يدري لعله كان بمصر شيعة هوام مع أبناء علي وقلوبهم مع أهل البيت
ولكن سيوفهم كانت مع بني أمية ، وأغفلت كتب التاريخ الحديث عنهم
فأصبحنا لا ندرى شيئاً عن نشاط الشيعة في مصر في هذا العصر الأموي ولا عن
العقائد التي دأبوا بها إلا ما قبل عن قصة فرار مروان بن محمد إلى مصر من وجه
المسودة ، فقد وجد الدعوة الجديدة سبقت إلى مصر ووجدت بين المصريين
قبولا ، وقد ذكر السكندري أسماء زعماء هذه الحركة بمصر ، في الحوف الشرقي
كان أول من لبس السواد شرحبيل بن مذيلفة السكلي ، وفي الاسكندرية كان
الأسود بن نافع ، وبالصعيد عبد الأعلى بن سعيد الجيشاني ، وبأسوان يحيى بن
مسلم (٢) ، ونحن نعلم أن دعوة المسودة في أول أمرها كانت للرضا من أهل البيت ،
وتوهم الشيعة في جميع الأقطار الإسلامية أن الدعوة لهم فاستجابوا لها ونشطوا
مع القائمين بها ، فلعل هؤلاء الذين دعوا للسودة في مصر كانوا من الشيعة
وتوهموا ما وهمه غيرهم ، فإن صح ذلك فتكون هذه أول حركة شيعية في
مصر علمنا بها . ومهما يكن من شيء فإن مروان استطاع أن يقضي على هذه
الحركة وأن يقتل زعماءها ، ولكن القدر لم يمهله كي يستمر في حكم مصر ، فتد
دخلت جيوش العباسيين مصر سنة ١٣٣ هـ وقبض على مروان بن محمد ومن معه
من الموالين للأمويين وخضعت مصر للعباسيين ، وكان العباسيون في مبدأ
أمرهم يتحجبون إلى الشيعة ، فبحى من مصر سب علي وآله ، وظن العلويون أن
الأيام أقبلت عليهم ، وجاءت دولتهم التي طالما حلموا بها ، ولكنهم سرعان
ما فطنوا إلى أن العباسيين نقمة حلت بهم ، ذلك أن العباسيين نكلوا بأهل البيت

(١) القرظي : المخطوط ج ٤ ص ١٤٦ (٢) السكندري : الولاة والقضاء ص ٩٤

ومن لاذ بهم أو من عرف بولايتهم ، فلا غرابة إذا كنا نرى في العصر العباسي سلسلة حركات شيعية تظهر من وقت إلى آخر ، وأمعن الشيعة في التقية وأكثروا من الدعوات السرية المخلفة وكانت مصر من الميادين التي ظهرت فيها بعض حركات الشيعة في العصر العباسي ، ففي خلافة أبي جعفر المنصور قدم مصر سنة ١٤٤ هـ على بن محمد بن عبد الله ودعا لآبيه النفس الزكية ، وانتشرت دعواته في البلاد على يد الداعي خالد بن سعيد بن ربيعة الصدفي ولكن الوالي العباسي استطاع أن يقضى على هذه الحركة (١) . وفي عهد المتوكل العباسي أرسل إلى والي مصر بإخراج كل أهل البيت من مصر إلى العراق فأخرج الوالي اسحق بن يحيى سنة ٢٣٥ هـ بعض أهل البيت بعد أن فرق فيهم الأموال ليتحملوا بها فأعطى كل رجل ثلاثين ديناراً والمرأة خمسة عشر ديناراً (٢) ، فاضطر من كان بمصر من الشيعة إلى التقية خوفاً من بطش العباسيين . ولا سيما بعد أن أصبح أكثر الولاة في مصر من الأتراك الذين كانوا شديدي التعصب ضد الشيعة ، ولعل أكثر الولاة الأتراك اضطهاداً للشيعة ومطاردة لهم هو الوالي يزيد بن عبد الله الذي ولي مصر سنة ٢٤٢ هـ وظل على مصر حتى سنة ٢٥٥ هـ وتذكر كتب التاريخ قصصاً عديدة عما أتاه هذا الوالي من اضطهاد للشيعة ، من ذلك أنه ضرب رجلاً من الجنود في شيء وجب عليه فأقسم الجندي عليه بحق الحسن والحسين إلا أعفاه فزاده الوالي ثلاثين درة ، ورفع صاحب البريد أمر هذا الجندي إلى الخليفة في بغداد فأمر بضربه مائة سوط ثم حمل بعد ذلك إلى بغداد (٣) ، وفي أيامه دل على علوى هو محمد بن علي بن الحسن بن علي زين العابدين فذهب الوالي وأحرق الموضع الذي به العلوى بعد أن قبض عليه (٤) ، وفي أيامه أيضاً أتاه من بغداد بأن لا يقبل علوى ضيعة ولا يركب فرساً ، ولا يسافر من الفسطاط إلى طرف من أطرافها ، وأن يمنعوا من اتخاذ العبيد إلا العبد الواحد ، ومن كانت بيته وبين أحد العلويين خصومة قبل قول خصمه فيه ولم يطالب ببينة (٥) وفي سنة ٢٥٠ هـ أخرج هذا الوالي ستة رجال من الطالبيين إلى العراق ، وفي رجب من السنة التالية أخرج ثمانية منهم (٦) ، وكانت هذه السياسة التعسفية

(١) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ١٥٣ (٢) السكندى : الولاة والقضاء ص ٩٨

(٣) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ١٥٣ (٤) السكندى : الولاة والقضاء ص ٢٠٤

(٥) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ١٥٤ (٦) السكندى : الولاة ص ٢٠٥

سبياً في أن ينضم أحد العلويين وهو عبد الله بن أحمد بن محمد المعروف بابن الأرقط إلى ثورة جابر المدلجى سنة ٢٥٢ هـ وقوى الثائرون بانضمامه إليهم وزاد عددهم فهزموا جيش الوالى الذى استعان بالخليفة العباسى فأمدّه الجيش بقيادة مزاحم ابن خاقان فأخذت الثورة واستأن من ابن الأرقط العلوى فأخرج من مصر (١) ، وفى سنة ٢٥٤ هـ ثار بغا الأكر وهو أحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن طباطبا ولكنه هزم وقتل ، وفى سنة ٢٥٥ هـ فى ولاية أحمد بن طولون خرج بغا الأصغر وهو أحمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا وانتشرت دعواته فى الإسكندرية وبرقة والصعيد ولكنه قتل ، وفى هذه السنة أيضاً خرج بمصر ابن الصوفى وهو إبراهيم بن محمد بن يحيى من نسل عمر بن أبى طالب واستمر ثائراً يحارب ابن طولون أربع سنوات إلى أن هزم فاضطر إلى أن يهرب ، إلى مكة سنة ٢٥٩ هـ وكانت المصائب التى صيها الجنود من السودان على الشيعة بمصر أضعاف مائال الشيعة من اضطهاد الولاة ، فقد كثر عدد السودان فى مصر واستفحل أمرهم ، فأصبحوا مصدر فتن بين أهل السنة والشيعة ، فى سنة ٣٥٠ هـ خرج شيعة مصر إلى قبر كلثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق وأقاموا هناك مأتم الحسين ، فتدخل الجنود واضطربت الأمور بين الجنود والشيعة ، وقتل جماعة من الفريقين فلم يكتمف الجنود من السودان بذلك بل ساروا فى الطرقات يصيحون : معاوية خال على !! حتى أنهم كانوا يصيحون بنقيب الأشراف الحسينيين أبى جعفر مسلم ويهتفون بذلك فى وجهه (٢) ، ولما ورد الخبر بقيام بنى الحسن بمكة ومحاربتهم الحاج ، خرج خلق من المصريين ولقوا كافوراً الأخشيدى بالميدان وصاحوا : معاوية خال على !! وسألوه أن يبعث جيشاً لمحاربة بنى الحسن (٣) . وهكذا كان حال الشيعة فى مصر ، فقد أصابهم ما أصاب غيرهم فى الإفطار الإسلامية من اضطهاد العباسيين ونقماتهم ، وهذه الأمثلة التى أوردنا بعضها إن دلت على شيء فإنما تدل على أن التشيع بدأ يدخل مصر ، بل أخذ يقوى ويشد أزره ، وأصبح الشيعة يؤثرون فى الحياة العامة بمصر ويقومون بثورات ضد الولاة . أضف إلى ذلك أن مصر فى هذا العصر شاهدت عدداً من العلماء الذين كانوا يفضلون علماً على الشيخين ، ويخلصون فى حبههم لأهل البيت ولعل الشافعى

(١) نفس المصدر ص ٢٠٨

(٢) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ١٥٥

(٣) شرحه

أصدق مثل ذلك ، في شعره ما يدل على عاطفة مغلصة قوية لأهل البيت فهو يقول : —

يا آل بيت رسول الله حبيكم فرض من الله في القرآن أنزله
يكفيكم من عظيم الفخر أنكم من لم يصل عليكم لاصلاة له (١)

فهذا قول إمام من أئمة أهل السنة ، وصاحب مذهب فقهي من مذاهم ،
فقد ذهب إلى أن حب أهل البيت فرض أنزله الله تعالى في القرآن ، وإن الله
تعالى لا يقبل صلاة من لا يصل على أهل البيت ، وهذه آراء شيعية لا يقول
بها إلا متعصب في تشيعه ، ونحن نشك في أن تصدر مثل هذه الآراء من الشافعي .
ونخشى أن تكون موضوعة ونسبت إليه ، ولكن الشافعي يظهر مرة أخرى أنه
يحب عليا ولا ينكر فضل الشيخين ، وهذا الرأي يخالف الرأي السابق فالشافعي يقول

إذا نحن فضلنا عليا فإننا روافض بالفضل عند ذوات الجبل
وفضل أبي بكر إذا ما ذكرته رميت بنصب عند ذكرى للفضل
فلا زلت ذارفض ونصب كلاهما بحبيهما حتى أوسد في الرمل

وهكذا كان الشافعي في أحاديثه وأماله وأشعاره يشيد بفضل علي وحبه ،
وأخذ المصريون عن الشافعي فيما أخذوه هذا الحب لأهل البيت . واتخذ المصريون
عادة التبرك بأهل البيت أحياء وأمواتا ، فقد قيل إنه في سنة ٢٠٨ هـ توفيت
بمصر السيدة نفيسة بنت الحسن بن زيد فأراد زوجها اسحق بن جعفر الصادق
أن يحملها ليدفنها بالمدينة ، ولكن أهل مصر سألوه أن يتركها في مصر ليتبركوا
بها (٢) فدفنت في مصر وبني قبرها الوالي عبيد الله بن السري بن الحكم ، ولا يزال
قبرها إلى الآن مقصد المسلمين في مصر يتبركون بها . ووضع النسائي المحدث
المعروف كتابا في فضائل علي بن أبي طالب رواه عنه المصريون ومنهم القاضي
الفقيه محمد بن أحمد بن الحداد (٣) وكان هذا القاضي ممن يفضلون عليا ولكنه لم
يستطع أن يصرح بذلك خوفا من السلطان ومن شغب العامة ، وروى ابن زولاق
أن ابن الحداد كان في مجلس أبي القاسم بن الأخشيد مع جماعة فلما نهض ابن الحداد
أمسكه ابن الأخشيد وسأله : أيهما أفضل أبو بكر وعمر أم علي ؟ فقال القاضي
الاثنان جذام واحد . فكرر عليه السؤال فقال ابن الحداد : إن كان عندك فعل
وإن كان بره (في الخارج) فابو بكر (٤) . وشبهه بهذا ما يرويه ابن زولاق أيضاً

(١) الجوهر النقيص ص ٤٦ (٢) المقرئ : المخطوط ج ص ٣١٥

(٣) ابن حجر العسقلاني : رفع الإصر (نسخة خطية بدار الكتب المصرية)

(٤) نفس المصدر

عن محمد بن عبد الله بن عبد الحكم فقيه مصر ورئيس مذهب مالك في عصره
أن رجلا سأله : أيهما أفضل أبو بكر وعمر أم علي ؟ فاستغفاه ابن عبد الحكم
فألح عليه الرجل ، فقال له ابن عبد الحكم : إن أخبرتك أحدا عما أقول لك كنت
أحمد بن طولون الأمير فضر بك بالسياط ، على أفضل (١) . وقيل إن يموت بن
المزوع كان في حلقته يلقى دروسه الأدبية واللغوية على المصريين فطرق الحديث
عن أبي بكر وعمر وعلى فانقسم الناس إلى طائفتين طائفة تزيد فضائل علي ،
وطائفة تزيد فضائل أبي بكر وكانت هذه الطائفة الأخيرة أكبر (٢) فهذا كله
يدل على أن المصريين أخذوا ينقسمون بين أبي بكر وعلي ، وأن الحديث قد
كثر في التفضيل بينهما ، ولكن الذين كانوا يفضلون عليا كانوا يتسترون خوفا
من شغب العامة وبطش الولاة وجندهم من السودان .

على أن أمر الشيعة بمصر أخذ يقوى منذ استطاع دعاة عبيد الله المهدي -
مؤسس الدولة الفاطمية من بسط دعوتهم في شمال إفريقيا وتقويض أركان دولة

بنى الأغلب ، وقد كان المهدي دعاة وأنصار بمصر ، ومحدثنا القاضي النعمان في
كتابه افتتاح الدعوة ، أن المهدي نفسه دخل مصر مستترا في زى التجار هربا
من العباسيين ، فأنت السكتب من بغداد إلى وإلى مصر بصيغة المهدي والأمر في
طلبه وكان بعض أهل خاصة ذلك الوالي وليا مؤمنا (بدعوة المهدي) فأسرع إلى
المهدي بالخبر ، ولطف في أمره إلى أن خرج المهدي من مصر ومعه القائم وبعض
عبيده (٣) . ويروى صاحب سيرة جعفر بن علي الحاجب . وسرنا (أي المهدي
ورجاله) من الرملة إلى مصر ، فاستقبلنا أبو علي الداعي ، وكان مقبلا يدعوها
وأكثر دعاة الإمام من قبله . وكان فيروز الذي رعاه ورباه وزوجه ابنته أم
أبي الحسين ولده ، فتقدم إليه المهدي ع . م قبل دخولنا مصر بأن لا ينزله عنده
ولا عند من يشار إليه بشيء من أمرنا ، وأن ينزله عند من يثق به فأنزله عند
ابن عياش (٤) . ويقول في موضع آخر عن داعي المهدي بمصر : ولما صح عند
فيروز خروج المهدي إلى المغرب تغيرت نيته وعزم على التفاق ، وكان قد زوج
ابنته كما ذكرنا أولا بأبي علي الداعي بمصر ، ومحمد أبو الحسين بن أبي علي الداعي
ولده ، وقد بلغ محمد أبو الحسين هذا مع الأئمة المهدي بالله والقائم بأمر الله

(١) نفس المصدر (٢) ابن زولاق : أخبار سيبويه المصري ص ٣٩

(٣) النعمان بن محمد : افتتاح الدعوة (نسخة خطية بمكتبتي) .

(٤) سيرة جعفر : نسخة خطية بمكتبتي

والمصور بالله والمعز لدين الله صلوات الله عليهم المحل الجليل العظيم وكان داعي
الدعاة (١). ولما تم الأمر للمهدي بالمغرب سنة ٢٩٦ هـ أرسله شيعته بمصر للنهوض
إليها ، وفعلوا حوال الفاطميون غزو مصر عدة مرات ، منها تلك الحملة التي كانت
بقيادة حباسة بن يوسف الكشاش التي نجحت في دخول الإسكندرية ولكن
تكاثر جيوش العباسيين فانهزم حباسة (٢) وشعر والى مصر أن بين المصريين
من كاتب الفاطميين لغزو البلاد فتابعهم الولاى وسجن منهم عددا كبيرا ، وعذب
آخرين بقطع أيديهم وأرجلهم (٣) ، وفي ذلك قال الشاعر المصري ابن مهران :

وقد وافى حباسة في كتابه بكل مهيند وبكل خطي
وقد حشدوا المصر ودون مصر له خرط القتاد وأى خرط
وأقبل جاهلا حتى تخفى وجاز بجهله حد التخطي
بكتب جماعة قد كاتبوه من اقباط بمصر وغير قبلي
وكل كاتبوه وناقوننا وكل في البلاد له موطن
فقل لحباسة إن كنت عنا مضيت فإن قتلك ليس يبطي (٤)

كذلك نذكر الحملة التي كان يقودها القائم بأمر الله في سنة ٣٠٧ هـ فقد فتح
القائم بأمر الله الإسكندرية ثم سار إلى الفيوم وكاتب المصريين بالنثر تارة
وبالشعر تارة أخرى ، فكان القائد مؤنس الخادم يصادر هذه المكاتبات
ويرسلها إلى الخليفة العباسي المقتدر وظلت أحوال القائم بمصر مضطربة حتى
اضطر إلى العودة إلى المغرب سنة ٣٠٩ هـ ، وقد حفظ عريب بن سعد القرطبي
صورة مقطوعة من الشعر قيل إن القائم أرسلها إلى شيعته من المصريين يستنهض
همهم ، وذهب عريب إلى أن هذه المقطوعة أرسلت إلى بغداد وأن الخليفة أمر
محمد بن يحيى الصولي بالرد عليها ؛ وهاك المقطوعة .

أيا أهل شرق الله زالت حلومكم أم اخذت من قلة الفهم والأدب
صلاتكم مع من ؟ وحجكم بمن ؟ وغزوكم فيمن ؟ أجبوا بلا كذب
صلاتكم والحج والغزو ويلكم بشراب خمر عاكفين على الريب
ألم ترفى بعت الرفاهة بالمسرى وقت بأمر الله حقا كما وجب
صبرت وفي الصبر النجاح وربما تعجل ذو رأى فأخطأ ولم يصب

(١) نفس المصدر

(٢) السكندى : الولاة ص ٢٧١

(٣) القرطبي : الخطط ج ١ ص ٢٨١ (٤) السكندى : الولاة وانفاضة ص ٢٧٢

إلى أن أراد الله إعزاز دينه فقامت بأمر الله قومة محتسب
وناديت أهل الغرب دعوة واثق برب كريم من تولاه لم يخب
لجأوا سراعا نحو أصيد ماجد يبادونه بالطوع من جملة العرب
وسرت بخيل الله تلقاء أرضكم وقد لاج وجه الموت من خلل الحجب
وأردفتها خيلا عتافا يقودها رجال كأمنال الليوث لها جنب
شعارهم جدى ودعوتهم أبى وقولهم قولى على الثأى والقرب
فكان بحمد الله ما قد عرفتم وفزت بسهم الفلح والنصر والغلب
وذلك دأبى ما بقيت ودأبكم فدونكم حربا تنضم كاللهب (١)

وتابعت غزوات الفاطميين لمصر فكانت ترد مهزومة مدحورة ، فاضطر
شيعة المهدي إلى اتخاذ التقيية وإلى الدعوة السرية حتى ولى كافور نيابة عن ابن
سيده الحسن بن عبد الله بن طنج وكان ابن طنج ضعيفا فطسع فيه الجند وكرهوه ،
واستغل ضعفه أحد دعاة الفاطميين وهو أبو جعفر بن نصر وحبب إليه دخول مذهبه
ومكاتبه المعز لدين الله (٢) ويذكر ابن زولاق أنه كان بمصر داعية آخر يسمى بأبى
عيسى عبد العزيز بن أحمد (٣) ، ويخيل إلى أن أبا جعفر بن نصر الداعي كان
معروفا أكثر من صاحبه وأنه كان من جلساء كافور وبنى طنج ، وعرف عنه
الدعوة للفاطميين في مصر ولا أدري سبب سكوت الأمير عنه ، ويذكر ابن
زولاق أن هذا الداعي بنى دارا له بمصر فر عليه سيويه المصرى فقال : كافور
الأسود غدا يؤخذ بأذنه ، إنما بنيت هذه الدار لصاحب المغرب تؤخذ فيها البيعة
على كل تابع ومتبوع ، وذليل ومرفوع تغير فيها الأحوال وتحمل إليها الأموال (٤)
معنى هذا كله أن الدعوة الفاطمية كانت أسبق إلى مصر من جيوش الفاطميين
وأن الدعاة استطاعوا أن يبدروا بين بعض المصريين عقائد الفاطميين فاستجاب
لهم من استجاب وكانوا عوناً لجيش جوهر القائد في دخول مصر سنة ٣٥٨ هـ
لإذن كان بمصر شيعة ، ولما كننا لا ندرى إلى أى فرقة من فرق الشيعة كان
المصريون ، ويغلب على ظنى أن المصريين لم يعتنقوا مذهباً من مذاهب التشيع

(١) عريب بن - مد : صلة تاريخ الطبرى ص ٤٢

(٢) ابن زولاق : أخيار سيويه المصرى ص ٤٠ ، وأبو الحسن : النجوم ج ٤ ص ٧٣

(٣) نفس المصدر ص ٢٣ (٤) نفس المصدر ص ٤٠

الكتاب الأول

الحياة العقلية

مكثيرهم من فرق الشيعة الأخرى ، ولم يتخذوا التشيع من ناحية العبادة العملية كما فعل غيرهم ، إنما كان هواهم مع علي بن أبي طالب وأهل بيته ، ولكنهم لم يجاهدوا كما جاهد الشيعة في الأقطار الأخرى ، ولم يفلسفوا عقيدتهم الدينية على النحو الذي نراه عند غيرهم ، بل اكتفوا بالقول بتفضيل علي ، وحرصوا على حبهم وولائهم لأهل البيت ، يكرمون الأحياء ويتبركون بالأموات ، حتى دخل جوهر مصر ، ووجد المصريون أنفسهم أن لا طاقة لهم بقتاله وصدده عن ديارهم ، فأرسلوا إليه وفدا برئاسة أحد العلويين بمصر كان نقيب الأشراف الحسينيين بها وهو أوجعفر مسلم بن عبد الله الحسني ، وطلبوا من جوهر الأمان والصلح ، فأجابهم ، وكتب لهم الأمان وفيه نص بتأمين المصريين على عقيدتهم فقد كان السواد الأعظم من المصريين حريصين أشد الحرص على أن لا يتحولوا عن مذهبهم الديني الذي كانوا عليه وهو مذهب أهل الجماعة والسنة ، وإن لا يتعرض الفاطميون لعقائدهم التي دانوا بها ، فألحوا في أن يذكر جوهر ذلك في كتاب أمانته لهم . فهل وفي الفاطميون في مصر بذلك ؟ الواقع أن الفاطميين لم يحترقوا الأمان الذي أعطاه جوهر للمصريين فقد عملوا على تشيع المصريين على النحو الذي سنراه في هذا الكتاب ، فأصبحت مصر شيعية لها من الآراء ما تميز به في هذا العصر عن جميع عصورها التاريخية ، وأثرت هذه العقائد الفاطمية الجديدة على الحياة المصرية بل تعدت مصر إلى غيرها من البلدان الأخرى ولاسيما التي خضعت لنفوذ الفاطميين ، فأثرت في الحياة العقلية الإسلامية تأثيراً كان له خطره في جميع البلدان الإسلامية .

وهذا الكتاب هو محاولة الكشف عن الحياة العقلية والأدبية بمصر في عصر الفاطميين ، وهو عصر غامض لنا أشد الغموض بالرغم مما كتب حوله ، وكان عصر الفاطميين عصراً زاهراً في الأدب والعلم ولكن ما بقي لنا من آثار هذه الفنون والعلوم شيء قليل جداً متفرق في كتب مختلفة ، وقد حاولنا مما بقي لنا أن نعطي صورة لما كانت عليه الحياة العقلية والأدبية ، ونرجو أن نكون قد وفقنا في هذه المحاولة .

جزيرة الروضة في ١٥ إبريل سنة ١٩٥٠

٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٩

محمد طاهر مكي

عقائد الفاطميين

(٢) اختلف المؤرخون في هؤلاء الأئمة الستورين ، فمنهم من قال بأن عبد الله بن محمد هو عبد الله بن ميمون القداح الذى ينسب اليه بعض المؤرخين أصل الحفقاء الفاطميين ، ولعل السر الذى لم يعرف كنهه إلى الآن هو في هؤلاء الأئمة الستورين ، فالحديث عنهم أقرب إلى الخرافات منه إلى الواقع ، فالإمام المستور عند السماعلية لا يعرف إلا لأقرب الناس إليه ، وإمعانا في السر =

ثم أتت دور الظهور وأولهم عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية (وإذا قرأنا كتب دعاة الفاطميين استطعنا أن نطمئن إلى أن الفاطميين نظروا إلى أئمتهم على أنهم من البشر ، يجري عليهم ما يجري على البشر من موت وحياة ، فهم في ذلك يخالفون الغلاة من الشيعة الذين أهوا عليا والأئمة من ذريته ، وقالوا إنهم أحياء يرزقون .
والمفردون الشيعة الاثني عشرية الذين ذهبوا إلى غيبة الإمام محمد بن الحسن العسكري وأنه سيظل حيا حتى يعود لتلا الدنيا عدلا كما ملئت جورا / وقال الفاطميون إن الإمامة تنتقل من الآباء إلى الأبناء ولا تنتقل من أخ إلى أخ بعد انتقالها من الحسين إلى الحسين ابن علي بن أبي طالب ، فالأب ينص على ابنه في حياته وهذه العقيدة أصل من أصول المذهب في تسلسل الإمامة عند الفاطميين ، وقد أولوا قول الله تعالى : وجعلها كلمة باقية في عقبه ، بأن الله سبحانه وتعالى لا يترك العالم خاليا من إمام ظاهر مكشوف أو باطن مستور تنتقل الإمامة إليه بعد أبيه الإمام من نسل علي بن أبي طالب ،

والإمام حجة الله على عباده وهاديهم إلى الطريق القويم . فوجب على كل مؤمن أن يتبع هذا الإمام . وجعلوا ولاية الإمام أحد أركان الدين ودعائمه ، بل ذهبوا إلى أن الولاية أفضل دعائم الدين وأقواها ولا يستقيم الدين إلا بها . قال المؤيد في الدين هبة الله الشيرازي في مجالسه : : فلو أن رجلا عمل بفرائض الله تعالى وسننه التي جاء بها رسوله كلها ، ثم لم يقترن بعمله اعتقاد ولاية الرسول عليه الصلاة والسلام الآتي بها لم يغن عنه ما عمل فتيلا ، ولم يتبع غير أهل النار سبيلا . إذ ولاية الرسول كالمرکز الذي تدور عليه دائرة الفرائض ، فلا يصح وجودها إلا بوجوده ، وإذا كانت هذه نصبة الرسول في حياته كانت نصبة من يوليه أمر دينه مثلها ، وكذلك نصبة من يليه ومن يلي من يليه ما انتقلت الولاية من واحد إلى واحد ، وورثها ولد عن والد ، إذ الولاية هي الأصل الذي يدور عليه موضوع الفرائض ، (١) وهذا الرأي يقول الشيعة الإمامية جميعا ، وهو ما يتمايزون به عن

= يلقب بلقبه ويسمى باسمه ويكنى بكنيته . ومن هنا التبس أمر نسب الفاطميين على المؤرخين بحيث لم يقطوا برأى فيه إلى الآن ، وكل حديث عن هؤلاء المستورين يحتاج إلى أدلة لإثباته . ومن الصعب الحصول على هذه الأدلة ، ولذلك تمعنا لمغال الحديث عن نسب الفاطميين إلى أن نستطيع الحصول على نصوص يمكن الاعتماد عليها
(١) المجالس المؤيدية ج ١ ص ٥ (نسخة خطية بمكتبي الخاصة)

جمهور أهل السنة ، وأيد الشيعة الإمامية ومنهم الإسماعيلية هذا الرأي بقصة تروى أن النبي بعد أن أدى حجة الوداع ونزل عند (غدير خم) في اليوم الثامن عشر من ذي الحجة ، هناك أنزل عليه قوله تعالى (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس) فذهب الشيعة إلى أن النبي الكريم صدع بأمر ربه ، وأمر بالصلاة حتى إذا انتهى منها أخذ بيد علي بن أبي طالب فقال : أستم تعلمون أي أولى بالمؤمنين من أنفسهم قالوا : بلى . قال : أستم تعلمون أي أولى بكل مؤمن من نفسه قالوا : بلى ، قال : من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله وأدر الحق معه حيث دار ، واعتبر الشيعة قول الرسول عليه السلام تبليغا لأمر الله تعالى ، ونصا صريحا بوجوب اتباع علي وولايته ، ومن بعده من ذريته المنصوص عليهم ، وقد أخرج أحمد بن حنبل في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب هذه القصة وأتبعها بقوله : فلقبه (أي لقي عليا) عمر بن الخطاب ، فقال : هنيئا لك يا ابن أبي طالب أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة (١) .

فالشيعة الإمامية على اتفاق مع الإسماعيلية في وجوب ولاية الوصي على ابن أبي طالب ، ويروون عن النبي أحاديث كثيرة في شأن علي مثل قولهم : وأنا مدينة العلم وعلي بابها ، و علي مني بمنزلة هرون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي ، وأنا المنذر وعلي الهادي من بعدي ، و النجوم أمان لأهل السماء وأهل بيتي أمان لأهل الأرض ، و من مات ولم يعرف إمام زمانه مات ميتة جاهلية ، وأهل بيتي كسيفتيه نوح من ركبا نجا ومن تركها غرق ، و إني تارك فيكم انتقلين كتاب الله و عترتي أهل بيتي ، (٢) واشترك الفاطميون في رواية هذه الأحاديث وغيرها . واتخذ الفاطميون دليلا آخر أخذوه من تاريخ الأنبياء الذين سبقوا دور محمد عليه السلام فذهبوا إلى أن لكل نبي وصيا بكل إليه أمر المؤمنين ، وأن الله تعالى هو الذي

(١) راجع الجزء الأول من مسند أحمد بن حنبل ص ٨٤ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٥٢ ، ٣٣٠ . والجزء الرابع ص ٢٨١ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ والجزء الخامس ص ٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، في هذه المواضع نجد هذا الحديث عن النبي عليه السلام . وفي سنن الترمذي (الكتاب السادس والأربعون الباب التاسع عشر) قول النبي لعلي بن أبي طالب (أنت ولي كل مؤمن بعدي)
(٢) راجع ذلك كله في كتاب بحار الأنوار وفي المجالس المؤيدية في مواضع متفرقة .

يوحى إلى نبيه باعلان من اختاره الله وصيا لنبيه ، وخليفة له ، فكان وصى آدم هابيل
ووصى نوح ابنه سام ، ووصى إبراهيم ابنه إسماعيل ، وكان وصى موسى أخاه
هرون ، ووصى عيسى بن مريم حواريه شمعون الصفا (سمعان بن يونا المعروف
بالصفا) (١) ، فوجب أن يكون لمحمد وصى ، شأنه في ذلك شأن غيره من الأنبياء
السابقين ، وأن الله تعالى اختار على بن أبى طالب لمرتبة الوصاية ، ويخيل إلى أن
الفاطميين أخذوا هذا الرأي لما جاء في إنجيل يوحنا في مواضع متعددة أن سمعان
ابن يونا هو الذى سماه المسيح بطرس أو صفا ، وأمره المسيح أن يرعى بعده خرافه
أى جماعة المؤمنين ، فصنغ الشيعة هذه العقيدة بالصيغة الإسلامية ، واتخذوا لها
أدلة من القرآن والأحاديث ، على أن الإسماعيلية الذين جعلوا عليا وصيا للنبي
جعلوا عليا من ناحية أخرى يشارك النبي في كل صفاته وخصائصه وفضائله إلا
في مرتبة النبوة والرسالة اللتين خص بهما النبي وحده ، فكل الآيات القرآنية التى
جاءت في النبي كقوله تعالى : وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ، و إنما أنت منذر
ولكل قوم هاد ، إلى غير ذلك من الآيات هى في محمد وفى علي أيضا ، بل جعلوها
في كل الأئمة المنصوص عليهم من نسل علي ، ولم يكتف الإسماعيلية بذلك بل ذهبوا
في تأويل كثير من آيات القرآن إلى أن الله تعالى يشير فيها إلى علي والأئمة من
ذريته ، مثل قوله تعالى : وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس
ويكون الرسول عليكم شهيدا ، وقوله : وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا
العالمون ، وقوله : وأولى الأمر منكم ، وقوله : ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا ، وغير ذلك . فقد أولت جميع هذه الآيات بأن الإشارة فيها إلى علي
ابن أبى طالب والأئمة من أهل بيته الذين اصطفاهم الله واختارهم دون غيرهم من
البشر . فحمد وعلى عندهم صنوان متشابهان في كل الصفات إلا في مرتبة النبوة التى
أطلقوا عليها اسم (مرتبة الاستياداع) فقد اختص بها محمد عليه السلام ، على حين اختص
على بمرتبة الوصاية والإمامة التى أطلقوا عليها اسم (مرتبة الاستقرار) (٢) ؛ ولذلك
يروون أن النبي قال : لم أزل أنا وأنت يا علي من نور واحد تنتقل من الأصلاب
الظاهرة إلى الأرحام الزكية ، كلما ضمنا صلب ورحم ظهر لنا قدرة وعلم حتى انتهينا

(١) الفترات والفترات لجعفر بن منصور البين (ص ١٢ ب) نسخة خطية بمكتبتي الخاصة
(٢) راجع ما كتبناه عن هذا الموضوع في كتاب « ديوان المؤيد في الدين داعى الدعاة »

إلى الجدل الأفضل والأب الأكل عبد المطلب فانقسم ذلك النور نصفين في عبد الله
وأبى طالب . فقال الله تعالى : كن يا هذا محمدا ويا هذا كن عليا (١) ، ولهذا العقيدة
التى تجعل من علي شريكا وشيها للنبي في كل شيء . قال الإسماعيلية بعصمة الأنبياء
والأوصياء والأئمة ، بل لعل الفاطميين لم يدينوا بعصمة الأنبياء ولم يؤولوا قصص
الأنبياء هذا التأويل الذى نراه في كتبهم (٢) إلا لإثبات عصمة أئمتهم ، ولا ينفرد
الإسماعيلية بالقول بهذه العصمة ، إنما هو رأى جميع فرق الشيعة ، وكان موضوع
عصمة الأنبياء من موضوعات الجدل بين علماء الكلام .

ولعل المشاركة الكبرى التى جعلوها بين محمد وعلى هى عقيدتهم في التأويل
الباطن ، وهو العلم الذى خصوا أنفسهم به ، وسموا من أجله بالباطنية ، فقد جعلوا
محمدا هو صاحب تنزيل القرآن ، وجعلوا عليا صاحب تأويله ، أى أن القرآن
الكريم أنزل على محمد بلفظه ومعناه الظاهر للناس ، أما أسرار الدين وأسرار التأويل
الباطن فقد أنزلت على محمد ولكنه خص بها عليا وأبناءه من بعده دون غيرهم من
البشر ، وأن عليا وأبناءه من الأئمة هم الذين يدلون الناس على هذه الأسرار ،
أخذ الإسماعيلية بعض آيات القرآن الكريم دليلا على عقيدتهم في وجوب التأويل
كقوله تعالى ، وكذلك يجتهدك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث ، وقوله :
وكذلك مكنا ليوسف في الأرض ولتعلمه من تأويل الأحاديث ، وقوله :
وسأنبئك بتأويل ما لم تستطع عليه صبرا ، إلى غير ذلك من الآيات القرآنية التى
ذهبوا في تفسيرها إلى أن الله تعالى : جعل لدينه تأويلا خاصا يختلف عما يقول به
جمهور أهل السنة والجماعة الذين أطلقوا الإسماعيلية عليهم لقب أهل الظاهر أو العامة
واستدلوا بقول الله تعالى : هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات
هن أم الكتاب وآخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه
انتفاء الفتنة وانتفاء تأويله ، وما يعلم تأويله إلا الله والراستخون في العلم يقولون
آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الأبواب ، على أن الأنبياء والأوصياء

(١) المجالس المؤيدية في مواضع متفرقة .

(٢) راجع كتاب أساس التأويل للأفاضل الزمان نسخة خطية بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية
بلندن وكتاب أسرار النطق وكتاب سرائر النطق لجعفر بن منصور البين والمجالس المؤيدية .
وكلمها نسخ خطية بمكتبتي الخاصة .

والآئمة هم الراسخون في العلم وهم الذين يعلمون تأويله ، وذهب علماؤهم إلى أن قوله تعالى (والراسخون في العلم) نسق على الله ؛ وقوله (يقولون آمنا به) أخرجه مخرج الحال بمعنى أنهم ليعلمونه ويقولون آمنا به ، إذ لو لم يكن الراسخون في العلم يعلمونه لكان مستحيلا منهم أن يقولوا آمنا به لأن الإيمان معناه التصديق والتصديق بالشئ لا يثبت إلا بعد إحاطة العلم به ولا يجوز تصديق المرء بمالم يعلمه . ثم أنه ليس يخلو من أن يكون النبي علم يتأويل ما أتى به أو لم يعلم ، فإن كان علم به بطل الوقف بعد لفظ ، الله ، في الآية السابقة ، ووجب دخول النبي في شرط من من علمه ؛ وهو أول الراسخين في العلم وأفضلهم وعنه أخذ من أخذ من الراسخين في العلم ، وإن كان النبي لم يعلم فإرسال الله تعالى إياه بشئ إذا سئل عنه لا يعلمه خارج عن الحكمة والرسالة (١) . فالتنبي كان يعلم تأويل القرآن ، ومن يقوم مقام النبي في كل عصر يعلم هذا التأويل أيضا ، وضربوا مثلا بقصة موسى مع الرجل الصالح التي وردت في القرآن الكريم بأن الله خص الرجل الصالح بأسرار لم يعرف كتبها نبي ناطق من الأنبياء وهو موسى ، فقصة موسى هذه دليل عندهم على أن العامة من المسلمين أضعف وأقصر من النوض بأعيان تأويل القرآن الذي اختص به الوصي والآئمة . وفي ذلك يقول المؤيد في الدين :

وإن أجزنا ظاهر الكلام في ذلك أسلناه للخصام
ففي اختلافات القرآن كثره من كل قول مع كل زمرة
يا قوم سر الملكوت هذا يحمل أصنامكم جذاذا
سر له صاحب موسى الحضرا قال معي لن تستطيع صبرا
وقال موسى سوف أفنى صابرا فلم يكن إذ ذاك إلا قاصرا
تدبروا القصة ماذا بما من قصها إن لم تكونوا نوما
لعلكم أن تحسبوها سمرا إذن أساتم للنفوس النظرا
من كان ذا عقل وذا عينين يبلغ حقا بجمع البحرين (١)

ولهم أدلة عقلية على وجوب التأويل أخذوها أيضا من القرآن الكريم كقوله تعالى : سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم وقوله : وفي الأرض آيات للوقنين

(١) المجالس المؤيدية ج ٢ ص ٥١ .

(٢) (القصيدة الأولى) من ديوان المؤيد في الدين داعي الدعاة .

وفي أنفسكم أفلا تبصرون ، فذهبوا إلى أن مثالة الدين تؤخذ من خلقه السموات والأرض وتركيب الأفلاك وجميع ما يتأمل مما خلقه الله تعالى ، فقد ركزت في المخلوقات كل معاني الدين الذي جملة القرآن الكريم ، فأبات القرآن إذن في حاجة إلى من يخرج كنوز هذه المعاني (١) ، وبناء على هذه الطريقة التي اتخذوها لأنفسهم للتأويل وهذه القاعدة التي بها يستدلون بما في الطبيعة والمخلوقات على الدين جعلوا المخلوقات قسمين : قسم ظاهر للعيان وقسم باطن خفي ، وجعلوا الظاهر يدل على الباطن ، وسموا الباطن بمثولا والظاهر مثالا . ولذلك أستطيع أن أطلق على نظرية التأويل عندهم : نظرية المثل والممثل (٢) ، وقد أخذت هذا الاسم مما كتبه دعاة الفاطميين ، فالمراد في الدين يقول في مجالسه : خلق الله أمثالا ومثولات ، لجسم الإنسان مثل ، ونفسه ممثل ، والدنيا مثل والآخرة ماثول ، وأن هذه الأعلام التي خلقها الله تعالى وجعل قوام الحياة بها من الشمس والقمر والنجوم لها ذوات قائمة يحل منها محل المثل ، وأن قواها الباطنة التي تؤثر في المصنوعات هي ماثول تلك الأمثال (٣) وقول صاحب المجالس المستنصرية : ومعشر المؤمنين إن الله تعالى ضرب لكم الأمثال جملا وتفصيلا ، ولم يستح من صغر المثل إذا بين به مثولا ، وجعل ظاهر القرآن على باطنه دليلا (٤) ، ويقول المؤيد في الدين :

أقصد حمي ماثوله دون المثل ذا إبر النحل وهذا كالعسل (٥)

وإذن فالقاعدة في التأويل عند الإسماعيلية هي تطبيق نظرية المثل والممثل ، فظاهر القرآن مثل وباطنه مثولات . والظاهر هو هذه المعاني التي يعرفها العامة وينطبق بها علماء أهل السنة ، والباطن هو هذه المعاني التي يستخلصها الوصي والآئمة من أهل البيت دون سواهم من سائر المسلمين . وبالرغم من أن الإسماعيلية أتوا بأدلة من القرآن الكريم على التأويل وعلى نظرية المثل والممثل . فإن هذه النظرية

(١) المجالس المؤيدية ج ٢ ص ٥٢

(٢) راجع نظرية المثل والمثل وأثرها في شهر مصر الفاطمية — بحث قرى في مؤتمر

المستشرقين الحادي والعشرين في باريس يوم ٢٩ يولية سنة ١٩٤٨

(٣) المجالس المؤيدية : المجلس الثامن من المائة الثانية

(٤) المجالس المستنصرية ص ٩٨ — ٩٩ (طبع دار الفكر العربي)

(٥) القصيدة الأولى من ديوان المؤيد في الدين داعي الدعاة

وإن كانت قد صبغت بالصبغة الإسلامية فإنها هي نظرية المثل الأفلاطونية القديمة ، أدخلوها في عقيدتهم بعد أن غيروا فيها بما يتفق مع تعاليمهم وعقائدهم الإسلامية . ويخيل إلى أن فكرة التأويل الباطن على هذا النحو الذي نراه عند الإسماعيلية لم يعرف لدى المسلمين قبل عصر الترجمة والحركة العلمية التي ظهرت في عصر المأمون العباسي وبعده ، وبعد أن ترجمت الكتب الفلسفية اليونانية ، فالمعروف ^{من الأدلة} أن بعض فلاسفة الإسكندرية وعلى الأخص فيلون وتلاميذه حاولوا تأويل التوراة تأويلاً باطنياً — إن صح هذا التعبير — وأن سانت أوغسطين هو أول من حاول تأويل الإنجيل تأويلاً باطنياً كذلك . وجاء الإسماعيلية وأخذوا فكرة التأويل مما نقل إلى العرب من آثار هؤلاء الفلاسفة ، ولكنهم صيغوا تأويلهم بالصبغة الإسلامية كعادتهم دائماً في كل ما أخذوه عن العلوم والفلسفة الأجنبية . ومع ذلك كله لم يستطع الإسماعيلية ألا يتخللوا جملة عما أخذوه من العلوم والفلسفة الأجنبية فقد ظهرت في تأويلاتهم آثار هذه العلوم والفلسفة كما ظهر تأثيرهم بالعقائد والأديان القديمة التي غمرت العالم قبل الإسلام وبعده . ويخيل إلى كذلك أنهم لم يتخذوا هذا التأويل الباطن إلا إمعاناً منهم في زيادة شرف علي بن أبي طالب والأئمة ، وخصهم بميزات تبعدهم بعض البعد من سائر البشر ، فكأن الولاية هي المحور الذي تدور عليه جميع العقائد الفاطمية ، فتأويلاتهم وفلسفتهم في الإبداع والخلق وكل عقيدة في النفس والعقل كلها تنتهي إلى نتيجة واحدة هي الوصي والأئمة ، ففي التأويل الباطن أن وجه الله ، ويد الله ، وجنب الله ، هم الأئمة ، والشمس محمد والقمر علي ^{والأئمة} ، والآله هم الأئمة . بل ذهبوا كما ذهب بعض فلاسفة الإسكندرية إلى أن الله أبدع الكلمة (اللوجوس) فقالوا إن الكلمة هي ، كن ، من قوله تعالى : وإنا أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ، وكلمة ، كن ، حرفان كاف ونون : ولكنهما في التأويل الباطن مثلان للحدود الروحية المقربة إلى الله ، فالمكاف رمز للعقل الأول أو (العقل) وهو أقرب الحدود إلى الله وهو الذي ورد فيه الحديث النبوي الذي رواه البخاري : أول ما خلق الله العقل ، فقال له أقبل فأقبل ، فقال له أدبر فأدبر ، فقال : بعز وجلالي ما خلقت خلقاً هو أعز علي منك ، بك أثيب وبك أعاقب . الخ ، والعقل الأول الذي ذكر في ظاهر القرآن بالعقل ولأنه أقرب الحدود إلى الله تعالى وأسبقهم إلى معرفة الله وتوحيده سمي بالسابق . أما النون فهي رمز

للفنفس الكلية وهي التي رمز إليها في القرآن باللوح وسميت بالتالي ، وبناء على نظرية المثل والمثول يجب أن يكون في العالم الأرضي عالم جسيافي ظاهر يماثل العالم الروحاني الباطن ، فالإمام هو مثل السابق ، ووجهته مثل التالي ، وكل خصائص العقل الأول (السابق) جعلت للإمام ، فتلازمت الإسماعيلية بنزهون الله تعالى عن كل الصفات والأسماء ، وقالوا : إن أسماء الله الحسنى هي أسماء العقل الأول (السابق) وأن الله سبحانه يتعالى على أن يتصف بصفة وأنه ليس أيساً وليس ليساً ، إنما كل ما جاء في القرآن الكريم من صفات الله فهي صفات العقل الأول (السابق) وإذن فهذه الصفات يوصف بها أيضاً مثل العقل الأول في العالم الجسماني وهو الإمام ، وعلى ضوء هذه النظرية نستطيع فهم قول ابن هاني الأندلسي في مدح المعز لدين الله الفاطمي :

ما شئت لا ما شئت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار
فقد فهم القدماء من هذا البيت وأمثاله من شعر ابن هاني أنه يؤله إمامه ، وحكموا بأن الأئمة الفاطميين ادعوا الألوهية بدليل هذا البيت وأمثاله ، ولو كان القدماء يعرفون حقيقة العقيدة الفاطمية ما وجدوا في هذا القول تأليها ولا غلوا في العقيدة ، وسنحدث عن ذلك كله في باب الشعر .

وإذن فالتأويل الباطن عندهم لسبب واحد هو إغداق صفات التمجيد والتفخيم لأنهم . على أن الإسماعيلية الذين قالوا بالباطن وضرورته قالوا أيضاً بالظاهر معه فلا يقبل الظاهر دون الباطن . ولا ينفع الباطن دون الظاهر ، فإن الظاهر والباطن كالروح والجسد إذا اجتمعا انتدحت الفوائد وعرفت المقاصد ، ^(١) ومن عبد الله تعالى بظاهر دون باطن أو بباطن دون ظاهر فهو بمن يعبد على حرف ^(٢) والظاهر عندهم هو هذه العبادة العملية من طهارة وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت والجهاد في سبيل الله ، فيجب على المؤمن أن يؤدي هذه الفرائض العملية الظاهرة كما ورد في كتاب الله وما سنه رسول الله ، وفي الوقت نفسه يجب أن يؤمن بعلم الباطن الذي هو العبادة العلمية التي خص بها الوصي والأئمة ، فالفاطميون إذن لم يعملوا على طرح الأديان وإبطال العبادة كما وهم الكتاب والمؤرخون الذين

(١) المجالس المستنصرية ص ٢٧ .

(٢) المجالس المستنصرية أيضاً ص ٢٩ .

محدثوا عن الفاطميين ، بل كانوا كما قال شاعرهم المؤيد في الدين :

فأنشأ لأهل علم وعمل لله دناهما عز وجل (١)

وشاركوا غيرهم من المسلمين في هذه العبادة الظاهرة ، ودعوا إلى هدايتهم إلى عبادتهم الباطنة ، وإذا قرأنا كتب الفقه الإسماعيلي مثل كتاب دعائم الإسلام للقاضي النعمان بن محمد وكتاب المجالس المستنصرية ، للداعي ثقة الإمام علم الإسلام وجدنا أن الفقه الإسماعيلي لا يكاد يختلف عن فقه أهل السنة وفقه مالك على وجه خاص ، مع أن الإسماعيلية لا يأخذون في أحكامهم الشرعية بالرأي ولا بالقياس إنما يأخذون بالأحكام التي يشرعها الإمام ، ومع ذلك لم يختلفوا عن مذهب أهل السنة إلا في بعض مسائل فرعية ، لعل أهمها مسألة ابتداء شهر الصوم ، فقد كانت هذه المسألة من أهم المسائل التي أثارها سخط المسلمين على الفاطميين ، ذلك أن الفاطميين لا يبدؤون صوم رمضان برؤية الهلال على ما يذهب إليه جمهور أهل السنة ، فقد وجد الفاطميون أن الهلال إذا غم في بلد من البلاد بسبب سحب أو غيره فقد يظهر في بلد آخر قريب ، فلا يصوم أهل البلد الأول على حين يصوم أهل البلد الآخر ، وكثيرا ما يحدث اضطراب في بدء الصيام في البلد الواحد ، فيقع ما يسمى بيوم الشك ، وهو ما نشاهده كل عام إلى اليوم . ومن ثم لجأ الفاطميون إلى الفلك والحساب فعملوا تقوينا قريبا يحسبون بمقتضاه سير القمر ويقدرّون منازلها حتى يعرفوا أن هلال رمضان قد أهل حقا ، فعملوا الشهور العربية شهرا تاما والتالى له ناقصا دائما وبذلك أصبح شعبان ناقصا دائما ورمضان تاما دائما ، ومن هذا التقويم الدقيق عرفوا متى يبدأ رمضان ومتى ينتهي دون الرجوع إلى رؤية الهلال رؤية نظر ، بل جعلوا قول النبي الكريم : « صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته » ، أنها رؤية استبصار لا رؤية إبصار ، وهذا التقويم الفاطمي جعلهم يصومون قبل جمهور أهل السنة بيوم أو يومين ويبدؤون عيد الفطر قبل جمهور أهل السنة بيوم أو يومين ، ومن هنا أساء المؤرخون والعلماء الذين تحدثوا عن الفاطميين فهم حقيقة دعوتهم ورموهم بالخروج عن الجماعة وعن الإسلام .

ومن الخلافات بين الفاطميين وجمهور أهل السنة بل بين الشيعة عامة وبين السنيين مسألة ميراث البنات ، فالشيعة يورثون البنات كل ما تركه الأب إذا لم يترك

(١) القصيدة الأولى من ديوان المؤيد في الدين داعي الدعاة

ولذا ذكرا . ومن الخلافات أيضا مسألة مسح الرجلين في الوضوء ، فقد ذهب الشيعة إلى وجوب المسح ، على حين قال أهل السنة بوجوب غسل الرجلين ، ومن أهم الخلافات التي بين الشيعة الاثني عشرية والإسماعيلية أن الفرقة الأولى تقول بأن إمامهم الثاني عشر حي يرزق منذ اختفى في السرداب ، وأنه سيظهر ليلا الدنيا عدلا كما ملئت جورا ، على حين يذهب الإسماعيلية إلى أن الإمام من البشر يجري عليه ما يجري على البشر من حياة وموت ، فمن السخف أن يقال إن إماما يعيش طول هذه المدة ، ومن الخلاف أيضا قول الاثني عشرية بتحليل زواج المتعة على حين يحرمه الإسماعيلية . ولم يذهب الفاطميون بالقول بالرأي كالمعتزلة ولا بالقياس كأهل السنة بل رفضوا الأخذ بالرأي والقياس ، وقالوا بالرجوع إلى الإمام المعصوم وإلى علوم أهل البيت التي خصهم بها الله تعالى دون غيرهم من سائر البشر ، فعلم الباطن الذي خص به الأئمة دعاهم إلى القول بأن إعجاز القرآن من ناحية المعنى أقوى من إعجازه من ناحية اللفظ ، فالقرآن معجز بلفظه ومعناه ، ولكن إعجازه يظهر بما يحتويه من معاني وفي ذلك يقول المؤيد :

إن كان إعجاز القرآن لفظا ولم ينل معناه منه حظا

صادقهم معقوده مخلولا من أجل أن أنكرتم تأويلا

وفكرة عصمة الإمام دعيتهم كما دعت الشيعة عامة إلى القول بعصمة الأنبياء . أما ما ورد في القرآن الكريم عن معاصي الأنبياء فقد ذهبوا في تأويلها إلى أوجه لم يعرفها المفسرون ، ولا أدري من أين أتوا بها (راجع ما كتبناه عن تأويل الأنبياء في كتاب « ديوان المؤيد في الدين ») .

وهكذا ترى الفاطميين لا يكادون يختلفون في عبادتهم العملية الظاهرة عن غيرهم من المسلمين ، فهم يحرمون ما حرمه الله تعالى ، ويتجنبون المأثم والمعاصي ، ويحللون ما أحله الله تعالى للمسلمين ، ولكن التأويل الباطني للإسماعيلية هو الذي جعلهم يوسعون الهوة بينهم وبين غيرهم من المسلمين ، فقد أرادوا بتأويلهم الباطني إسباغ الفضائل على الأئمة فجعلوا الأئمة يناسبون العقل الأول ، وصفات الله وأسماءه الحسنى المذكورة في القرآن الكريم جعلوها للعقل الأول ، وتبعاً لذلك جعلوها للأئمة ، أما الله سبحانه وتعالى فقد نزوه عن كل صفة ووجده التوحيد كله .

نوحى الله ولا نشبهه قد انتفت عنا بذلك الشبهة (١)

(١) القصيدة الأولى من ديوان المؤيد في الدين داعي الدعاة

فالإمام مثل سائر البشر مكون من جسم ونفس ، وبعد موته يتحلل كل قسم إلى ما يناسبه ، فالجسم الترابي يعود إلى التراب ، والنفس الشريفة تعود إلى ما يجانسها ويناسبها ، فتصبح نفس الإمام عقلا من العقول المدبرة للعالم ، فلا تتناسخ ولا تتلاشى ، لأن الفاطميين لا يدينون بالتناسخ ، وهي المنقصة التي زماهم بها خصومهم ، ولا يقولون بالتلاشي بل ناقشوا أصحاب هذه العقائد وسفروا آراءهم ، كما كفروا الغلاة الذين ألهموا عليها والآئمة من أبنائه ، قال المؤيد في الدين داعي الدعاة :

فكيف شرع الأنبياء ندفع وما لنا إلا النبي مرجع
بنوره في الدرجات نرتقي وبالكرام الكاتبين نلتقي
يا رب فالن جاحدى الشرائع وارمهم بأفجع الفجائع
والعن إلهي من يرى الإباحة بلعنة فاضحة محتاجة
والعن إلهي غالبا وقاليا ولا تدر في الأرض منهم باقيا
يا رب إنا منهم براء هم واليهود عندنا سواء
فأخزهم وأخز من رمانا برية ولقه الهوانا (١)
ويقول في الرد على القائلين بالتلاشي والتناسخ :

أبها المدعى التلاشي حقا ذا الذي تدعى عليك وكيل
أترى هذه الصنائع طرأ عبثا ما لصانع محصول
حركات الأجرام قل لي لماذا؟ ولماذا طلوعها والاقول؟
ألها في مجالها الفعل أم لا؟ فبغير إذا يحسوز تجول
إن تقل ذاك فعلها باختيار أنكرت منك ما ادعيت العقول
إن فيما دنا من الماء والثار على ما علا لنا التمثيل
وإن قلت : ذاك غير اختيار قلت : كل مدبر محمول
فإذا كان هكذا ثبت الحامل والفاعل اللطيف الجليل
فإذا كان فاعل متقن الفعل إله وما دونه له مفعول
فالتلاشي لفعله مستحيل جمل عما به عليه تحيل
والذي قال إنه النسخ والفسخ وما ذا بغير دنيا حلول
فبو عن جوهر النفوس البسيطا ت ومن حيث بدوها مسئول

(١) من القصيدة الأولى من ديوان المؤيد داعي الدعاة

فلئن كان ثبت الأصل منها فكذا نحوه يكون الفقول
ولئن كان نافيا قيل مهلا فلماذا المشاهدات أصول
فتواب يكون بالأكل والشرب فذاك العذاب والتنكيل (١)
ومع هذا كله نرى المؤرخين والكتاب يرمون الفاطميين بالإباحة المطلقة
والقول بالتناسخ والحلول ، إلى غير ذلك من الاتهامات التي أظهر البحث الحديث
أن الفاطميين براء منها . على أني لا ألوم هؤلاء الكتاب الذين أظهروا العقيدة
الفاطمية على أنها مباينة للإسلام وتوحيد الله بقدر ما ألوم بعض الغلاة من الدعاة الذين
غيروا المذهب الفاطمي وخرجوا به عن منهجه الصحيح ، حتى اضطر الآئمة إلى
إعلان عصيان هؤلاء الدعاة وطردهم من الدعوة وتحذير الناس من ضلالهم . نذكر
من هؤلاء الدعاة علي بن الفضل الذي كان من أسبق الدعاة في أواخر دور الستر
الأول في إظهار الدعوة في اليمن ولكنه ضل طريق رشده ، فترا منه الإمام وطلب
من الداعي الحسين بن حوشب المعروف بمنصور اليمن أن يحاربه ويمحو أتباعه (٢)
ونذكر أحمد بن الكيال الذي كان داعيا للاسماعيلية فغير المذهب ودعا لنفسه (٣)
والقرامطة الذين استباحوا المحرمات ونادوا بالإباحة فاضطر عبيد الله المهدي قبل
ظهوره بالمغرب إلى عزلهم عن الدعوة لخاربه وقتلوا بعض أهل البيت وسلبوا
متاعهم ، فاضطر المهدي إلى الفرار منهم إلى الرملة فصر إلى أن رحل إلى شمال
أفريقيا حيث أقام دولته (٤) واستمر العداء بين القرامطة والفاطميين ردحا طويلا
من الزمان ، وقامت الحروب بين الفريقين على نحو ما ذكر في كتب التاريخ ، وكذلك
نقول عن فرقة الدرزية التي ظهرت في عهد الحاكم بأمر الله ، فأمثال هؤلاء الدعاة
كانوا أسلحة ماضية ضد المذهب ، حتى قال القاضي النعمان وذكر المعز لدين الله رجلا
أصابه بلاء عظيم في نفسه ووصف ما صارت حاله إليه ، وكان هذا الرجل قد ألحد
في أولياء الله وغلا في دينه ، وقد كان قد شئما منه وناله بسبب ذلك من سخط الآئمة
ما تعود بالله منه ، فقال المعز لدين الله لما ذكر ما صار حال هذا الرجل إليه : ما ألحد

(١) القصيدة الخامسة من ديوان المؤيد داعي الدعاة .

(٢) راجع كتاب افتتاح الدعوة للقاضي النعمان (نسخة خطية بمكتبي الخاصة) وكتاب
كشف أسرار الباطنية لمحمد بن مالك البياضي ص ٢١ وما بعدها .

(٣) راجع المهرستاني .

(٤) راجع افتتاح الدعوة واستنار الإمام وسيرة جعفر الحاجب .

أحد فينا ولا أراد إدخال النقص على شيء من أمرنا إلا ابتلاه الله في عاجل الدنيا بلاء يكون نكالا، ولعذاب الآخرة أخرى وأشد وأبقى.

ثم ذكر من تجاوز هذا الرجل وتعديه وما أدخل على الدين من الشبهة على ضعفاء المؤمنين ما يطول ذكره. قال: وتقرر عند المنصور بالله أنه يقول: عندنا من حكمة الله وعلمه ما نزيل به الجبال ولنا من أولياتنا في الدين من تزول السموات والأرض ولا يحول ولا يزول. فأعظم ذلك المنصور بالله من قوله وأحضر جماعة من الأولياء فذكر ذلك لهم عنه ولعنه. ثم قال المعز لدين الله: أعظم آيات موسى فلق البحر، فهذا الشقي ادعى فوق ذلك لنفسه وهو ينسب إلينا ويدعى علمنا ومذهبنا وقولنا، نحن نبرأ إلى الله من دعواه وقوله، وما ينسبه إلى نفسه، أن ينسب إلينا وإلى من يتصل بنا. ثم قال: سمعت القائم بأمر الله يقول: إنما أراد الدعاة إلى النار الذين انتسبوا إلينا بما ينحلون إياه أنا نعلم الغيب وما تخفى الصدور، وأشياء ذلك مما افتروه علينا ونسبوه إلينا أن يجعلوه عدة نفاقهم... الخ^(١). وقال حميد الدين أحمد بن عبد الله الكرمانى: إن أعظم الفرق ضلالا لفرقة الغلاة، ضلت وأضلت غيرها، فانسلخت عن جملة أهل الدين والديانة،^(٢) ويقول المؤيد في الدين، استعبدوا بالله من قوم يقولون بأفواههم أنهم شيعة، وهم من طلائع الكفر والإلحاد شر طليعة، يستوطنون مركب الإباحة، ويميلون ميل الراحة، ويمتنعون بكون الصلاة إشارة إلى حد من حدود الدين، فإذا عرف سقطت الصلاة، وأن الزكاة إشارة إلى مثله فإذا عرفت بطلت الزكاة، وأن الصوم هو السكوت عن إفشاء سرهم إلى غير أهله، فإذا هم سكتوا لم يبق لهم حاجة إلى الصوم واحتمل كده، وأن النهي عن شرب الخمر هو النهي عن موالاة بعض الأضداد، فإذا هم كفوا كان شربها حلالا سهل القياد، ولا يزالون كذلك حتى يحلوا من تكاليف الشريعة كل عقد، ويردوا من مهارى الردى في تحليل المحرمات شر وورد، وهؤلاء أضر بالدين والمؤمنين من شهر سيفه وشرع رنجه إلى أمتهم بالبعضاء. ولم يزل من مضى من أمير المؤمنين على والأئمة من ذريته إلى إمام الزمان براء إلى الله تعالى من هذه سبيله سرا وجهرا ينشرون في صحف الخرى على من دان دينهم... الخ^(٣) ف هؤلاء الدعاة الذين نسبوا أنفسهم إلى الدعوة

(١) المجالس والمساير ورقة ٨٦ م نسخة خطية بمكتبة الخاصة

(٢) كتاب تنبيه الهادى والمسهدى نسخة خطية بمكتبة

(٣) المجالس المؤيدة

الإسماعيلية كانوا سبوا في أن يذهب المؤرخون القدماء ومن تبعهم من المحدثين إلى فساد عقيدة الفاطميين، ومن يتعمق في دراسة العقيدة الفاطمية كما جاءت في كتب دعائهم وعلماهم - وهى الكتب التى لا يقرها إلا من بلغ درجة رفيعة في الدعوة - يرى الفاطميين براء من كثير مما نسب إليهم، ولولا هذا التأويل الباطنى الذى جعلوه قوام عقيدتهم لتساووا مع غيرهم من المسلمين في كل شيء. ولما وجد خصومهم مطعنا في عقيدتهم.

والذى ألاحظه على عقائد الفاطميين أنها مزيج من مجموعة المذاهب والديانات القديمة التى عرفت وانتشرت في الأقطار الإسلامية منذ زمن بعيد بتأثير امتزاج المسلمين بغيرهم من الشعوب المختلفة، واستطاع الفاطميون أن يخضعوا هذه المذاهب والآراء القديمة للآراء الإسلامية وبصبغوها بالصبغة الإسلامية، فالباحث يستطيع أن يتعقب أكثر عقائد الفاطميين ويردها إلى أصولها القديمة، فقلنا قال قدماء المصريين بأن روح الملوك تنتقل إلى العالم العلوى وتصبح من الآلهة، فقال الفاطميون إن روح الإمام تصبح ملكا من الملائكة وعقلا من العقول الروحانية المدبرة لعالم الكون والفساد، وذهب بعض فلاسفة اليونان إلى أن الإنسان لا يستطيع أن يرى شيئا إلا بمساعدة ضوء الشمس أو القمر أو الشعل، فقال الفاطميون إن العقل البشرى فى تبصره لا يستطيع الوصول إلى معرفة شيء وإدراكه إلا بمساعدة خارجية تأتيه من الأئمة، ومن أقوال فلاسفة اليونان أيضا أن النفس كانت صفحة بيضاء فإذا حلت فى جسم نقش عليها ما اكتسبه الإنسان إن خيرا غير وإن شرا فشر، فقال الفاطميون بهذه المقالة. وأخذ الفاطميون عن العبرانيين والبابلية القديمة عقيدة الأدوار السبعة، وعن الأفلاطونية الحديثة مذهب الإبداع وظهور النفس الكلية عن العقل الكلى وخلق العالم بواسطة الكلمة، مع خلاف أن الأفلاطونية الحديثة جمعت الكلمة هى العقل الكلى على حين قال الإسماعيلية بأن الكلمة هى السابق والتالى أى القلم واللوح وأنها هى كلمة كن من قوله تعالى وإنا أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون، كما أخذ الإسماعيلية عن الأفلاطونية الحديثة القيوضات ومراتبها بأن جعلها الإسماعيلية الحدود الروحانية والجسمانية، وأخذوا عن أفلاطون نظرية المثل، وعن الزرادشتية القديمة مذهب الخميس، وعن الفيناغوريين القدماء مذهبهم فى التوحيد، وجعل الأعداد أصولا لعقائدهم، بل كان نظام دعوتهم

هو النظم الفيناغورية عنها ، وهكذا يستطيع الباحث أن يرد كثيراً من الآراء والعقائد الفاطمية إلى أصولها الأولى بالرغم من صبغ هذه الآراء والعقائد بالصبغة الإسلامية ، حتى ليتوهم الباحث في كتبهم أن كل عقائدهم إسلامية لم يطرأ عليها أى علم أو رأى دخيل .

وخلاصة القول في العقائد الفاطمية أن الولاية هي محور هذه العقائد ، وأن فلسفتهم كلها تدور حول الإمام ومجده أكثر من أى شيء آخر ، وهم يعتقدون بكل ما يعتقد به غيرهم من المسلمين من موت وحياة وبعث ونشر وتواب وعقاب ، ويقومون بفرائض الدين ، ويحرمون ما حرمه الله ، ولا يقولون بالتعطل أو الإباحة ، ولم يعتنقوا التناسخ أو الحلول أو التلاشي ، غير أنهم قالوا بأدوار الأنبياء ، فذلك نبي دوره ، وبأى النبي الذي بعده ينسخ شرع النبي قبله . فلما جاء دور محمد وهو سادس الأنبياء جمع الله له كل أدوار الأنبياء قبله ، فمحمد هو آدم وهو نوح وهو إبراهيم وهو موسى وهو عيسى ، وأن ما حدث في أدوار هؤلاء الأنبياء يحدث مثله في دور محمد ، وما حدث لأوصياء الأنبياء يحدث لأوصى محمد والأئمة بعده وأولوا ذلك كله تأويلاً يتفق مع عقيدتهم هذه ، ونراه واضحاً في أشعار شعرائهم ورسائل كتابهم على النحو الذي نراه في باب الشعر من هذا الكتاب .

الفصل الثاني

مراتب الدعوة الفاطمية ومراكزها

رتب الفاطميون لدعوتهم نظاماً دقيقاً محكماً لا أكاد أجده مثيلاً في تاريخ الدول والدعوات حتى في عصرنا هذا الذي عرف فيه للدعاية قدرها ومكانتها ، ولعل الفاطميين هم أول من أقاموا للدعاية مناصب رسمية في دولتهم ، ومن الحق علينا أن نذكر أنه كان للعباسيين نقباء يدعون لهم قبل أن يستولوا على الحكم ، ولكن هؤلاء النقباء لم يظهر لهم شأن بعد أن تم الأمر للعباسيين ، وكان للمعتزلة دعاة يدعون لأرائهم في الاقطار الإسلامية ، ولكن المعتزلة لم يكن لهم كيان سياسى ولم تكن لهم دولة لها حكومتها . أما الفاطميون فكان لهم نظم لدعوتهم قبل ظهور دولتهم على مسرح السياسة وبعد ظهورها ، بل لا تزال هذه النظم قائمة إلى اليوم بين من ورث دعوتهم ، وهم المعروفون بالهرة والمعروفون بالاسماعيلية الأغانية . وكما أنهم في تأويلهم الدينى يطبقون نظرية المثل والممثل التي تحدثنا عنها في الفصل السابق ، كذلك نراه قد طبقوا هذه النظرية أيضاً على نظم الدعوة أى أنهم أخذوا هذه النظم من المشاهدات المحسوسة أى من نظام دورة الفلك وتقسيم السنة إلى شهور وأيام وساعات ، فالسنة اثنا عشر شهراً والشهر ثلاثون يوماً واليوم أربع وعشرون ساعة منها اثنا عشر ساعة بالنهار واثنا عشر بالليل . فكذلك قسمت مراتب الدعوة : فالسنة اتى بجمع الشهور والأيام مثل على النبي في عصره أو الامام الذى يجمع جميع مراتب الدعوة ، والاثنا عشر شهراً مثل على رؤساء الدعوة في الجزائر^(١) ويسمون حجج الجزائر ، ولكل من هؤلاء الحجج ثلاثون داعياً أو

(١) قسم الفاطميون الدالم إلى اثني عشر جزءاً ١ ، سوا كل جزء بجزيرة أى إقليم . وحاولت أن أعرف هذه الجزائر دون فائدة ، وبذهب الأستاذ ايفانوف (هامش ١ ص ٢٠ من كتاب Rise of Fatimite) إلى أن هذه الجزائر هي : العرب . الترك . البربر . الزنج . الحبشة . خزر ، الصين . فارس . الروم . الهند . السند . الصقالبة . ولكنى وجدت أن حميد الدين السكرماني كان يلقب بحجة العراقيين . ولم أجده العراقيين بين الجزائر التي ذكرها الأستاذ ايفانوف . وكلمة جزيرة مأخوذة من الأصل (جَزَرَ) بمعنى قسم .

نقياً ، ولكل داع من هؤلاء الدعاة أربعة وعشرون داعياً مأذوناً أو مكسراً .
ولكل مرتبة من هذه المراتب عمل خاص به ، فالامام يختار من شيعته أقواهم لساناً
وأصدقهم جناناً وأحسنهم بالحجة وأغزرهم علماً ، فيجعله في مرتبة داعي الدعاة أو
باب الأبواب ، وهذه المرتبة أعلى مراتب الدعوة ، لأنها تلي مرتبة الامام مباشرة
من الناحية المذهبية فهو المالك لجماعة الحجج والدعاة ، وإليه الإشراف على الدعوة
في جميع الأقطار ، وقد وصف أحد علماء المذهب هذه المرتبة بقوله : « وحد الباب
هو من الحدود الصفة واللباب ، فهو أفضل الحدود ، وهو حد العصمة ، ولا ينتهي
إلى ذلك إلا الآحاد والأفراد (١) » ، وقال آخر : « هو باب صاحب الزمان الذي
يؤتي منه إليه ، وحجته على الخلق ، وحامل علمه ، وصاحب دعوته » (٢) فنسبة الحججة
إلى الإمام كنسبة الوصي إلى الناطق ، والحجة هو صاحب التأويل في عصر الإمام فهو
الذي يعقد مجالس الحكمة ، ويتلو على المستجيبين علوم أهل البيت أي علم الباطن .
ولكل إقليم أو جزيرة من الجزائر التي قسموا إليها العالم حجة هو كبير دعاة الإقليم
والشرف على الدعوة فيه ، وهو الذي تنوب عن باب الأبواب في عقد مجالس
الحكمة وتلاوة المجالس ، وهذا الحججة على صلة وثيقة بباب الأبواب الذي اختاره
الإمام ، ولكي ندرك مكانة حجة الجزيرة هذا في نفوس أتباعه أنقل ما كتبه
أحدهم وهو المؤيد في الدين هبة الله الشيرازي في سيرته وهو يحدث الوزير
بشيراز : « معلوم ما بيني وبين الديلم من الأحوال الممهدة ، والأسباب المؤكدة ، وأن
أحدهم إذا اختصم مع أهله ليلا فإنه يباكرني شاكياً إلى ، ومورد أجملة أمره وتفصيله
على (٣) فكانة حجة الجزيرة في جزيرته لا تقل عن مكانة الوالي أو القاضي ؛ ولكل
حجة جزيرة ثلاثون داعياً نقياً يقومون بهداية الناس وبث الدعوة في نفوس
المستجيبين ، وهم الذين يفتحون الذين دخلوا في الدعوة بالعلم بعد أن يأخذوا عليهم
العهد والميثاق ، وهم الذين يجمعون التجوى منهم ويكون أمرهم لحجة الجزيرة ، ولكل
نقيب من هؤلاء النقباء أربعة وعشرون داعياً مأذوناً مكسراً ، وهو الداعي الذي
يشكك المسلمين في عقائدهم المذهبية ويوقع الوهم في نفوس المتدينين أنهم على

(١) رسالة البيان لما وجب من معرفة الصلاة في نصف رجب (مخطوط رقم ٢٥٧٤٠
بمدرسة اللغات الشرقية بلندن) .

(٢) هامش جامع الحقائق ج ٢ ص ١٥٣ (مخطوط بمكتبة الخاصة)

(٣) السيرة المؤيدية من مطبوعات دار الكتائب المصرية .

ضلال ، ولا يزال بهم حتى يطلبوا إليه أن يدلهم على الصواب المبين ، ولكنه
يحاورهم ويداورهم حتى إذا وثق من اقتناعهم بأنهم على ضلال أحاطهم على الداعي
أو النقيب الذي يبدأ في مفاصلهم بأسرار الدين شيئاً فشيئاً بعد أن يأخذ عليهم
العهد والميثاق ، وهكذا يصبح المستجيب أو الطالب في زمرة الدعوة ، ومن
ذلك يتبين أن الداعي المأذون هو الذي يكسر الناس بأن يطرهم بأسئلة لا يستطيعون
الإجابة عنها ، ولذلك يشترط في من يتولى هذه المرتبة أن يكون على علم وافر بمذاهب
الفرق الإسلامية جميعها ، وموضع الضعف في كل مذهب من المذاهب ، وأن يكون
متمكناً من أصول مذهبه ، وأن يكون لساناً مجادلاً ، وقد حدد الفاطميون الصفات
التي يجب أن تتوفر في الداعي ، نلخصها في سعة العلم والثقافة وشدة التقوى والورع
والعمل بأحكام الشريعة الإسلامية ، وأن يكون حسن السياسة مع من يتصل بهم ولا
سيما أتباعه ، وهذه المرتبة هي أقل مراتب الدعوة فما بالاك بالشروط التي يجب أن
تتوفر في مراتب الحدود التي هي أعلى شأناً من مرتبة المكسرات .

ويحدثنا الداعي أحمد حميد الدين الكرمانى في كتابه راحة العقل عن الحدود
الجسمانية الذين إليهم أمر الدعوة ورتبهم بالترتيب الآتي . -

- ١ - الناطق وله رتبة التنزيل
- ٢ - الأساس وله رتبة التأويل
- ٣ - الإمام وله رتبة الأمر
- ٤ - الباب وله رتبة فصل الخطاب
- ٥ - الحججة وله رتبة الحكم فيما كان حقاً أو باطلاً
- ٦ - داعي البلاغ وله رتبة الاحتجاج وتعريف المعاد
- ٧ - الداعي المطلق وله رتبة تعريف الحدود العلوية والعبادة الباطنية
- ٨ - الداعي المحدود وله رتبة تعريف الحدود السفلية والعبادة الظاهرة
- ٩ - المأذون المطلق وله رتبة أخذ العهد والميثاق
- ١٠ - المأذون المحدود الذي هو المكسرات وله رتبة جذب الأنفس المستجيبة (١)

هكذا ذهب الكرمانى في ترتيب الحدود الجسمانية ولكننا نتساءل عن الطريقة
التي رتبوا بها هذه الحدود بعد وفاة الناطق والأساس ولا سيما وقد ذكر الفاطميون

(١) المشرع السادس من السور الرابع من كتاب راحة العقل (مطبوعات الجمعية الاسماعيلية
بالهند) .

في كتب الدعوة أن الإمام يقوم مقام ^{المهدي} الناطق بعد وفاته ، ثم تتسائل مرة أخرى عن مرتبة الإمام في عهد الناطق إذ المعروف أن الناطق له جميع المراتب وأن الإمامة كانت له فاما معنى وجود الإمام مع وجود الناطق وضع هذا النظام للدعاة بحيث لا يخلو بلد من دعائهم . وفي ذلك قال المعز لدين الله الفاطمي وإن أكثر الناس يحفلون أمرنا ، ولا يظنون أننا لا نعلم إلا بمن شاهدناه وكان محضرتنا ، ولو كان ذلك لكنا قد ضيعنا من بعد عنا ، وقد اوجب الله على جميع خلقه ولايتنا ومعرفةنا واتباع أمرنا والهجرة والسعي إلينا من قرب ومن بعد ، ولكننا للرأفة بهم ولما نرجوه ونحبه من هدايتهم قد نصبنا بكل جزيرة لهم من يهديهم إلينا ويدلهم علينا ، (١) .

وبالرغم من أن الدعوة كانت سرية قبل العصر الفاطمي وكان الأئمة ودعائهم يتخذون السرية تقيّة على أنفسهم خوفاً من بطش العباسيين فقد استطاع الباحثون المحدثون بفضل الكشف عن بعض مخطوطات الفاطميين أن يعثروا على أسماء بعض الدعاة الذين كانوا في دور السرية الأول ، نذكر من هؤلاء الدعاة الحسين بن حوشب ابن زاذان الملقب بمنصور اليمن ، وهو الذي أوفده الإمام الثالث من أئمة دور السرية - الحسين بن أحمد بن عبد الله - للدعوة باليمن ، وهو الذي أوفد تلميذه أبا عبيد الله الشيعي داعية إلى المغرب (٢) . ومنهم الداعي فيروز وكان داعي الدعاة في زمن المهدي قبل ظهوره بالمغرب ، وكان من أئيل الناس عند الإمام ومن أعظمهم منزلة والدعاة كلهم أولاده ومن تحت يده ، وهو باب الأبواب إلى الأئمة (٣) ، ومنهم أبو جعفر الجزري وكان له أيضا محل جليل عند المهدي لأنه كان من كبار الدعاة ، ووكله المهدي بالحريم عندما فر من سلمية (٤) ، وتوفي هذا الداعي برفادة بعد أن فتحها المهدي . وكان الداعي بمصر في وقت فرار المهدي إلى المغرب رجلا يعرف بأبي علي الداعي ، وكان رأس الدعاة بمصر وأبو علي هذا هو الذي ذكره جعفر بن منصور اليمن في كتابه ، المنتقاة والقرانات ، ملقباً بالشيخ الأجل المفيد وهو أحد تلاميذ فيروز وزوج ابنته (٥) وأحب ابنه محمداً أبا الحسين بن أبي علي الداعي

(١) المجالس والسيرات للقاضي النعمان ورقة ١٠٥ B مخطوط .

(٢) افتتاح الدعوة للقاضي النعمان نسخة خطية .

(٣) سيرة جعفر الحاجب نصرت بمجلة كلية الآداب ، الجزء الثاني من المجلد الرابع ، عدد ديسمبر سنة ١٩٣٦ . (٤) المصدر السابق . (٥) المصدر السابق .

الذي بلغ مع الأئمة المهدي بالله والقائم بأمر الله والمنصور بالله والمعز لدين الله المحلى الجليل العظيم وكان داعي الدعاة (١) ، وجاء في كتاب استتار الإمام أن عدداً من الدعاة اجتمعوا للبحث عن الإمام المستور ، وهم أبو غفر وأبو سلامة وأبو الحسن ابن الترمذي وجمياد الخنعمي وأحمد بن الموصلي وأبو محمد الكوفي (٢) وهؤلاء جميعاً لا نعرف عنهم شيئاً . أما في دور الظهور - الذي يبدأ بظهور المهدي بالمغرب إلى انقراض الدولة الفاطمية - فقد وصلت إلينا أسماء عدد كبير من الدعاة كما وصلت إلينا بعض كتبهم (٣) .

قلنا: إن من أهم أعمال داعي الدعاة هو عقد مجالس الحكمة التأويلية لقراءة علوم أهل البيت على جمهور المؤمنين ، فالتخذت مراكز لإلقاء هذه المجالس التأويلية ، ولعل أهم هذه المراكز في مصر هي :

(١) المساجد (٢) القصر (٣) دار العلم .

١ - المساجد : كانت المساجد تقوم مقام المدارس والجامعات في أيامنا الحديثة ، فقد كان الناس يتحلقون في المساجد حول العلماء يستمعون إلى ما يلقيه هؤلاء عليهم من علوم وآداب على النحو الذي نراه إلى الآن في بعض المساجد في مصر ، فالمساجد على هذا النحو لم تكن مكاناً لإقامة الشعائر الدينية لحسب بل كانت دور علم أيضاً . وعرف الفاطميون هذه الحقيقة فلم يتوانوا في اتخاذ المساجد مجالاً لنشر دعوتهم الدينية وبث عقائدهم المذهبية ، وأعل هذا هو السبب الذي من أجله أكثروا من بناء المساجد وجعلها تتناسب مع عظم ملكهم أولاً وما أرادوه من اتخاذها وسيلة من وسائل نشر دعوتهم ثانياً ، لذلك ترى القائد جوهر الصقلي عند ما وضع أساس مدينة القاهرة لم ينس أن يبني مسجده العتيق - الجامع الأزهر - أنشأه بأمر مولاه الإمام المعز لدين الله ، وشرع في بنائه في يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة (٤) . وتم بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، ثم جدد فيه العزيز بالله والحاكم بأمر الله

(١) المصدر السابق ص ١١٤ .

(٢) استتار الإمام ، نشر بمجلة كلية الآداب بالجزء الثاني من المجلد الرابع عدد ديسمبر سنة ١٩٣٦ ص ٩٣ .

(٣) راجع مقدمة كتاب المجالس المستنصرية .

(٤) خطط القرينزي ج ٤ ص ٤٩ (طبع مطبعة النيل) .

الذي وقف عليه رباعا بمصر، ثم جدد المستنصر بالله والحافظ لدين الله الذي أنشأ فيه مقصورة بجوار الباب الغربي، وهكذا كان هذا المسجد في العصر الفاطمي محل رعاية الأئمة وعنايتهم، فلم يقصروا في تجديده والزيادة فيه، حتى قيل إنه كان يصدر في مجراه منطقة فضة قلعها صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٩ هـ فكان وزنها خمسة آلاف درهم سوى فتاديل النضة وتنورين من الفضة، ووقفوا المؤذنين وخدمه ووسائل نظافته وإنارته وفرشه ما هو مذكور في كتب التاريخ، والذي يهتأ الآن هو أن الفاطميين كانوا يشجعون العلماء والفقهاء للتجديد في هذا المسجد العتيق واتخذوا منه جامعة علمية، فقد بنى أقدم جامعة عرفها التاريخ، ففي هذا المسجد اتخذت الدعوة الفاطمية مكانا لها بين أماكن أخرى، ففيه عقد أول إجتماع بمصر للاحتفال بعيد الغدير - وفي ذلك يروى المقرئ عن المسيحي أنه في يوم الغدير ثمانية عشر من ذي الحجة سنة ٣٦٢ هـ اجتمع الناس بجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما أقاموا إلى الظهر ثم خرجوا إلى القصر فخرجت إليهم الجائزة وكان هذا أول ما عمل بمصر^(١)، وبالجامع الأزهر كان داعي الدعاة يعقد مجلسا للنساء يلقى عليهن شيئا من علوم أهل البيت^(٢) وفيه جلس القاضي عبد العزيز بن محمد بن النعمان وأبدأ في قراءة كتاب جده، اختلاف أصول المذاهب^(٣)، ويذهب المقرئ إلى أن أول ما عرف من إقامة درس من قبل السلطان بمعلوم جوار لطائفة من الناس بديار مصر في خلافة العزيز بالله نزار، وعمل ذلك بالجامع الأزهر^(٤)، ويقول القلقشندي إن الوزير أبا الفرج يعقوب بن كلس سأل العزيز بالله في حمله رزق جماعة من العلماء كانوا بمسجد القاهرة وأطلق لكل منهم كفايته من الرزق وبنى لهم دارا بجانب الجامع الأزهر، فإذا كان يوم الجمعة حلقوا بالجامع بعد الصلاة وتكلموا في الفقه، وأبو يعقوب قاضي الخندق رئيس الحلقة والملقى عليهم إلى وقت العصر وكانوا سبعة وثلاثين نفرا^(٥)، وجاء في خاتمة النسخة الخطية من رسالة مباسم البشارات: «تمت رسالة مباسم البشارات بالإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين عليه السلام وصلواته وبركاته ونحياته على رسوله وخيرته من خلقه محمد وآله الأئمة الطاهرين وهي الرسالة التي كتبها علي بن حسين بن أحمد الأصمباني المؤذن بالجامع الأزهر عن الداعي

(١) المقرئ الخطوط ٢٠٢، ٢٢٣. (٢) خطط المقرئ ٢٠٢ ص ٢٢٦.

(٣) رده الإصر ص ١٣. (٤) خطط المقرئ ٤٠ ص ١٩٢، ٢٠ ص ٢٢٢.

(٥) صبح الأعشى ٣ ص ٣٦٦.

أحمد بن عبد الله بن محمد الكرمانى مؤلفها قدس الله روحه، كتبت من نسخته وقرأت عليه وعلى جمهور المؤمنين^(١) ويحدثنا الكرمانى في مقدمة هذه الرسالة أنه وفد إلى مصر - ويحيل إلى أنه جاء مصر إبان ثورة الدرزي - فاضطر إلى تأليف هذه الرسالة وقراءتها على الناس فنقلها عنه مؤذن الجامع الأزهر. فهذا كله يؤيد مذهبنا إليه من أن الفاطميين اتخذوا من المسجد الجامع الأزهر مركزا من مراكز دعوتهم ومعهدا تلقى فيه علوم أهل البيت.

وهنا نقف لتسأل، هل كان هذا المسجد معهدا لتعليم الدعوة الفاطمية فحسب فلا نجد أثرا للحلقات الشافعية والمالكية والحنفية؟ يحيل إلى أن الفاطميين كانوا يتساحون مع علماء أهل السنة بأن أذنوا لبعض فقهاء أهل السنة أن يلقى دروسه وتعاليمه في الجامع الأزهر، فقد قيل إنه في سنة ٣٨٣ هـ رتب رجل جمعري للجلوس في الجامع للفتوى على مذهب أهل البيت فشغب عليه الفقهاء من أهل الجامع، فبلغ القاضي ذلك فقبض على بعضهم^(٢) فمن هذا النص نستطيع أن نتبين أنه كان بالجامع فقهاء بخالفون العقيدة الفاطمية، وأنهم كانوا يفتون على حسب مذهبهم وعقيدتهم، فلما جاء هذا الفقيه للفتيا على المذهب الفاطمي شغبوا عليه فاضطر القاضي إلى أن يقبض على بعضهم لا شيء سوى أنهم لم يتساحوا مع هذا الفقيه مثل ما تساحت الدولة معهم. ويروى أيضا أن الحاكم بأمر الله أمر بطلب فقيهين وأمرهما بتدريس مذهب مالك في الجامع ثم بدا له فقتلتهما بعد ذلك^(٣). أضف إلى ذلك أن مصر شهدت في العصر الفاطمي عددا من فقهاء الشافعية والمالكية، كذلك وفد على مصر عبد السلام بن محمد ابن بندار أبو يوسف القزوين شيخ المعزلة وأقام بها أربعين سنة^(٤) يلقى تعاليمه التي تخالف تعاليم الفاطميين، وسنجدث عن ذلك كله في الفصل الخاص بفقهاء أهل السنة، وإذن نستطيع أن نقول إن الفاطميين كانوا يسمحون لأصحاب المذاهب الأخرى بإلقاء تعاليمهم بجانب ما كان يلقى من تعاليم الفاطمية. وقد تكون هذه سياسة وضعت لأن تقام المناظرات بين علماء هذه المذاهب وبين دعاة الفاطميين حتى يستطيع جمهور المستمعين أن يتبينوا بعض المآخذ على المذاهب غير الفاطمية وأن يقتنعوا بحجج الدعاة وأدلتهم وتبرهم فصاحتهم فيدخلوا في الدعوة.

(١) رسالة مباسم البشارات: نسخة خطية بمكتبي الخاصة.

(٢) الكندي ص ٥٩٤. (٣) النجوم الزاهرة ٤٠ ص ١٧٨.

(٤) المصدر السابق ج ٥ ص ١٥٦.

وإلى جانب الجامع الأزهر نرى الفاطميين قد بنوا جامع الحاكم خارج باب الفتوح وجامع راشدة وجامع المقدس وجامع القرافة والجامع الأحمر وكثيرا من المساجد التي لا يزال بعضها ماثلا أمام أعيننا الآن ، وقد نقل الفاطميون إليها المصاحف وجلس فيها الفقهاء والعلماء ودعاة المذهب الفاطمي فكانت هذه المساجد بمثابة مدارس لتلقين الدعوة الفاطمية .

٢ — القصر : يحدثنا القاضي النعمان بن محمد بأنه لما فتح المعز لدين الله (ص) للدومنين باب رحمته وأقبل عليهم بوجه فضله ونعمته أخرج إلى كتابا من علم الباطن وأمرني أن أقرأه عليهم في كل يوم جمعة في مجلس في قصره المعمور بطول بقلانه ، فكثير ازدحام الناس وغص بهم المكان ، وخرج احتفالهم عن حد السماع وملأوا المجلس الذي أمر باجتماعهم فيه (١) .

وفي موضع آخر قال القاضي النعمان : وسمعت صلي الله عليه (أى سمع المعز) يقول لبعض الأواباء : ما تنظرون إليهم في شيء . تنتفعون به ، ما تقرمون شيئا ، ما تسمعون شيئا ؟ فسكتوا ، وكنت قبل ذلك قد سمعت بعضهم يحرض بعضا في الاجتماع لقراءة كتاب دعائم الإسلام الذي بسطه المعز لدين الله (صلح) وجعله في مجلس من مجالس قصره . وأباح لهم حتى أحبوا استماعه وقرأته وانتساخه والتعلم منه والتفقه فيه ، وقال بعض من حرض على ذلك : ويحكم أما تخافون إن قصرتم في هذا أن يكون حجة من الله ومن وليه عليكم أن يختبركم فيه ، وقد أباحه لكم دهرًا طويلا فيختبركم فيه أو في بعض أبوابه فلا يجدكم حفظتم شيئا منه ولا انتفعت به ، فيقال لكم إذا كنتم لم تقوموا بما أعطيناكم من ظاهر دينكم الذي تعبدكم الله بالقيام به فكيف ينبغي لنا أن نعطيكم من باطنه (٢) .

ولعل هذه القرائع التي أشار إليها النعمان والتي ألقى فيها هذا العلم الباطن هي المكان نفسه الذي خصه الفاطميون للدعوة وعرف باسم الحواريين فكان الحواري في العصر الفاطمي أشبه شيء بقاءات المحاضرات العامة في عصرنا الحديث ، وكان يوم الحواري الخاصة وشيوخ الدولة وخدم القصر والطارئون على مصر وعامة الناس (٣) ، وهكذا جعل الفاطميون جزءا من قصرهم للدعوة لمذهبيهم ، ومكانا

(١) المجالس والسيرات ورقة ٦٨ ب .

(٢) المجالس والسيرات ج ٢ ص ١٢٣ — ١٣٤ .

(٣) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٢٦ .

بلى فيه العلماء والدعاة علوم أهل البيت ، وهي المجالس التي عرفت بمجالس الحكمة التأويلية . ولم يكتف الأئمة الفاطميون بأن يكون الحواري في قصرهم بل زارهم يهتمون اهتماما خاصا بمكتبة القصر حتى عدت هذه المكتبة من مفاخر الفاطميين ، فقد تجرأت عن جميع مكتبات العالم الإسلامي في ذلك الوقت ، ويقول المقرئ نقلًا عن ابن أبي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين الأيوبي على القصر : ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب ، وكانت من عجائب الدنيا ، ويقال إنه لم يكن في جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ، ومن عجائبها أنه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبري إلى غير ذلك ، ويقال إنها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب (١) . ويقول المقرئ : وبما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف مجلد (٢) . ويروى عن المسيحي أن عدة الخزان التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة بعضها داخل القصر لا يتوصل إليها أحد وبعضها في خزائن القصر البرانية . وكانت هذه الخزائن تشتمل على مجلدات في كل فن من فنون العلوم الإسلامية ، فن فقه على سائر المذاهب إلى نحو ولغة وكتب حديث وتاريخ ونجامة ، وروحانيات وكيمياء غير المصاحف الكثيرة ، ويقال إن العزيز بالله ذكر عنده كتاب العين للخليل بن أحمد فأمر خزان دفتاره فأخرجوا من خزائنه نيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل نفسه ، وحمل إليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري اشتراها بمائة دينار فأمر العزيز خازنه فأخرج له من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة منها نسخة بخط ابن جرير . الخ (٣) وهكذا كانت خزانة كتب القصر . ولعلنا نستطيع أن ندرك من هذه اللوحة القصيرة مدى غنى الخزانة الفاطمية باقتناء الكتب في كل فن وحرصهم على أن تجمع خزانهم الطرائف والنفاث في كل علم ، وذلك تشجيعا منهم للعلم والعلماء . ولا غرو في ذلك ، فإن مذهبهم الديني يدعو إلى العلم والعمل وإلى الاستزادة من جميع العلوم والآداب ، حتى يتسنى لدعاتهم أن يكسروا خصومهم بأدلة علمية ، وأن يتخذوا من سعة أفقهم ومداركهم وثقافتهم مجاللا يحلون فيه حتى يبرزوا غيرهم . فلا يعجب إن رأينا داعيا من دعاتهم مثل هبة الله بن موسى الشيرازي المعروف بالمؤيد

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٥٥ . (٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٥٣ .

في الدين كان يلم بجميع ألوان العلوم التي كانت معروفة في عصره ، واستطاع بحصوله من علم أن يرد على جميع المذاهب والفرق الإسلامية ، وأن يدحض رأى الزنادقة المارقين أمثال ابن الراوندي والثغوري ، وأن يناظر بعض الشاكرين أمثال أبي العلاء المعري ، وأن يجادل خصومه هؤلاء بأدلة علمية منطقية وحجج قوية ، فلولاً ما أوتيته من علم لما استطاع أن يعرف مواطن الضعف عند هؤلاء جميعاً فيما جهم ويدحض حججهم نثراً وشعراً ويترك لنا هذه الذخيرة في مجالسه ودبوانه ونستطيع أن نقول كذلك عن الداعي أحمد حميد الدين الكرمانى وعن الداعي أبي حاتم الرازى وعن السجستاني وغيرهم من فحول دعاة المذهب الذين تم على أيديهم فلسفة المذهب وتبلورت عقائده .

لكن هذه الكنوز العلمية من نفائس الكتب التي حافظ عليها الفاطميون في قصرهم أصابها ما أصاب الفاطميين أنفسهم ، وكان ابتداء هذه المحنة التي نكبت بها مكتبات القصر إبان الشدة العظمى التي حلت بالبلاد أيام المستنصر بالله الفاطمى وقد شاهد المسيحي المؤرخ المصري شيئا من هذه المحنة وصفها بقوله « وكنت بمصر في العشر الأول من محرم سنة إحدى وستين وأربعمائة فرأيت فيها خمسة وعشرين حجلاً موقرة كتباً محمولة إلى دار الوزير أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير ابن الموفق في الدين بإيجاب وجبت لها عما يستحقانه وغلماهما من ديوان الجليلين ، وأن حصه الوزير أبي الفرج منها قومت عليه من جارى عما ليك وغلماهما بخسمة آلاف دينار ، وذكر لي من له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ، ونهب جميعها من داره يوم انهمز ناصر الدولة ابن حمدان من مصر في صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه من الوزير أبي الفرج وابن أبي كدينة وغيرهما ، هذا سوى ما كان في خزائن دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار إلى عماد الدولة أبي الفضل بن المحترق بالأسكندرية ثم انتقل بعد مقتله إلى المغرب ، وسوى ما ظفرت به لوانة محمولا مع ما صار إليه بالاتباع والغصب في بحر النيل والإسكندرية في سنة إحدى وستين وأربعمائة وما بعدها من الكتب الجليلة المقدار المكدومة المثل في سائر الأمصار صحة وحسن خط وتجليد وغرابة التي أخذ جلودها عبيدهم وإماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في أرجلهم ، وأحرق ورقها تأولا منهم أنها خرجت من قصر السلطان

أعز الله أنصاره ، وأن فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم ، سوى ما غرق وتلف وحمل إلى سائر الأقطار وبقى منها ما لم يحرق ، وسفت عليه الرياح التراب فصار تلالاً باقية في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب (١) هذا ما عاينته هذا المؤرخ المصري الكبير وذكره في كتبه ، وعنه أخذ من جاء بعده عن هذه الذخيرة العلمية ومقدار ما أصابها إبان الشدة المستنصرية من تلاعب الوزراء والخدم بعد أن ضعف أمر الخلافة الفاطمية وأصبح الوزراء والأمراء أصحاب الحول والطول في البلاد ، ومع ذلك كله بقي في مكتبات القصر عدة آلاف من الكتب ، ومحمدنا ابن ميسر أنه وجد في ثروة الأفضل بن بدر الجمالي خمسمائة ألف مجلد من الكتب (٢) لا أشك أن أكثرها كان في خزائن القصر وأبادهها صلاح الدين الأيوبي كأباد دولة الفاطميين وقد ذكرنا ما أخذه القاضي الفاضل من خزائن القصر لمدرسته الفاضلية ، ويذكر المقرئ أن ابن صورة دلال الكتب باع منها جملة في مدة أعوام (٣) وكذا ضاعت كنوز الفاطميين العلمية بيد التعصب الممقوت .

كان في هذه الخزائن كتب الدعوة وما ألفه الأئمة وكانت هذه الكتب بما يحافظ عليه الفاطميون أشد المحافظة حتى لا يصيبه الفساد ، ويحدثنا منصور الجوذري الكاتب أن المنصور بالله أرسل إلى جوذر الصقلي رسالة نسختها : « بعث إليك كتي وكتب الأئمة آباء الطاهرين ، وقد ميزتها فأقررها عندك مصونة من كل شر ، فقد وصل الماء إلى بعضها فغير فيه ، وما من الذخائر شيء هو أنفس عتدى منها فأمر محمداً كاتبك ينسخ لك منها ثلاث كتب فقيها من العلوم والسير ما يسرك الله به (٤) فهذا يدل على شدة العناية التي كان يوجهها الفاطميون إلى كتب الأئمة وهي كتب الدعوة ومحافظتهم عليها . فلا شك أن مثل هذه الكتب العزيزة لديهم كانت تحفظ داخل القصر فلا يقرها إلا الأئمة والدعاة فقط ، أما المكتبات التي عبر عنها المسيحي « بالبرانية » فأرجح أنها كانت كالمكتبات العامة في عصرنا هذا ، ولا سيما في تلك الأيام التي كانت يجتمع فيها الناس بالقصر لسماع مجالس الحكمة التأويلية...

فهذه المكتبات التي كانت في القصر لعبت دوراً هاماً في الدعوة ونشرها ،

(١) خطط القرئى ج ٢ ص ٢٥٤ . (٢) أخبار مصر لابن ميسر ص ٥٧ .

(٣) خطط القرئى ج ٢ ص ٢٥٥ .

(٤) سيرة الأستاذ جوذر ، نسخة خطية بمكتبي الخاصة .

لحرض الفاطميين على إقتناء الكتب على اختلاف فنون العلم والآداب ، وشغفهم بالمحافظة عليها ، سهل للدعاة الاطلاع وإدمان النظر فيها ، والمجادلة فيها بينهم ، والمناظرة في هذه العلوم حتى يتخذوا منها وسيلة لغايتهم ، وسلاحاً من أسلحة دعوتهم . حتماً يذكر لنا القدماء أن الفاطميين استخدموا هذه المكتبات التي كانت بالقصر في خدمة الدعوة ، فلم يعقد فيها الدعاة مجالس الحسكة ، ولكن هذه الكتب الكثيرة لم توجد في القصر عيشاً ، ولم يحافظ عليها الفاطميون ليباهاوا بها غيرهم ومناقبهم خسب ، بل كانت أداة من أدوات تنقيف الدعاة وتعليمهم حتى تكون لديهم ذخيرة علمية للقيام بما تفرضه عليهم طبيعة عملهم ، ولا سيما هذه الكتب التي كانت في داخل القصر والتي لا يقرها إلا الخاصة ، وهي الكتب التي قلنا إنها كتب الأئمة أي كتب الدعوة ، فكيف يتأتى للداعي أن يقوم بما فرض عليه من الدعوة إلا بمعرفة هذه الكتب ودراستها ما فيها دراسة كاملة شاملة ، ولا سيما أن الداعي كان عرضة دائماً للمجادلات والمناظرات مع علماء المذاهب الأخرى المخالفين لمذهبه . وقد ذكرنا شيئاً من صفات الداعي العلمية ، وما يجب أن يكون عليه من سعة الاطلاع والإلمام بمذهبه ، وإذن قلنا أن نقول إن هذه المكتبات التي كانت في القصر استخدمت في الدعوة من طريق غير مباشر . وهكذا استخدم القصر في العصر الفاطمي في نشر الدعوة الفاطمية بتحويله ومكتباته ، وفي المحول كان يجتمع الناس لسماع المحاضرات - مجالس الحسكة التأويلية - وكان الجمهور يقسم إلى أقسام فكان الأولياء مجلس ، وللخاصة وشيوخ الدولة وخدم القصر مجلس ، ولعوام الناس مجلس ، وللأطباء مجلس وللنساء مجلس^(١) ، وهكذا ، وسنتحدث عن ذلك في فصل مجلس الحسكة التأويلية .

دار العلم : ومن مآثر الفاطميين تلك الدار التي أنشأها الحاكم بأمر الله سنة ٣٩٥ هـ وسماها بدار العلم وجعلها جزءاً من قصره ، ولعلها هي الخزان التي أشار إليها المسيحي باسم الخزان البرانية ، وقد حمل إلى هذه الدار الكتب من خزائن القصر من سائر العلوم والآداب ما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك ، وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها مجلس فيها القراء والمتبحرون وأصحاب النجوى واللغة والأطباء ، فكان ذلك من الحاسن المأثورة التي لم يسمع بمثلاً من إجراء الرزق السني لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لها من فقيه

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٢٦ .

وغيره ، وحضرها الناس على اختلاف طبقاتهم وتباين ثقافتهم وفنونهم العلمية ، فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ، ومنهم من يحضر للنسخ ، ومنهم من يحضر للتعلم ، وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الخبر والأقلام والورق^(١) ، فدار العلم إذن كانت مكتبة عامة على نحو ما نراه اليوم في المكتبات العامة ، ولكنها بجانب ذلك كانت جامعة علمية للتعليم ، وكثيراً ما كانت تقام المناظرات بين علماءها . من ذلك ما يرويه السيوطي أن جنادة بن محمد بن الحسين الأزدي الهروي أبا أسامة اللغوي النحوي قدم مصر وسحب الحافظ عبد الغني بن سعيد وأبا إسحق على ابن سليمان المعري النحوي ، وكانوا يجتمعون في دار العلوم بالقاهرة وتجري بينهم مباحثات ومذاكرات^(٢) ، وروى المقرئ عن المسيحي أنه في سنة ٤٠٣ هـ أمر الحاكم بإحضار جماعة من دار العلم من أهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغني بن سعيد ، وجماعة من الأطباء إلى حضرته ، للمناظرة بين يديه ، وكانت كل طائفة تحضر على انفراد ، ثم يخلع الحاكم على الجميع ويصلهم^(٣) .

ومن أشهر العلماء الذين ألقوا بعلومهم في دار العلم رجل مكشوف يقال له أبو الفضل جعفر ، قدم مصر فأعجب به الحاكم وخلع عليه ، ولقبه بعالم العلماء ، وجعله مجلس في دار العلم يدرس النحو واللغة^(٤) ، ومنهم أبو بكر الأنصاري النقيه المالكي الذي سمح له الحاكم وشيخه المالكي آخر أن يقيم بدار العلم ويلقي بداروساى المذهب المالكي^(٥) . فهذا كله إن دل على شيء فدل على أن دار العلم كانت بمثابة جامعة فيها أساتذتها وبها مكنتها ، وفيها كل ما يبعث على النشاط العلمي والبحث والتحصيل ، فالفاطيون بإنشائهم الجامع الأزهر ودار العلم كانوا أسبق الناس إلى إنشاء الجامعات التي تمتاز بها المدنية الحديثة في أيامنا هذه !

جعل الحاكم بأمر الله النظر على دار العلم إلى عبد العزيز بن محمد بن النعمان قاضي القضاة^(٦) ، وظلت تؤدي أغراضها العلمية ، ويقبل عليها الطلاب والعلماء من كل صوب ، إلى أن كانت أيام وزارة الأفاضل بن بدر الجمالي ، وعلم الوزير أن جماعة من المترددين على دار العلم يحاولون بث دعوة إلحادية بين الطلاب وأن بعضهم ادعى الألوهية ، فاضطر الوزير إلى أن يغلق هذه الدار سنة ٥١٦ هـ بعد أن عمرت

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٣٢٤ . (٢) بغية الوعاة للسيوطي ص ٢١٣ .

(٣) خطط المقرئ ج ٢ ص ٣٣٥ .

(٤) رفع الإصر (ص ١٩ ب) نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

(٥) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٢٢ . (٦) الولاة والقضاة للسكندى ص ٦٠٠ .

أزيد من قرن ، وكان إغلاق هذه الدار العلمية وقع وقع الصاعقة على الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله وعلى بعض العلماء الذين كانوا في خدمته ولكن الخليفة الأمر كان مطلوب الإرادة مع وزيره ، فصر على مضض ، حتى قتل الأفضل وتولى الوزارة المأمون البطاحي ففاته الأمر في إعادة دار العلم على ما كانت عليه ، وما زال الخليفة بوزيره حتى قبل أن يعيد افتتاحها بشرط أن تكون مبددة عن القصر ، وأن يتولاها رجل دين ، وأن ينظر فيها الداعي ابن عبد الحقيق ، وأن يقيم فيها متصدرون برسم قراءة القرآن . فوافق الخليفة الأمر على ذلك كله ، واستخدم في هذه الدار الجديدة أبو محمد حسن بن آدم (١) ، ولكن هذه الدار الجديدة لم تعمر طويلا إذ قضى عليها بالقضاء على الدولة الفاطمية .

كانت دار العلم من مراكز الدعوة الفاطمية ، فكان الداعي يجلس فيها ويجمع إليه من التلاميذ من يتكلم في العلوم المتعلقة بمذهبهم (٢) ، كما كانت هذه الدار المسكن الذي يجتمع فيه داعي الدعاة بالدعاة والفقهاء لتنظيم أمور الدعوة (٣) . ومن يدرى لعل في دار العلم كانت تحضر مجالس الحكمة التأويلية التي كان يلقيها داعي الدعاة نائبا عن إمامه .

ومهما يكن من شيء فالقصر والمساجد ودار العلم كانت أبرز مراكز الدعوة في العصر الفاطمي . ولما كانت هذه المراكز في القاهرة كان في كل بلد من البلدان مركز للدعوة هو المسجد أو منزل الداعي في هذا البلد . يحدثنا المؤيد في الدين وكان داعيا في أول الأمر بشيراز : « فلما كان يوم عيد الفطر من سنة تسع وعشرين وأربعمائة كنت بيوم قبله مستعدا له في تحصيل فرش وآلة وسجادات يصلي عليها المصلون ولا يستغنى عنها المتعبدون ، فرفع الخبر بأنني أستجمع الجوع للصلاة والخطبة في غد وأضرب في ساحة دارى المضارب والغازات ولما كان في غد وهو العيد اجتمع الخلق الكثير من الديلم للصلاة فصليت بهم ، فلما أتممت عكفت عليهم بالوعظ والإنذار . . . الخ (٤) فالداعي هنا كان يتخذ منزله مركزا للدعوة ولكنه كان في بلد يخضع لحكم العباسيين ، أما في مصر فقد كانت الدعوة ظاهرة مكشوفة تؤيدها الدولة بما لها وسلاحها ، فكان الدعاة يتخذون المنازل والمساجد للدعوة دون خشية ، وفي المساجد كانوا يلقيون مجالسهم التأويلية .

(١) التبريزي ج ٢ ص ٣٣٧ . (٢) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٦٦ .

(٣) خطط التبريزي ج ٢ ص ٢٦٦ . (٤) السيرة المؤيدية .

الفصل الثالث

مجالس الحكمة التأويلية

من أجل أعمال داعي الدعاة ونوابه في الجزائر عقد مجالس الحكمة التأويلية ، أو بعبارة أخرى إلقاء محاضرات على جمهور المؤمنين بدعوتهم بينهم فيها الداعي عقائد مذهبهم والتأويل الباطن للدين ، وهي العلوم التي عرفت بعلوم أهل البيت ، والتي هي السر الذي يجب أن يظل مدفونا في صدور الأولياء لا يوحون به لأحد ، فكل المجالس التي عقدها الدعاة هي مجالس تعليمية ، ولكن هذه المجالس درجات ، ولكل طبقة من المؤمنين مجلس خاص كما ذكرنا من قبل ، فللإمامة مجلس ، وللنساء مجلس ، وللخاصة مجلس ، وهكذا . ولم تقسم هذه المجالس على حسب الطبقات الاجتماعية لجمهور المؤمنين ، إنما قسمت على حسب مرتبة الحاضرين في مدارج الدعوة ، فلا يلقي داعي الدعاة على دعائه ما يلقيه على المتقدمين في دخول الدعوة ، ولا يلقي على العامة من أهل البلد ما يلقيه على الغرباء ، فلكل طبقة من هذه الطبقات أسلوب خاص ، وعلوم خاصة ، بحيث ينتهي إلى أسرار الدعوة التي يجب ألا يقرها إلا كل ذي قدم راسخة في الدعوة ، ومن بلغ فيها مرتبة رفيعة كأن يكون داعيا مثلا .

وداعي الدعاة - ويعرف بـ «باب الأبواب» ، وبـ «باب حطة» ، وبالـ «حجة» - هو الذي يعد هذه المحاضرات ويرفعها إلى الإمام فيوقعها هذا بعلامته ويعيدها إلى كبير دعائه فيلقها على المستجيبين في المحل أو غيره ، فإذا انتهى من قراءتها مسح على رءوس الناس بعلامة الإمام تبركا بها ، وتكتب هذه المجالس عادة على أنها صادرة من الإمام فظهر للجمهور وكان الإمام هو الذي كتبها وأزاد داعي الدعاة هو قارى لها كتب الإمام ، ولذلك يخفى اسم الداعي ولا يظهر في كتب المجالس ، مع أن المعروف أن حجة الإمام هو صاحب التأويل في عصره .

تبدأ هذه المجالس عادة بحمد الله والصلاة على نبيه والآئمة من نسل علي ، ويردفا الداعي بشيء من الوعظ والإرشاد ، ثم يبدأ في تأويل آية من آيات القرآن أو حديث نبوي أو أثر عن الآئمة أو يؤول شيئا من فرائض الدين العملية ،

مؤتممت مجلسه بالدعاء والصلاة والحمد . وتلقى هذه المجالس مرتين في الأسبوع :
يوم الاثنين ويوم الخميس ، ويخيل إلى أن مجالس يوم الخميس كانت للخاصة ، وفيها
يقول المؤيد :

يا صباح الخميس أهلا وسهلا زادك الواحد المهيمن فضلا
أنت عيـد للمؤمنين عتيـد جمع الدين منهمم فيك شملا
نحن بنجي ثمار جنة عدن كلها أقبل الخميس وولى
من رياض أنهارها جاريات وبها الخور في المقاصر تجلى
تتروى الأرواح منها بماء هو أشقى من الزلال وأحلى
رتبة خصنا بها صاحب المصــــر أمين الإله عز وجل (١)

وبين يدي الآن عدة كتب جمعت مجالس الحكمة التأويلية التي كان يلقيها بعض
الدعاة ، مثل كتاب تأويل دعائم الإسلام للقاضي النعمان بن محمد ، وكتاب المجالس
المؤيدية ويحتوى على ثمانمائة مجلس من مجالس التأويل ، وكتاب المجالس
المستنصرية للداعي الموسوم بعلم الإسلام ثقة الإمام (٢) ، وهذه المجالس تختلف
باختلاف الداعي ، فمجالس القاضي النعمان في تأويل فقه الفاطميين ، والمؤيد يميل
في تأويله إلى فلسفة المذهب ، أما ما جاء في المجالس المستنصرية فهو تأويل بدائي ،
ويخيل إلى أن المجالس المستنصرية كانت تلقى على المبتدئين في الدعوة ، وقد رأيت
أن أقدم صورة من هذه المجالس المختلفة .

المجالس العاشر من الجزء الرابع من تأويل دعائم الإسلام للقاضي النعمان

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله الذي جل عن تقدير المتوهمين ، ولطف عن
لطيف بحث المتوسمين ، وصلى الله على محمد النبي وعلى الأئمة من ذريته الطاهرين ،
ثم إن الذي يتلو ما تقدم ذكره ما جاء عن أمير المؤمنين على عليه السلام أنه قال :
أول الصفوف أفضلها ، وهو صف الملائكة ، وأفضل المقدم ميان الإمام . تأويله
ما تقدم القول به من أن أمثال الصفوف في الصلاة أمثال درجات المستجيبين إلى
دعوة الحق على مقادير فضلهم وسبقهم ، وأن أمثال الملائكة من الناس أمثال

(١) ديوان المؤيد داعي الدعوة .

(٢) طبع هذا الكتاب سنة ١٩٤٦ بدار الفكر العربي بالقاهرة .

المملكين أمور العباد ، وهم أولياء الله من رسله وأئمة دينه ومن ملكوه شيئا من
أمور العباد وأرسلوه لهم وما أرسلوه لهم ، والملك والملائكة فيما ذكر أهل اللغة مشتقة
أسماءها من الرسالة ، والآلوك والملائكة في لغة العرب الرسالة ، وقد قال الله جل
من قائل : والله يصطفى من الملائكة رسلا ومن الناس ، فالصف الأول من صفوف
ظاهر الصلاة لا ينبغي أن يقف فيه إلا أفضل أهل المسجد من علمائهم ، كما قال رسول
الله (ص) : ليلتي منكم أولو النهى والعلم . وينبغي أن يكون على يمين الإمام في
الصف من خلفه أفضلهم ، ومن يصاح أن يكون إماما إن حدث به حدث يوجب
خروجه من الصلاة ، لأن انصرافه إذا انصرف من الصلاة إنما يكون عن ذات اليمين ،
فيكون من يقدمه هناك ، فيأخذ يديه ويقدمه مكانه ، وعلى هذا تجرى مراتب
أهل الدعوة في حدودها : أن يكون الذين يلون القائم بها في الدرجة العالية من
درجات المؤمنين الذين هم أهلها . وأن يكون أقربهم منه عن يمينه ، وهي أفضل
درجاتهم ، من يصلح لمقامه من بعده ، ويتلو ذلك ما جاء عنه عليه السلام أنه قال :
سدوا فرج الصفوف ، ومن استطاع أن يتم الصف الأول أو الذي يليه فليفعل ،
فإن ذلك أحب إلى نبيكم ، وأنتموا الصفوف فإن الله وملائكته يصلون على الذين
يتمون الصفوف . وعن جعفر بن محمد صلوات الله عليه أنه قال : أنتموا الصفوف
ولا يضرك أن تتأخر إذا وجدت تضيقا في الصف الأول فتم الصف الذي خلفك ،
وإن رأيت خللا أمامك فلا يضرك أن تمشي منحرفا حتى تسده . يعني وهو في
الصلاة . وعن رسول الله (ص) أنه قال : صلوا صفوفكم ، وحاذوا بين مناكبكم ،
ولا تتخالفوا بينها فتختلفوا ويتخللكم الشيطان كما يتخلل أولاد الخذف . فتعديل
الصفوف وسد ما فيها من الفرج وتماها واعتدال وقوف القيام فيها من واجب
الصلاة وحدودها في الظاهر : ومثله في الباطن اعتدال أهل الدرجات في دعوة
الحق على درجاتهم وحدودهم التي حدث لهم ، لا يتجاوز أحد منهم حده إلى غيره ،
ومن رأى منهم خللا في حد من الحدود التي فوّقه أو دونه فينبغي له أن يسعى ويجتهد
فيما يبلغه إلى تلك الدرجة ويوجب له سد ذلك الخلل ، وبأن يكون أهل كل حدود
درجة قد استوت بهم الحال فيها ، وأوجب لهم الأحوال والأعمال أن يكونوا
متساوين في ذلك على ما أمروا به من التساوى فيه ، لا يتقدم أحد منهم

أحد في ذلك ، كما وجب في ظاهر الصلاة أن يحاذي أهل كل صف منها بين منابكهم ، ولا يتجاوز أحد منهم أحداً ، وأنهم إن فعلوا ذلك اختلقوا وتخللهم الشيطان ، وتأويل ذلك أن أهل مراتب الدعوة إذا تعدى أحدهم حده ، وخرج عنه إلى حد غيره ، أوجب ذلك اختلاطهم ، ودخل بينهم ما يجب أن يختلفوا عن أعداء أولياء الله الذين أمثالهم أمثال الشياطين ، وقوله : كما يتخلل أولاد الحذف ، فالحذف ضرب من الغنم الصغار السود ، واحداً حذفة ، تتخلل الغنم وتمشي بينها ، فشبها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تخالها ومشيا بتخلل الشيطان ومشيه بالتخريب بين المؤمنين لما يريد من تقاطعهم وتدابيرهم إذا وقع مثل ذلك فيهم ، وتنافسوا في الرياسة بالخروج من حدودهم التي حدث لهم وأمرؤا بلزومها . ويتلو ذلك ما جاء عن علي (ص) أنه قال : قال لي رسول الله (ص) يا علي لا تقوم في الصيكل . قلت : وما الصيكل يا رسول الله ؟ قال : تصلي خلف الصفوف وحدك ، فهذا مما يكره في ظاهر الصلاة ، أن يقف المصلي خلف الصفوف وحده ، وهو يجرد فيها مكاناً يقوم فيه ، فإن لم يجد ذلك قام إلى أن يأتي من يقوم إلى جانبه أو يصلي كذلك وحده إن لم يأت أحد ولم يجد في الصفوف موضعاً يقوم فيه ، وتأويل ذلك في الباطن : نهى رسول الله (ص) علياً عليه السلام عن أن يفعله في الظاهر لأنه ليس هو حده في الباطن ، وحده في الباطن أعلى الحدود وأرفع الدرجات دون درجة النبوة ، ففكره له أن يقوم في الظاهر في مكان لا يشبه مكانه في الباطن ، وكذلك لا ينبغي له أن يخلف بنفسه وأن يتواضع عن الدرجة التي جعلها له رسول الله (ص) . ويتلو ذلك قول محمد بن علي عليه السلام : ولكن الذين يلون الإمام أولو الأحلام والنهي فإن تعابا لقنوه ، وقد جاء في مثل ذلك عن رسول الله (ص) أنه قال : ليلني منكم أولو النهي والعلم . وتأويل ذلك ما تقدم القول به من أن ذلك كذلك يجب في ظاهر الصلاة أن يكون الذين يلون الإمام إذا صلى بالناس علماءهم وأهل الفضل منهم ، فإن تعابا وتوقف في القراءة لقنوه وإن سها في الصلاة سبحوه له ليتذكر ما سها فيه ، فيرجع إلى الواجب منه ، وإن ذلك في الباطن كذلك لا يلي صاحب دعوة الحق في الرتبة والدرجة إلا أفضل أهل تلك الدعوة فإن سها عن شيء عندهم من علم ذكره إياه على ما تقدم القول به ، ويتلو ذلك قول أبي جعفر محمد بن علي عليه السلام : وإذا صلى النساء مع الرجال قن في آخر الصفوف لا يتقدمن رجلاً ولا يحاذينه إلا أن

يكون بينهم وبين الرجال ستره ، فهذا هو الواجب في ظاهر الصلاة . وتأويله ما قد تقدم القول به من أن الرجال أمثال المفيدين والنساء أمثال المستفيدين ، وأن درجة المفيدين فوق درجة المستفيدين ، ولا ينبغي للمستفيد أن يتجاوز حداً إلى حد المفيد ولا أن يدانيه ، بل ينبغي له كما ذكرنا أن يقع دونه ويتواضع له ، وأما قوله : إلا أن تكون بينهم وبين الرجال ستره ، وتأويله أن يكون المفيد مستتراً لحال التقية ، فيعامل المستفيد منه في السر ويفيده ويتقدم إليه ألا يدل عليه شيء من إجلاله ولا التواضع له فيطرح ذلك المستفيد في ظاهر أمره تقية على مفيده وعلى نفسه . فافهموا بيان التأويل يا ذوى النهى والعقول ، جعلكم الله عن يفهم ويعلم ويعمل بما علم ، وصلى الله على محمد نبيه وعلى الأئمة من ذريته وسلم تسليماً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

صورة من المجالس المؤيدية :

المجالس التاسع من المائة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله الذي علا عن كل معلوم ، وسما عن كل موسوم ، وكبر عن كل موهوم ومفهوم ، وصلى الله على ربيب رحمة المعمور ، وبحر حكيمته المسجور ، محمد المبشر به في التوراة والإنجيل والزيور ، وعلى أخيه وابن عمه فارس يوم الهياج ، ومستودع سر ليلة المعراج ، علي بن أبي طالب البرزخ بين البحرين العذب والملك الأجاج ، وعلى الأئمة من ذريته هداة من ذرأ الله من خلقه ، والمستحفظين لدينه وحقه ، والمتمين كلمة عدله وصدقته . معشر المؤمنين ، آمنكم الله من الفزع الأكبر ، وحشركم مع من تحبون في يوم الحشر ، القليل الطيب خير من الكثير الخبيث ، فكونوا طيباً ، وكونوا في جانب الخير ولا تيمموا الشر جناباً ، والخير كله طاعة الله واتباع رسوله (صلى الله عليه وسلم) فيما شرع ، والاقتداء به في وصل ما وصل وقطع ما قطع ، فصلوا ما أمر الله به أن يوصل بقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم ، واقطعوا ما أمر الله به أن يقطع بقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوى وعدوك أولياء ، يرض عنكم ، وبدلوا حرصكم على الدنيا فتوراً ، وفتوركم عن الآخرة حرصاً ، وعوضوا

عن نقصكم في طلب الباقي ازديادا. وعن ازديادكم في طلب الغائي نقصا ، من قبل أن يغشكم غواشي الندم ، ويطوف عليكم طوائف العدم ، فلا دنيا أدركتم ، ولا بعقي تمسكتكم ، وأنصتوا لما يلقى إليكم من الحكمة فإنها تنقش صور نفوسكم المستجنة في الأجسام ، كما تنقش قوى الشراب والطعام صور الأجنة في الأرحام ، واعلموا أنها نعمة الله سبحانه على خالصة عباد ، وأنتم بها مشمولون ، وعلى حالتكم حفظكم لها وإضاعته لا محالة مستولون . قال الله أصدق القائلين : ثم لتسألن يومئذ عن النعيم . زعم الزاعمون أنه الماء البارد في اليوم الصائف ، وحى الماء البارد للبهائم كما للإنسان مباح ، وأحق منه بالسؤال عنه ما هو الإنسان دون البهائم متاح ، وهو علم الحقيقة الذي يؤثر في النفوس اللطيفة لصالح المعاد أكثر مما يؤثر الماء البارد لصالح الأجسام . وفسر بعض مفسرى الشيعة أن النعيم المسئول عنه هو ولاية على بن أبى طالب (ص) وقد صدقوا إن اعتقدوا فيه أن الولاية مصحة التوحيد ، ومعرفة الحدود الوقوف على معالم الإيمان ، وعلم التأويل الذى نفك به أقفال القرآن ، وكذبوا إن اعتمدوا في معرفة الله سبحانه على عقولهم ، وادعوا وقوع الغناء فيها عن الرسول والوصى ، على ما عليه رأى كثير من الشيعة بزعمهم من الاستظهار بالولاء والافتداء في معرفة التوحيد بذوى القياس والآراء والوجود بالتأويل الذى ينفذ من ظلمات الاختلاف ويفضى إلى نور الائتلاف ، وإنما الافتقار إلى الرسول والوصى عليهما السلام لبلوغ ما هم بزعمهم بالغوه من معرفة الله جل جلاله ، فإذا كانت معرفة الله سبحانه تصح من دونهما فأى حاجة تبقى بعدها إليهما للناس ، وأية فضيلة تخلص لهما ، وسوى هذا فإن كانت المعتزلة التى هى الفئة المبرزة بدعاوى معرفة الله سبحانه بغير واسطة رسول نزولا على رأى بعض الفلاسفة وإشراف منهم بقوا مأمونين عند من أشرنا إليهم من الشيعة أن يقتدوا بهم في توحيد ربهم والقول فى العدل على قضايا مذهبهم ، فلم لا يكونون مأمونين على الإمامة التى هى دونهما فيرجعوا إلى ربهم فيها ، ولا يناقضهم في نقض مبادئها ، عهد من يكون مأمونا على انتظار ، ولا يكون مأمونا على دينار ، فقد اختل عليهم القول بولاية على (ص) بقطعهم ما أمر الله به أن يوصل من نظام الإمامة فى ولده ، فصاروا فى معالم توحيدهم وعدلهم على أضدادهم عبالا ، ولو

فادوا إلى جملة المعتصمين بحبل الله الممدود باتصالها لوردوا عيوننا وظلالا ، ذلك بأنهم اتبعوا ما أسخط الله ، وكرهوا رضوانه ، فأحبط أعمالهم ، وقد كان قرى عليكم من قول الله سبحانه : وأما الذين آمنوا ففعلون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلا . ما شفع بالإبانة عن معنى الحق ، ولم سمى حقا ؟ وإن ذلك جهة كونه أصلا يحتمل الوضع عليه . وانتهى الشرح إلى القول بأن الأشكال الجسمانية الكثيفة موضوعة على القوى النفسانية اللطيفة ، ومثال ذلك : أن السموات والأرض وما بينهما محمولة على قوة إلهية لطيفة يعبر عنها بأمر الله كما قال الله سبحانه : ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ، وكذلك أجسام البشر على نقلها محمولة على الأرواح اللطيفة التى هى من أمر الله سبحانه .. ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي .. الآية .. فقد تثبت العلم أن النفسانيات حاملة والجسمانيات محمولة عليها ، وأن النفوس المحقوقة بالثواب إذا انفكت عن عالم الجسم ثابت إلى عالم النفس الذى هو الحق والأصل الحامل ، وثبت أيضا من ائتلاف الجسم والنفس الإنسانية عن غير قصد منها ولا إرادة ، وتفرقتما عن غير قصد ولا إرادة على كون تألف النفس السكية بالجسم السكية وعالم الجسم من السماء والأرض وما بينهما أيضا عن غير قصد منهما ولا إرادة ، بل بأمر المبدع سبحانه ، وأنه إذا أراد أن يبطل دار الدنيا بأفلا كما وأنجمها وسفلها وعلوها أمكنته القدرة منه على حسب الإمكان من التفريق بين النفس والأجسام الذى يصير به عامر الأجسام خرابا . وأنتم تسمعون ما تقرأه الآن عليكم من قوله تعالى : يضل به كثيرا ويهدى به كثيرا وما يضل به إلا الفاسقين ، وما تلوح به فى معناه . وقال قوم : إن الضلال والهدى من الله سبحانه وهم جمهور العامة ، واستشهدوا عليه بهذه الآية وما هو فى معناها من مثل قوله : ولوشئنا لاتينا كل نفس هداها ، وقوله تعالى : إنك لاتهدى من أحببت ولكن الله يهدى من يشاء ، وقوله حكاية عن نوح ع م : ولا ينفعكم نصحي إن أردت أن أنصح لكم ، إن كان الله يريد أن يغويكم هو ربكم وإليه ترجعون ، ونظائرها كثيرة فى القرآن ؛ وقال أهل الرأى : إنه إن كانت الصورة هذه فقد بطل ثواب المحسنين وعقاب المسيئين ، وإن لهذه الآيات تأويلا يرجع إليه ويحمل الأمر عليه ، وهو مثل قولهم فى معنى الآية : يضل به كثيرا ويهدى به كثيرا . أى يضل به عن الثواب

الضالين ويهدي به إلى الثواب المهتدين بفعلهم وكسب أيديهم . واستشهدوا على ذلك بقوله سبحانه : **وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ** ، وما يجري مجراه وهو كثير في كتاب الله تعالى . وقد سئل الصادق عليه السلام عن ذلك فقيل : يا بن رسول الله الناس مجبورون على المعاصي؟ فقال : الله أعدل أن يجبر خلقه على المعاصي ثم يعاقبهم عليها . قيل : ففروض إليهم ؟ قال : هو أعز من أن يكون لاحد في ملكه سلطان . قيل : فكيف ذلك؟ قال عليه السلام : أمر بين أمرين لا جبر ولا تفويض ، فقوله تعالى **وَيُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا** ويهدي به كثيرا ، **يُوجِبُ أَنْ كَثِيرٌ** الضالين قليل وقليل المهتدين كثير ، وذلك أن الإنسان كثير بنفسه البسيطة لا يجسمه الكشف ، فالنفس الصالحة منسرحة في فضاء عالم النفس منفسحة ، وصاحبها قليل من حيث الجسم المحدود المحصور ، كثير من حيث النفس البسيطة غير المحصورة ، قال الله تعالى : **وَأَنْ لِّإِبْرَاهِيمَ كَانَتْ أُمَّةٌ** ، والنفس الطالحة ضيقة حرجة كأنفس البهائم لاخطر لها في العالم العلوي ، فأربابها وإن كثروا عددا فلقد قالوا محصولا كما قال الله سبحانه : **وَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً** وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ، وكما قال سبحانه : **قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ** ، وقال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : **لَأَنْ يَهْدِيَ اللَّهُ بِكَ رَجُلًا وَاحِدًا خَيْرٌ لَّكَ** مما طلعت الشمس عليه . وقوله : **وَيُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا** ويهدي به كثيرا وما يضل به إلا الفاسقين ، معنى الفسوق الخروج من الطاعة وعقد البيعة ، وأما الفاسقين ، فمن الفسوق ففسق عن أمر ربه دور آدم عليه السلام الذي هو أول الأدوار وهو إبليس لعنة الله عليه فنقض بيعة الله ، وفيه قال الله سبحانه : **وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ** ، ثم نزل على مكانه في آخر الأدوار الذي هو دور محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) فنقض بيعة الغدير ، وسار الآخر على منهاج الأول ، فإبليس إمام الفاسقين أولا وهو إمام الفاسقين آخر ، جعلكم الله برا من الفاسقين ، وألحقكم بالصالحين ، لتكُونُوا لَهُمْ فِي مَنَازِلِهِمْ مُرَاقِقِينَ ، والحمد لله الذي له في إظهار دينه أمر يبلغه ويقذف بالحق على الباطل فيدمغه ، وصلى الله على رسوله الأمين ، محمد المبعوث بالبرهان المبين ، وعلى وصيه السني الأقدار ، علي بن أبي طالب معدن الفخار ، وعلى الأئمة من ذريته هداة الحق ، وأولياء الحق .

هكذا كانت مجالس الحكمة التأويلية التي كان يلقيها كبار الدعاة على جمهور المستجيبين ، كل بحسب درجته وحده في مراتب الدعوة ، فكل مجالس التأويل كما ذكرنا هي تطبيق النظرية التي أطلقت عليها نظرية المثل والمثول ، وكل العقيدة الفاطمية إنما تدور حول الإمام وولايته ومحاولة إثبات أن الله سبحانه أشار إلى الأئمة في كتابه الكريم ورمز إليهم فيه ، وعلى المسلمين المؤمنين طاعة الأئمة وولايتهم وتصديق ما جاءوا به ، وأن الله سبحانه وتعالى خص الأئمة بعلم التأويل الباطن وأمرهم بستره إلا لمستحقه من المؤمنين .

ما يرجح أحد الرأيين ، بل نصرح بأنه لم يصلنا شيء عن أنشأته الأولى ولا عن آبائه وأسرته إلا ما رواه ابن خلكان أن والده أبا عبد الله محمد قد عمر طويلاً ، وأنه كان يحكى أخباراً كثيرة نفيسة حفظها في كبره ، وتوفى في رجب سنة ٣٥١ وصلى عليه ولده أبو حنيفة النعمان ودفن بأحد أبواب القيروان (١) لحياة الأسرة غامضة أشد الغموض ، ولم يحفظ التاريخ شيئاً عنها ، ولا أدري من أين استقى الأستاذ جوثيل ما رواه من أن والد النعمان كان من رجال الأدب ، إلا إذا كان قد فهم من نص ابن خلكان ذلك .

وليس لدينا شيء عن حياة النعمان قبل قيام الدولة الفاطمية سنة ٢٩٦ هـ وقيل اتصاله بعبيد الله المهدي الفاطمي مؤسس الدولة الفاطمية ، إلا أنه كان مالكي المذهب وتحول إلى المذهب الفاطمي (٢) ، ولكن مؤرخي الشيعة الاثني عشرية قالوا إن النعمان كان مالكي المذهب ثم تحول إلى الشيعة الاثني عشرية ثم انتقل إلى الإسماعيلية الفاطمية (٣) ويذهب أبو المحاسن إلى أنه كان حنفي المذهب قبل أن يعتنق المذهب الفاطمي (٤) . ولكن إذا أمعنا النظر في هذه الخلافات وجدنا أن الأرجح هو ما رواه ابن خلكان ، فالمذهب المالكي هو المذهب الذي كان يسود شمال إفريقيا والأندلس ، على أن المذهب الحنفي كان قليل الانتشار بين المسلمين في إفريقيا وفي مصر أيضاً ، وأن خاصة تلاميذ مالك كانوا مصريين ، وعن مصر انتقل هذا المذهب المالكي إلى شمال إفريقيا والأندلس وساد هذه البلاد حتى قل أن نجد فيها مذهباً آخر من مذاهب أهل السنة ، فمن المرجح أن النعمان كان على مذهب أهل بلاده ، أما ما يدعيه الأستاذ آصف فيظن أن النعمان كان إسماعيلي المذهب منذ نعومة أظفاره وأنه اتخذ التقية والستر خوفاً على نفسه وعلى مذهبه فهو كلام يحتاج إلى ما يؤيده ، وكذلك لم يتحدث أحد من المؤرخين الذين ذكروا النعمان عن إسماعيليته إلا بعد صلته بالمهدي سنة ٣١٣ هـ أي بعد أن أظهر المهدي نفسه في المغرب وهزم الأغالبة واحتل ديارهم . دخل النعمان في خدمة المهدي واتصل به ، ولا ندري نوع الخدمة

الفصل الرابع

أشهر علماء الدعوة الفاطمية

١ — بنو النعمان (١)

لا أكاد أعرف في تاريخ مصر الإسلامية حتى نهاية الدولة الفاطمية أسرة كان لها من الأثر في الحياة العقلية والسياسية ما كان لها من الأسرتين: أسرة عبد الحكم (٢) قبل العصر الطولوني وأثناءه وأسرة النعمان في العصر الفاطمي ، فبنو عبد الحكم كانوا أساتذة المدرسة المالكية في مصر ، وكذلك كان بنو النعمان أساتذة مدرسة المذهب الفاطمي بمصر ، وكان بين بني عبد الحكم من اتجه إلى التاريخ وتدوينه ، كذلك كان بين بني النعمان من دون التاريخ ، وكان بنو عبد الحكم مقرين إلى الولاة في مصر ، كذلك كان بنو النعمان في مكانة لا تقربها مكانة أخرى لدى أئمة الفاطميين ، فالأسرتان — بنو عبد الحكم وبنو النعمان — من أشد الأسرات أثراً في الحياة المصرية ، ولا سيما من الناحية العقلية .

أسس أسرة النعمان رجل عرف أنه من أشهر فقهاء المذهب الفاطمي ومن أكثرهم تأليفاً للكتب ، وتعد مؤلفاته من الأسس التي تبعها من جاء بعده من علماء هذا المذهب ، بل لا تزال بعض كتبه إلى اليوم من أهم الكتب وأقومها لدى طائفة البهرة الإسماعيلية ، هذا الرجل هو القاضي أبو حنيفة النعمان ابن أبي عبد الله محمد بن منصور بن حيون التميمي المغربي ، ويعرف في تاريخ الدعوة الفاطمية باسم القاضي النعمان تميزاً له عن سيمية أبي حنيفة النعمان صاحب المذهب السني المعروف . اختلف الناس في تاريخ مولده فذهب بعضهم مثل الأستاذ جوثيل إلى أنه ولد سنة ٢٥٩ (٣) وتبعه الأستاذ ماسينيون في ذلك الرأي . ولكن الأستاذ آصف فيظن خالفهما وذهب إلى أنه ولد في العشر الأخير من القرن الثالث (٤) وليس لدينا

(١) وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٦٦

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المستدرك ج ٣ ص ٣١٣

(٤) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٢٢

(١) راجع ما كتبنا عن بني النعمان في مقدمة كتاب المهمة في آداب اتباع الأئمة . (طبع دار الفكر العربي)

(٢) راجع ما كتبناه عن بني عبد الحكم في كتاب أدب مصر الإسلامية — عصر الولاة

(٣) J.A.O.S. 1907 Pvol. XXVII P.227.

(٤) J.R.A.S. 11 P.34

التي كان يؤدها ولا الصلة التي انصلها به ، ولكن بعد وفاة المهدي اتصل النعمان بالقائم بأمر الله طوال مدة حكمه . وفي أواخر أيام القائم ولي النعمان قضاء مدينة طرابلس الغرب . أما قبل ولايته قضاء طرابلس فلا نكاد نعرف عنه شيئا . ولما بنى المنصور مدينة المنصورة كان النعمان أول من ولي قضاءها ، بل ولاه المنصور القضاء على سائر مدن إفريقية .

وأصبح النعمان شديد الصلة بالإمام الفاطمي مقربا منه ، وظل قاضي قضاة هذه المدن ومن تحته قضائهما ، إلى أن ولي المعز لدين الله الإمامة فاشتدت صلة النعمان به حتى إنه كان يجالسه ويسايره وقل أن يفارقه بعد أن كان مستوحشا منه عقب ولايته . ولكن المعز طلب إليه أن يكون في عهده كما كان في عهد أبيه المنصور بالله ، ثم قويت الصلة بين المعز والنعمان حتى أصبح النعمان جلسيه ومسايره ، ووضع النعمان كتابه المجالس والمسائرات جمع فيه كل ما رآه وما سمعه من إمامه المعز . ولما رحل المعز من إفريقية إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ اصطحب معه بنى النعمان ، وكان النعمان إذ ذاك قاضي الجيش ، وكان من الطبيعي أن يقلد النعمان قضاء مصر ، ولكن المعز بعد أن استقر بمصر ترك القضاء لأبي طاهر الذهلي محمد بن أحمد الذي كان على قضاء مصر منذ سنة ٣٤٨ هـ وطلب إلى أبي طاهر أن يحكم بفقهاء الفاطميين ، فكان لا بد للقاضي من أن يسترشد في أحكامه بالقاضي النعمان ، وما زال كذلك حتى توفي النعمان سنة ٣٦٣ هـ .

ويقول ابن حجر: إن النعمان كان يسكن مصر أى الفسطاط ويدعو منها إلى القاهرة في كل يوم (١) ويروى ابن خلكان عن المسيحي أن النعمان كان من أهل العلم والفقه والدين والنبل ما لا مزيد عليه (٢) ، ونقل ابن خلكان عن ابن زولاق أن النعمان بن محمد القاضي كان في غاية الفضل من أهل القرآن والعلم بمعانيه . وعلمنا بوجوده الفقه وعلم اختلاف الفقهاء واللغة والشعر الفحل والمعرفة بأيام الناس مع عقل وإنصاف (٣) . وكل من تحدث عن النعمان من المؤرخين يذكر فضله وعلمه وسعة ثقافته ، فلا غرابة إذن أن نرى هذه الكتب الكثيرة التي ألفها النعمان والتي

أصبحت عمدة كل باحث في المذهب الفاطمي بل أصبحت الأصل الذي يستقى منه علماء المذهب ، فلا أكاد أعرف عالما من علماء الدعوة الفاطمية لم يتهج نهج النعمان في فقهه أو اختلافه معه في رأى في المسائل الفقهية ، وقد يكون ذلك لأن النعمان قال في كتابه المجالس والمسائرات : إن الإمام المعز لدين الله طلب إليه أن يلقي على الناس شيئا من علم أهل البيت ، فألف النعمان كتابه ، وكان يعرضها على المعز فصلا فصلا وبابا بابا حتى أتمها ، فهو يقول مثلا :

أمرني المعز لدين الله (صلح) بجمع شيء لخصه لي وجمعه وفتح لي معانيه وبسط لي جلته فابتدأت منه شيئا ثم رفعتني إليه ، واعتذرت من الإبطاء فيه لما أردته من إحكامه ورجوعه من وقوع ما جمعت منه بموافقته (ص) فطالعت في مقداره ، فوقع إلى : يا نعمان لا تنال كيف كان القدر مع إشباع في إيجاز ، فكلما أوجزت في القول واستقصيت المعنى فهو أوفق وأحسن ، والذي خشيت من أن يستبطأ في تأليفه فوالله لولا توفيق الله عز وجل لإياك وعونه لك لما تعتقدت من النية ومحض الولاية لما كنت تستطيع أن تأتي على باب منه في أيام كثير ، واسكن النية يصحبها التوفيق (١) ، وفي كتابه هذا كثير من النصوص التي تدل على أنه كان يعرض كتابه على المعز قبل إذاعتها ونشرها بين الناس ، كما أنه كان يقرأ مجالس الحكمة التأويلية ومن هنا لقبه ابن زولاق بالداعي (٢) وليس لدينا من النصوص ما يثبت أن النعمان كان من الدعاة وإن كان مؤرخو المذهب المحدثون مثل الداعي لإدريس محدثنا في كتابه عيون الأخبار أن النعمان كان في مكانة رفيعة جدا قريبة من الأئمة ، وأنه كان دعامة من دعائم الدعوة ، ولكنه لم يصرح بأن النعمان ولي مرتبة داعي الدعوة ، ويخيل إلى أن النعمان كان داهية في سياسة التقرب إلى الأئمة ، وأنه استطاع بعلمه وثقافته أن يجذب إليه قلوبهم ، فقر به إليهم وعرف أسرارهم ونياتهم ، فوضع هذه الكتب الكثيرة وأدعى أن الأئمة هم الذين لقنوه إياها ، بل لعل لا أغالى إذا قلت إن النعمان هو أول من دون فقه المذهب الفاطمي ، فلا أكاد أعرف فقيها من فقهاء المذهب قبله كتب في هذا الفن ، وبين بدى الآن كتاب المرشد إلى أدب الإسماعيلية (٣)

(١) المجالس والمسائرات ورقة ٧٥ ب .

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٦ .

(٣) Inavow: Griol to Ismaih. Literture (٣)

(١) رُفَع الإصر ص ١٣٦ ب نسخة خطية يدار الكتب المصرية .

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٦ .

(٣) المصدر نفسه .

وهو ثبت لأسماء المؤلفين والكتب الإسماعيلية ، وأمامى فهرست ابن النديم ، ومجموعة خطية قديمة لمؤلف مجهول جمع فيه أسماء الكتب التي ألقت منذ أوائل الدعوة الإسماعيلية ، فلم أعر في هذه الكتب كلها على كتاب واحد في الفقه الإسماعيلي قبل كتب القاضي النعمان بن محمد . فلا غرو أن يعرف المعز فضل هذا العالم وأن يرفعه إلى أعلى الدرجات ، ولا سيما أن النعمان ذكر في كتبه أنه اقتبس هذه العلوم من الإمام ١١ حتى قال المعز عن النعمان : من يؤدي جزءا من مائة مما آداه النعمان أضمن له الجنة بجوار ربه (١) ويحدثنا المؤيد في الدين في سيرته أن الوزير اليازورى قال له : إن النعمان بنى هذا الأمر وإن أحق الناس بمكانه أبناءؤه (٢) ، فالنعمان إذن قد أدى للدعوة الفاطمية هذا الفضل الذي عرفوه له ، إذ لا يزال علماء الدعوة يعيشون على الفقه الذى وضعه لهم النعمان ، وربما على التأويل الذى ذكره في كتبه .

ولننظر الآن إلى هذه الكتب التى وضعها النعمان لأهل الدعوة ، فيقول ابن خلسكان : إن النعمان ألف لأهل البيت من الكتب آلاف أوراق بأحسن تأليف وأملح سجع ، وعمل في المناقب والمثالب كتابا حسنا ، وله ردود على المخالفين ، له رد على أبي حنيفة وعلى مالك والشافعى وعلى ابن سريج ، وكتاب اختلاف الفقهاء ينتصر فيه لأهل البيت ، وله القصيدة الفقهية لقبها بالمنتخبة (٣) وسرد الأستاذ إيفانوف مؤلفات القاضي النعمان فإذا بها نحو أربعة وأربعين كتابا بعضها لا يزال يحتفظ به أتباع المذهب وهم طائفة البهرة ، ومنها كتب عثر على بعض أجزاءها ومنها ما فقد ولم يعرف إلا أسماؤه ، ولا تعرف مكنتيات أوربة إلا ستة كتب من كتب النعمان هي :

(١) جزء من كتاب شرح الأخبار بمكتبة برلين ، وأحضرت دار الكتب المصرية صورة فتوغرافية منه .

(٢) كتاب دعائم الإسلام بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن وفي دار الكتب المصرية صورة فتوغرافية منه .

(١) كتاب عيون الأخبار ج ٦ ص ٤١

(٢) السيرة المؤيدية .

(٣) ابن خلسكان ج ٢ ص ١٦٦

(٣) تأويل دعائم الإسلام بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن وفي مكتبة جامعة فؤاد الأول صورة فتوغرافية منه .

(٤) أساس التأويل بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن .

(٥) جزء من كتاب المجالس والمساربات بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن وفي مكتبة جامعة فؤاد الأول .

(٦) كتاب الهمة في اتباع الأئمة بمكتبة مكتب الهند بلندن . وعندى نسخة خطية منه بنسب سمرقندى ، ويحتفظ أصحاب الدعوة الآن في مكنتياتهم الخاصة بالكتب الآتية :

(١) افتتاح الدعوة ، وعندى نسخة خطية منه كما تحتفظ مكتبة جامعة فؤاد بصورة منه (٢) كتاب الإيضاح (٣) كتاب ينبوع (٤) مختصر الآثار (٥) كتاب الطهارة (٦) القصيدة المختارة (٧) القصيدة المنتخبة (٨) منهج الفرائض (٩) الرسالة ذات البيان في الرد على ابن قتيبة (١٠) اختلاف أصول المذاهب (١١) كتاب التوحيد والإمامة (١٢) مناقب بنى هاشم (١٣) تأويل الرؤيا (١٤) مفاتيح النعمة .

أما كتبه التى لم يعثر عليها وعرفت أسماؤها فهي :

(١) مختصر الإيضاح (٢) كتاب الأخبار (٣) كتاب الاقتصاد (٤) كتاب الاتفاق والافتراق (٥) كتاب المختصر (٦) كتاب يوم وليلة (٧) كتاب كيفية الصلاة (٨) الرسالة المصرية في الرد على الشافعى (٩) كتاب في الرد على أحمد بن سريج البغدادي (١٠) دامن الموحدين في الرد على العتكي (١١) نهج السبيل إلى معرفة علم التأويل (١٢) حدود المعرفة في تفسير القرآن والتنبه على التأويل (١٣) كتاب إثبات الحقائق في معرفة توحيد الخاق (١٤) كتاب في الإمامة في أربعة أجزاء (١٥) كتاب التعاقب والانتقاد (١٦) كتاب الدعاء (١٧) كتاب الحلى والثياب (١٨) كتاب الشروط (١٩) أرجوزة ذات المن وهي في سيرة الإمام المعز (٢٠) أرجوزة ذات الحن وهي في تاريخ ثورة أبي يزيد مخلد بن كيداد (٢١) كتاب معالم المهدي (٢٢) كتاب منامات الأئمة (٢٣) كتاب التقرير والتعريف .

هذه هي الكتب التى تركها النعمان بن محمد ، ولعل أهم كتاب خالده هو كتاب

دعائم الإسلام، في ذكر الحلال والحرام، والقضايا والأحكام، وهو الكتاب الذي أمر الظاهر بأن يحفظه الناس وجعل لمن يحفظه مالا جزيلا، ويشتمل هذا الكتاب على جميع فقه الفاطميين، فدعائم الإسلام عندهم الولاية والطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد، وكل فريضة من هذه الفرائض لها أصولها وفروعها وآدابها فهو يتحدث عن ذلك كله بشيء من الإطناب، وبروزي عن كل فريضة ما ورد عنها في القرآن الكريم وفي الأحاديث النبوية وما جاء عن الأئمة، ومن يقرأ هذا الكتاب ويقارن بين الفقه فيه وبين فقه مالك لا يكاد يجد اختلافًا إلا في بعض أمور لا تمس الدين في شيء، اللهم إلا ما ورد في القسم الخاص بالولاية.

والفصل الخاص الذي في أول الكتاب تحدث فيه عن الإيمان وجعل الولاية شرطًا أساسيًا للؤمن، أما ما سوى ذلك من أحكام فرائض الدين وسننه والمعاملات وغيرها فلا تختلف عن الأحكام الشرعية عند المالكية. وتظهر قيمة هذا الكتاب عند علماء المذهب - منذ عرف هذا الكتاب - إذا عرفنا أن عالمين من أكبر علمائهم ذكراهم في كتبهم واعتمدا عليه ونوها به، أما العالم الأول فهو أحمد حميد الدين بن عبد الله بن محمد الكرمانى المتوفى ٤١٢ هـ فقد ذكر في مقدمة كتابه «راحة العقل» الكتاب التي يجب أن تقرأ قبل قراءة راحة العقل ومن هذه الكتب كتاب دعائم الإسلام، والعالم الثاني هو المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الشيرازي المتوفى ٤٧٠ هـ فقد ذكر في السيرة المؤيدية أنه كان يعقد مجلسا خاصا كل يوم خميس يقرأ فيه على السلطان أبي كاليجار البويهى فصول كتاب دعائم الإسلام. ويعتبر هذا الكتاب الآن من أهم كتب الإسماعيلية بالرغم من أنه في علم الظاهر، ويعد من كتبهم السرية التي لا يقربها إلا علماء المذهب فقط.

وقد أتبعه القاضي النعمان بكتاب تأويل دعائم الإسلام واسمه الكامل: كتاب تربية المؤمنين بالتوفيق على حدود باطن علم الدين في تأويل دعائم الإسلام، وهو في ذكر التأويل الباطني للأحكام والفرائض التي وردت في كتاب دعائم الإسلام، وهو من أهم كتب التأويل عند الإسماعيلية، وعليه اعتمد الدعاء بعد النعمان (١)، وقد توفي النعمان قبل أن يتم هذا الكتاب.

(١) راجع ما ذكرناه عن ذلك في مقدمة كتاب المجالس المستنصرية.

ومهما يكن من شيء فالقاضي النعمان يعد من أكبر علماء الدعوة وفقهائها الأعظم، وتوفي هذا الرجل بمصر سنة ٣٦٣ هـ.

كان هذا الفقيه رأس هذه الأسرة ومؤسسها، وجاء بعده أبنائه وحفدته وعرفوا جميعا بالعلم والفقه، وتولوا الدعوة والقضاء بعده.

٢ - ولد ابنه الأكبر أبو الحسين علي بن النعمان بالقيروان في رجب سنة ٣٢٨ هـ (١) وقدم مصر مع باقي أفراد الأسرة في صحبة المعز لدين الله، ولما مات النعمان اشترك علي بن النعمان في قضاء مصر مع أبي طاهر الذهلي فظلا يقضيان حتى توفي المعز وولى العزيز وعرض لأبي طاهر القاضي مرض الفالج، ففوض العزيز الحكم إلى علي بن النعمان وذلك في صفر سنة ٣٦٦ هـ، وظل منفردا بالقضاء وافر الحرمة عند الإمام العزيز حتى أصابته الحمى وهو بالجامع يقضى بين الناس، فقام من وقته ومضى إلى داره وأقام عليلا أربعة عشر يوما، وتوفي يوم الاثنين لست خلون من رجب سنة ٣٧٤ هـ وصلى عليه العزيز، وهو أول من لقب بقاضي القضاة في مصر، وكان عالما فقيها مثل أبيه، وكان شاعرا أورد له الثعالبي شيئا من شعره، مثل قوله:

ولى صديق ما مسنى عدم مذ وقعت عينه على عدى
أغنى وأقنى فما يكلفنى تقبيل كف له ولا قدم
قام بأمرى لما قدعت به ونمت عن حاجتى ولم ينم (٢)
ومن شعره، وقيل بل من شعر أخيه محمد بن النعمان (٣)

رب خود عرفت فى عرفات سابتى بحسنا حسناى
حرمت حين أحرمت نوم عيني واستباححت دى بذى اللحظات
وأفاضت مع الحبيج ففاضت من جفونى سوابق العبرات
لم أنل من منى منى النفس حتى خفت بالخيف أن تكون وفاتى (٤)
ومن شعره أيضا:

صديق لى له أدب صداقة مثله نسب
رعى لى فوق ما برعى وأوجب فوق ما يجب

(١) رفع الإصر ورقة ٨٥

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ج ١ ص ٣٠٥

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ج ١ ص ٣٠٦

(٤) دمية القصر للباخرزى ص ٨٨

فلو نقدت خلانته ابهرج عندها الذهب (١)

فمن هذه الايات القليلة نستطيع أن ندرك أنه كان شاعراً رقيق الشعر عذب
الديباجة متلاعباً باللفظ، ومن سوء الحظ أن شعره لم يصل إلينا كاملاً حتى نستطيع
أن نكون رأياً دقيقاً في شاعريته .

ولا أدري أيضاً من أين استقى الأستاذ آصف فيظي أن أبا الحسن على بن
النعمان كان في مرتبة داعي الدعاء ، فليس لدى من النصوص ما يؤيد ذلك ، بل
الذي ذكره المؤرخون أن أول من أضيفت إليه الدعوة من قضاة الفاطميين هو ولده
الحسين بن علي بن النعمان على نحو ما سندكره بعد .

٣ - ولما توفي علي بن النعمان أرسل الإمام العزيز بالله إلى أبي عبد الله محمد
ابن النعمان يقول : إن القضاء لك من بعد أخيك ولا تخرجه عن هذا البيت (٢)
وهكذا ولي مرتبة قاضي القضاة بعد أخيه ، وكان في حياة أخيه ينوب عنه في القضاء ،
فإنه لما سافر العزيز بالله إلى حرب القرامطة سنة ٣٦٨ هـ وسار على في صحبته استخلف
أخاه محمداً في القضاء . ولد محمد بالمغرب سنة ٣٤٥ هـ (٣) وقدم القاهرة مع أفراد
الأسرة ، وما زال بها حتى ولي القضاء وكان جيد المعرفة بالأحكام ، متفهماً في علوم
كثيرة ، حسن الأدب والدراية بالأخبار والشعر وأيام الناس (٤) . وقدمده الشاعر
عبد الله بن الحسن الجعفرى السمرقندى بقوله :

تعادلت القضاء على أما أبو عبد الإله فلا عدل
وحيد في فضائله غريب خطير في مفاخره جليل
تألق بهجة ومضى اعتزاما كما يتألق السيف الصقيل
ويقضى والسداد له حليف ويعطى والغم له زميل
لو اختبرت قضاياه لقالوا يؤيده عليها جبرئيل
إذا رقى المناير فهو قس وإن حضر المشاهد فالخليل
فلما قرأ محمد بن النعمان هذه القصيدة كتب إلى الشاعر :
قرأنا من قريضك ما يروق بدائع حاكها طبع رقيق

(١) بقيمة الدرهم ٣٠٥ ، وابن خلكان ج ٢ ص ١٦٧ .

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٧ .

(٣) رفع الإصر ص ١٢٩ (٤) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٨

كأن سطورها روض أنيق توضع بينها مسك فتيق
إذا ما أنشدت أرجعت وطابت منازلها بها حتى الطريق
وإنا نائقون إليك فاعلم وأنت إلى زيارتنا تتوق
فواصلنا بها في كل يوم فأنت بكل مكرمة حقيق (١)
وعما يروى له أيضاً قوله :

أيا مشبه البدر بدر السماء لسميع وخمس مضت واثنتين
وبا كامل الحسن في نعمته شغلت فؤادي وأسهرت عيني
فهل لي من مطمع أرجيه وإلا انصرفت بخفي حنين
ويشمت في شامت في هواك ويفصح لي ظلت صفر اليدين
فأما أممنت وإما قتلت فأنت القدير على الحاليتين (٢)

وفي سنة ٣٧٥ عقد لابنه عبد العزيز بن محمد بن النعمان على اشته القائد جوهر
الصقل في مجلس العزيز ، ثم قرر ابنه هذا في نيابته عنه في الأحكام بالقاهرة ومصر ،
وعلت منزلة محمد بن النعمان عند الإمام العزيز بالله حتى إنه كان يصعد معه على
المئبر (٣) وكان مهيباً محترماً ، حتى إن أحداً لم يكن يخاطبه إلا بسيدنا (٤) ويروى ابن
خلكان عن ابن زولاق المؤرخ المصري : « ولم نشاهد مصر لقاض من القضاة من
الرياسة ما شاهدناه لمحمد بن النعمان ولا بلغنا ذلك عن قاض بالعراق ، ووافق ذلك
استحقاقاً لما فيه من العلم والصيانة والتحفظ وإقامة الحق والهيبة » (٥) فكانت هذه
المكانة التي حظى بها هذا القاضي سبباً في أن ينقم عليه الوزير يعقوب بن كلس . ويحيل
إلى أن الوزير كان يخشى اتساع نفوذ بني النعمان فحاول ما استطاع أن يكسر شوكتهم
وينقص من قدرهم ، فكان يعتمد على أن ينقض أحكام القاضي ، ويروى ابن حجر
العسقلاني عن المسيحي أن الوزير ابن كلس كان كثير المعارضة لبني النعمان في
أحكامهم ، (٦) وروى قصة تدل على مدى خوف الوزير من اتساع سلطانهم
ونفوذهم وما كان يضره لهم . وبعد أن توفي العزيز بالله سنة ٣٨٥ وولى الحاكم
بأمر الله أقر القاضي محمد بن النعمان على ما بيده من القضاء ، وزادت منزلته عنده

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٨ (٢) المصدر نفسه

(٣) المصدر نفسه (٤) السكندى ص ٥٩٤

(٥) ابن خلكان ج ٢ ص ١٦٨ (٦) رفع الإصر ص ١٢٩

رفعة، ولكن محمدا تراحت عليه الليل، فتوفي ليلة الثلاثاء رابع صفر سنة ٣٩٩ هـ وصلى عليه الحاكم ووقف على دفنه، وحزن الحاكم لوفاته، فلم يول أحدا مرتبة القضاء إلا بعد شهر، فقلد القضاء أبا عبد الله الحسين بن علي بن النعمان.

٤ — ولد أبو عبد الله الحسين بن علي بن النعمان بالمدينة سنة ٣٥٣ هـ وقدم مع أسرته إلى القاهرة المعزية، ومير في علوم الفقه حتى صار أحد أقطاب فقهاء المذهب الفاطمي، وكان ينوب أحيانا عن عمه محمد بن النعمان في القضاء حتى ولىه بعد وفاة عمه. وفي صفر سنة ٣٩١ هـ بينما كان القاضي جالسا في الجامع بمصر يقرأ عليه الفقه أقيمت صلاة العصر، فقام يؤدي الفريضة، وبينما هو في الركوع إذ بهم عليه رجل مغربي وضربه بمنجل في رأسه ووجهه، فحمل القاضي جريحا إلى داره، وظل حتى اندمل جرحه، فصار من ذلك اليوم يحرسه عشرون رجلا بالسلح، وكان إذا صلى وقف خلفه الحرس بالسيوف حتى يفرغ من الصلاة ثم يصلى حرسه، ولا تكاد نسمع أن قاضيا من قضاة المسلمين في التاريخ الإسلامي كله كان يصلى والشرطة تحرسه غير الحسين بن علي بن النعمان. وزاد الحاكم في إكرامه حتى أمر أن يضاف له أرزاق عمه وصلاته وإقطاعاته، وفوض إليه الخطابة والإمامة بالمساجد الجامعة، وولاه الدعوة وقراءة مجالس الحكمة التأويلية بالمقصر وكتابتها وهو أول قاض أضيفت إليه الدعوة من قضاة الفاطميين^(١). ويظهر أنه في ذلك الوقت دب ديب الشقاق بين أبناء هذه الأسرة، فهذا القاضي طالب ابن عمه عبد العزيز بن محمد بن النعمان ببعض ودائع كانت في الدينار أبيام ولاية محمد بن النعمان على القضاء، وتشدد القاضي في مطالبة ابن عمه بهذه الودائع حتى ألزمه أن يبيع كل ما خلفه أبوه سدا لهذه المطالبة. ولست في مركز يسمح لي أن أقول أكان تشدد القاضي عن ورع ودين أم عن حسد وغيره وشقاق بين بني الأعمام. ومهما يكن من شيء فقد صرف هذا القاضي عن رتبة القضاء والدعوة في رمضان سنة ٣٩٤ هـ، وأمر الحاكم بحبسه ثم ضربت عنقه في مطلع سنة ٣٩٥ هـ وهكذا لقي حتفه بيد الحاكم، بعد أن كان مكرما لديه مقربا إليه.

٥ — وولى القضاء بعده ابن عمه عبد العزيز بن محمد بن النعمان المولود في أوائل ربيع الأول سنة ٣٥٥ هـ وهو الذي كان ينوب عن أبيه في القضاء، وكان

علما من علماء الدعوة الفاطمية ينسب إليه كتاب "البلاغ الأكبر والناموس الأعظم في أصول الدين"، وهو الكتاب الذي رد عليه القاضي أبو بكر الباقلاني^(١)، وقيل إن هذا الكتاب من تصنيف عمه علي بن النعمان، ومهما يكن من شيء فالقاضي عبد العزيز بن محمد هو أول من ولى النظر على دار العلم^(٢)، وكان يجلس في الجامع ويقرأ على الناس كتاب جده النعمان واختلاف أصول المذاهب، وبالرغم من أنه خص بمجالسة الحاكم ومسايرته فإنه لم ينج من نزوات الحاكم وتقلباته، فعزله عن القضاء سنة ٣٩٨ هـ ثم اعتقله في السنة التالية ثم عفا عنه وأعاد إليه النظر في المظالم وخلع عليه، وفي سنة ٤٠١ هـ اضطر هذا القاضي إلى أن يهرب من وجه الحاكم هو والقائد الحسين بن جوهر الصقلي، فصادر الحاكم بيوتهما وحمل كل ما كان فيها، ثم كتب الحاكم لحيا بالأمان وخلع عليهما، ولكنه أمر بعد ذلك بقتلهما في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ٤٠١ هـ.

وبعد هذه المأساة ضعف أمر بني النعمان وساءت حالهم، ولم تبق لهم تلك السطوة ولا ذلك النفوذ، حتى إن القاسم بن عبد العزيز بن محمد بن النعمان ولى القضاء سنة ٤١٨ هـ ولكنه لم يمكث في هذه المرتبة سوى عام وشهرين، وأعيد مرة أخرى إلى القضاء سنة ٤٢٧ هـ وأضيفت إليه الدعوة ويقول عنه المؤيد في الدين: وتوجهت إلى الموسوم بالقضاء والدعوة، وهو يومئذ القاسم بن عبد العزيز بن محمد بن النعمان رحمه الله وإيانا، فرأيت رجلا يصول بلسان نسيه في الصناعة التي وسع بهادون لسان سبيه، فارغا مثل فؤاد أم موسى عليه السلام، وفيه جنون بلوح من حركاته وسكناته،^(٣) وعزل القاسم عن هذه المراتب سنة ٤٤١ هـ ويحدثنا المؤيد أن نساء بني النعمان تشفعن للقاسم عند أم المستنصر وألحقن عليها بالسؤال لإعادته، فعينه الوزير اليازوري سنة ٤٤٣ هـ نائبا له في الدعوة، فقيل للقاسم أن يكون تابعا لداعي الدعاة بعد أن كان أصلا في هذه الخدمة، واستمر القاسم بن عبد العزيز نائبا لليازوري في مرتبة الدعوة حتى أقعده المرض، فأصاب ابنه محمد بن القاسم في الدعوة بدله، واستمر محمد نائبا عن والده في نيابة الدعوة حتى سنة ٤٥٠ هـ. ثم لم نعد نسمع شيئا عن هذه الأسرة التي ظلت زهاء قرن في مكانة رفيعة عالية وفي اتصال

(١) الكندي ص ٦٠٣

(٢) المصدر نفسه

(٣) السيرة المؤيدية

(١) الكندي ص ٥٩٦ وما بعدها

بالأئمة الفاطميين ، كما كان لهذه الأسرة أثرها في بث العقائد الفاطمية في نفوس الناس بما ألفوه من كتب وما ألفوه من مجالس الدعوة ، وبما كانوا يحكمون به في القضايا على حسب فقه المذهب الفاطمي الذي وضعه لهم النعمان بن محمد مؤسس هذه الأسرة .

٢ - يعقوب بن كلس

ومن أشهر علماء الدعوة الفاطمية الذين كان لهم أثر قوى في الحياة العقلية بمصر أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس ، ولد ببغداد في أسرة يهودية ونشأ بها حيث درس شيئاً من الكتابة والحساب واتخذ التجارة متكسباً له ، شأن غيره من أبناء جلدته الذين لا يتورعون عن كسب المال بشئ الطرق والوسائل ، ثم رحل مع أبيه إلى الشام في بعض مسائل تجارية فنزل مدينة الرملة وأقام بها فصار وكيلاً للتجار بها ، ثم فر منها إلى مصر . قيل إن سبب ذلك أنه اجتمع قبله مال عجز عن أدائه فهرب (١) وقيل بل أرسله أبوه إلى مصر للتجارة بها (٢) ومهما يكن من شيء فقد وفد يعقوب على مصر إبان ولاية كافور الإخشيدي ، فاستطاع بذلك وكياسته أن يتصل بكافور ، وأظهر من علو النفس والجند ما جعل كافور يقربه إليه ويثق به حتى اشتدت صلة يعقوب بكافور ، فعرض عليه كافور الإسلام ، فترك يعقوب اليهودية ودخل دين الإسلام ، وذلك يوم الاثنين لثاني عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٣٥٦ ولزم التعبد ودراسة القرآن ، ورتب لنفسه رجلاً من أهل العلم يدرسه أصول الدين الإسلامي ، وكأني في ذلك الوقت كان يتطلع إلى ما وصل إليه . بعد ذلك ، فعمل على إتمام النص الذي كان يشعر به ، وهو يهوديته السابقة ، فأراد ألا يرى بضعف إسلامه إذا بلغ ما تأقت إليه نفسه ، فاجتهد في الدرس والتحصيل حتى بلغ فيهما درجة عالية ، وكأني بالوزير أبي الفضل جعفر بن الفرات المعروف بابن حنزابه وزير كافور عرف ما كان يرى إليه يعقوب ، فخشي من صلة كافور بهذا اليهودي التاجر ، فإنه بعد أن أسلم يعقوب بن كلس اشتد مقت ابن حنزابه له ، فنصب له الحبال لإخراجه من البلاد ، فلما توفي كافور سنة ٣٥٧ قبض ابن الفرات على جميع الكتاب وأصحاب الدواوين ، وطلب يعقوب بن كلس فوجده قد هرب إلى المغرب ، واتصل يعقوب

بالمعز لدين الله ، فقرر به المعز إليه وصحبه معه إلى مصر بعد أن فتحها الفاطميون . وقيل إن ابن كلس هو الذي أطلع المعز على أسرار مصر وسهل له أمر فتحها بعد أن استعصت على جيوش الفاطميين من قبل . وبعد أن استتب الأمر في مصر للمعز ونقل عاصمة ملكه إلى مدينة القاهرة ، ولي يعقوب بن كلس الخراج وجميع وجوه الأموال والحسبة وذلك في سنة ٣٦٣ هـ ومن مثل ابن كلس يصلح لأمر المال ! فاستمر في عمله حتى سنة ٣٦٥ فقد زادت صلته بالمعز واكتسب حبه وثقته ، فولاه المعز النظر في جميع أموره في قصره ، وبعد قليل توفي المعز لدين الله فقوض العزيز بالله ليعقوب النظر في سائر أموره وجعله وزيراً له وذلك في المحرم ٣٦٧ ، وفي رمضان ٣٦٨ خلع العزيز عليه ، ولقبه بالوزير الأجل ، فكان يعقوب بن كلس أول وزير في مصر الفاطمية ، ويروي ابن زولاق مؤرخ مصر ومعاصر ابن كلس أنه لما خلع على الوزير يعقوب بن كلس وكان مكيناً من العزيز وكنت حاضراً مجلسه ، فقلت أيها الوزير : روى الأعمش عن زيد بن وهب عن عبد الله بن مسعود أنه قال حدثني الصادق رسول الله (ص) أن الشقي من شقي في بطن أمه والسعيد من سعد في بطن أمه ، وهذا علو سماوي ، فقال الوزير : ليس الأمر كذلك وإنما أفعالي وتوفيراتي وكفائتي ونيايتي ونيي وحرصى الذي كان يهيجني ويعاب ، وقد مات قوم بمن كان وبقي قوم . وكان هذا القول بحضرة القوم الذين حضروا قراءة السجل الذي خرج من العزيز في ذكر تشريفه ، قال ابن زولاق : فأمسكت ، وقلت : وفق الله الوزير ، إنما رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثاً صحيحاً . وقت وخرجت وهو ينظر إلى . وحدثني أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم الحسني قال : عاتبت الوزير على ما تكلم به ، وقلت : إنما روى حديثاً صحيحاً بجميع طرقه ، وما أراد إلا الخير ، فقال الوزير : خفي عنك ، إنما هذا مثل قول المتنبي في كافور :

ولله سر في عسلاك وإنما كلام العدى ضرب من الهذيان
وأجمع الناس على أن ذلك هجو في كافور لأنه أعليه أنه تقدم بغير سبب ، وابن زولاق هجاني على لسان صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم ، فما أمكنني السكوت ، وكان في نفسي شيء فجعلت كلامه سبياً (١) . فركب النقص عند يعقوب دفعه إلى أن يعتقد أن تهمة ابن زولاق هجاء له ، وشعوره بيهوديته الأولى وأنه أصبح وزيراً مقرباً

إلى إمام من أئمة المسلمين دفعته إلى أن يتعمق في دراسة الدين الإسلامي حتى أصبح علما من أعلام علماء الدعوة الفاطمية . ومع ذلك فنحن لا ندرى السبب الذي من أجله اعتقل الوزير في القصر سنة ٣٧٣ هـ عدة أشهر ، فالمؤرخون لم يذكرنا شيئا عن ذلك ، ثم نرى العزيز يطلقه سنة ٣٧٤ هـ ويأمر بحمله على عدة خيول وقرى سجل برده إلى تدبير أمور الدولة مرة أخرى ، ووجهه العزيز خمسمائة غلام من الناشئة وألف غلام من المغاربة ، فأتسعت دائرته وعظمت مكانته حتى كتب اسمه على الطرز وفي الكتب (١)

بجانب هذه المكانة الرفيعة التي بلغها الوزير يعقوب بن كلس ، وهذا السلطان القوى الواسع الذي أحرزه ، كان هذا الوزير محبا للعلم والعلماء مشجعا لمن طلب العلم ، يصدق المنح والعطايا للكتاب والشعراء ، ويروى ابن خلكان : وكان يعقوب يجمع عنده العلماء ، وكان في داره قوم يكتبون القرآن الكريم وآخرون يكتبون كتب الحديث والفقه والأدب والطب ويعارضون ويشكلون المصاحف وينقطنها ، وكان ينصب كل يوم خوانا لخاصته من أهل العلم والكتاب وخوادم أتباعه (٢) فكان من خاصة جلسائه الحسين بن عبد الرحيم المعروف بالزلازلي مصنف كتاب الأسجاع (٣) والتميمي المقدسي الطبيب الذي صنف للوزير كتابا ضخما في عدة مجلدات سماه : "نفاة البقاء" بإصلاح فساد الهواء والتحرز من ضرر الآوباء ، (٤) وأخذ الوزير علم العروض عن شيخه البديهي ويفتحه وهدايته قال الشعر (٥) وبلغ هو نفسه في علم الفقه الفاطمي درجة أهله لأن يؤلف الكتب ويعقد مجالس التأويل ، فقد رتب لنفسه مجلسا في كل ليلة جمعة يقرأ فيه مصنفاته على الناس ، وكان يحضر هذا المجلس القضاة والفقهاء والقراء والنحاة وجميع أرباب الفضائل والعدول وغيرهم من وجوه الدولة (٦) ، كما نصب مجلسا في داره يحضره في كل يوم ثلاثاء الفقهاء والمتكلمون وأهل الجدل للمناظرة بين يديه (٧) فرعايته للعلم والعلماء ساعدته على أن يؤلف هذه الكتب التي قرأها على الناس والتي منها كما ذكر ياقوت (٨)

(١) المقرئ ج ٣ ص ٨ (٢) ابن خلكان ج ٢ ص ٣٣٤

(٣) ابن خلكان ج ٢ ص ٣٣٤ (٤) أخبار الحكماء للقفطي ص ٧٤

(٥) الإشارة إلى من نال الوزارة ص ٢٢ (٦) ابن خلكان ج ٢ ص ٣٣٤

(٧) المقرئ ج ٢ ص ٣٣٤

(٨) معجم الأدباء ج ١٠ ص ١١٨ طدار المأمون

(١) كتاب في القراءات (٢) كتاب في علم الأبدان وصلاتها (٣) كتاب في الفقه بما سمعه من المعز والعزيز (٤) كتاب في الأديان وهو في الفقه (٥) مختصر الفقه وهو المعروف بالرسالة الوزيرية (٦) كتاب في آداب رسول الله صلى الله عليه وسلم . هذه بعض الكتب التي ألفها هذا الوزير . ويقول إبن قنفذ إنها فقدت جميعها ولم يبق منها إلا الرسالة الوزيرية في مختصر الفقه وهو الكتاب الذي طلب الإمام الظاهر إلى الناس أن يحفظوه ، وشجع على ذلك بترتيب أموال لمن حفظه (١) ويحدثنا المقرئ أن الناس كانوا يفتون بكتابه في الفقه ، ودرس فيه الفقهاء بجامع مصر ، وأن العزيز بالله أجرى لجماعة فقهاء كانوا يحضرون مجلس الوزير أرزاقا كل شهر تكفيهم (٢) ، وقد ذكرنا أن هذا الوزير هو أول من جعل من الجامع الأزهر جامعة عليية ، ورتب لعلماها الأرزاق ، معنى هذا كله أن الوزير يعقوب بن كلس رعى العلم والعلماء ، فأتسعت به فضله الثقافية ، وازداد الإقبال على العلم . وكذلك لقي الشعر على يديه التشجيع الذي لقيه العلم ، فقد كان الوزير بعد أن ينتهي من مجلسه العلمية يأذن للشعراء في إنشاده مدائحهم فيه (٣) وكان يصدق عليهم الهبات والعطايا ، ولعل أكثر الشعراء مدحا له هو الشاعر أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكي المنبوز بأبي الرقيم وعبد الله بن محمد بن أبي الجرع ، فمن قول ابن أبي الجرع وقد مرض الوزير من علة أصابت يده :

يد الوزير هي الدنيا فإن أملت رأيت في كل شيء ذلك الأمل
تأمل الملك وانظر فرط علته من أجله ، وأسأل القرطاس والقلما
وشاهد البيض في الأغناد هائمة إلى العدى وكثيرا ما روين دما
وأنفس الناس بالشكوى قد اتصلت كأنما أشعرت من أجله سقما
هل ينهض المجسد إلا أن يؤيده ساق يقدم في إنهاضه قدما
لولا العزيز وآراء الوزير معسا تحيقتنا خطوب تشعب الأئما
فقل لهذا وهذا أننا شرف لا أوهن الله ركنيه ولا إنهدما
كلا كما لم يزل في الصالحات يدا مبسوطة ولسانا ناطقا وفا
ولا أصابكما أحداث دهر كما ولا طوى لسكنا ما عشتما علما
ولا انمجت عنك بامولاي عافية فقد محوت عما أوليتني العدا

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ١٦٩

(٢) المصدر السابق

(٣) خطط المقرئ ج ٣ ص ٩

(٤) المصدر السابق

ومن قول أبي الرقعمق :

إن يعقوب قد أفاد وأفنى وأعاد الندى وأغنى الضعيفا
سل سيفاً من البصيرة والرأى فأغشاه أن يسئل السيوف
بأذلا للعزير دون حماء مهجة حرة ورأيا حصيفا
ما رأينا قط إلا رأينا خلقا طاهرا وفلا شريفا
ورأينا قرما كبيرا هماما منعا ومفضلا رحما رءوفا (١)

ووجد بين شعراء مصر في ذلك الوقت من كان يحجو الوزير ابن كلس، ويحدثنا ابن الأثير أن الشاعر الحسن بن بشر الدمشقي هجا يعقوب بن كلس وهجما كاتب الإنشاء أبا نصر عبد الله الحسين القيرواني بقوله :

قل لأبي نصر صاحب القصر والمتأق لنقض ذا الأمر
انقض عرا الملك للوزير تفن منه بحسن الثناء والذكر
واعط أو امنع ولا تخف أحدا فصاحب القصر ليس في القصر
وليس يدرى ما إذا يراد به وهو إذا ما درى فما يدرى

فشكاه ابن كلس إلى الإمام العزيز وأشده الشعر، فقال له : هذا شيء اشتركنا فيه في الهجاء، فشاركني في العفو عنه، ثم قال هذا الشاعر أيضا وعرض بالفضل القائد :

تنصر فالتنصر دين حق عليه زماننا هذا يدل
وقل بثلاثة عزوا وجلوا وعطل ما سواهم فهو عطل
فيعقوب الوزير أب وهذا العزيز ابن وروح القدس فضل

فشكاه يعقوب إلى العزيز فامتعض منه إلا أنه قال : اعف عنه . فعفا عنه ، ثم دخل الوزير على العزيز فقال له : لم يبق للعفو عن هذا معنى وفيه غض من السياسة ونقض لهيبة الملك ، فإنه قد ذكرك وذكرني وذكر ابن زبارج نديمك وسبك بقوله :

زبارجي نديم وكلس وزير
نعم على قدر الكلب يصلح الساجور

فغضب العزيز على هذا الشاعر وأمر بالقبض عليه ، ثم بدا للعزيز إطلاقه فأرسل

يستدعيه ، وكان للوزير عين في القصر فأخبره بذلك ، فأمر بقتل الشاعر ، فقتل (١)

وهكذا كان لهذا الوزير أعداء كما كان له أنصار ومحبون ، وقد حزن الناس حين ابتدأت علته في الحادى والعشرين من شوال سنة ٣٨٠ هـ ونزل إليه العزيز بالله يعودوه وقال له : وددت أنك تباع فأبتاعك بمالى أو تغدى فأغديك بولدي (٢) . وتوفى يعقوب بن كلس ليلة الأحد لخمس خلون من ذى الحجة سنة ٣٨٠ هـ واجتمع الناس فيما بين القصر وداره لنشيعه إلى مقره الأخير ، وخرج العزيز من القصر على بغلة ، والناس يمشون بين يديه وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه ، وأقام ثلاثا لا يأكل على مائدته ولا يحضرها من عادته الحضور ، وأقام الناس عند قبر الوزير شهرا ، وغدا الشعراء إلى قبره فقرأه مائة شاعر أجبوا وكلم . فهذا كله يدل على أنه كان للوزير مكانة في نفس إمامه وفي نفوس معاصريه جميعا ، وذلك لما عرف عنه من إنصافه وكرمه وعلمه ، وما أظهره من شدة تمسكه بأهداب الدين الإسلامى على مذهب القوم .

٣ - المؤيد في الدين داعى الدعاة (٣)

وهل نستطيع أن نتحدث عن علماء الدعوة الفاطمية دون أن نتحدث عن هذا العالم الذى بلغت علوم الدعوة الذروة على يديه ، ذلك هو المؤيد فى الدين داعى الدعاة الذى عرف فى تاريخ الأدب العربى بمناظرته مع أبى العلاء المعرى فى تحريم أكل اللحم ، والذى أراد الأستاذ مرجولوث المستشرق الإنجليزى أن يعرف شيئا عن حياته بخانه التوفيق واكتفى بذكر اسمه دون حياته ، فبالرغم من أن المؤيد لم يكن مصرى المولد والنشأة فقد وفد على مصر ، وأقام بها زهاء ثلاثين عاما ، واستمع له جمهرة من المصريين ، أخذوا عنه علوم الدعوة فأثر فى الحياة العقلية المصرية بمبادئه التى كان يتأدى بها ، وفى مصر أخذ عنه ملك بن مالك قاضى الصليحيين باليمن فتقلت عن مصر علوم الدعوة إلى اليمن وأصبح اليمنيون يدينون للمؤيد بالاستاذية فى علوم الدعوة ، وفى مصر أنشد المؤيد أكثر قصائد ديوانه ، وألقى مجالسه التى بلغت

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٤٨ (٢) المفريزى ج ٣ ص ٩
(٣) راجع « ديوان المؤيد داعى الدعاة » وكتاب « السيرة المؤيدية » - طبع شركة الكاتب المصرى .

التي أمته مجلس ، فلا غرابة أن تحدث عنه في كتابنا هذا ، وهو كتاب خاص بمصر .
 اسمه هبة الله بن أبي عمران موسى بن داود الشيرازي ، ولد بشيراز في العشر
 الأخير من القرن الرابع من الهجرة في أسرة اتخذت العقيدة الفاطمية مذهباً لها ،
 وكان أبوه حجة جزيرة فارس أيام الحاكم الفاطمي ، فنشأ ابنه هبة الله يأخذ
 مكانته في الدعوة في هذا الأقليم ، وأخذ منذ نشأته بالإمام بكل شيء يخص
 الدعوة وأسرارها . وكان الخليفة الحاكم بأمر الله بأن يولي ابنه هبة الله أمر فارس من
 بعده ، وبالفعل أصبح هبة الله حجة فارس بعد أبيه ، وما لبث أن أصبح يملك
 نفوس أتباعه فانقادوا له الانقياد كله ، فكانوا يفشون إليه أسرارهم الخاصة حتى
 مع أهل بيته ، ويضحون في سبيله بأرواحهم ، وكثر أتباعه حتى خشى السلطان
 أبو كاليبج البيهقي سطوته ونفوذه ، وهم أن ينفيه مراراً من شيراز ، ولكنهم كان
 يخاف ثورة أتباع المؤيد ، وبلغت كراهية السلطان أبي كاليبج للمؤيد أنه كان يكره
 سماع اسمه في مجالسه . ولكن المؤيد في الدين احتمال حتى استطاع أن يتصل بأبي
 كاليبج ، وأن يجعل السلطان يستمع إليه وأن يعقد مجالس المناظرة بين المؤيد
 وعلماء المعتزلة والشيعة وأهل السنة ، فكان المؤيد يبرز على خصومه ومناظريه
 فاضطر السلطان أمام قوة بَيَانِهِ ودماغ حجة إلى أن يخضع للمؤيد ، بل لأن يدخل
 في دعوته وأن يعقد مجلساً خاصاً يلقي فيه المؤيد على السلطان شيئاً من علوم أهل
 البيت والفقهاء الفاطميين من كتاب دعائم الإسلام للقاضي النعمان . كان ذلك كله سبباً
 في غضب جمهور أهل السنة في فارس ولا سيما القضاة والعلماء ، فأخذوا يوغرون
 صدور المقرين من أبي كاليبج وندمائه على المؤيد ، وانتهزوا فرصة واتهمه بالإيقاع
 به ؛ ذلك أن المؤيد زار أتباعه في مدينة الأهواز فوجد مسجداً قديماً تهدمت
 جدرانها فأمر شيعته بمجديده ورش على محرابه بالذهب أسماء الأئمة الفاطميين
 وطلب من نقبائه أن يذهبوا إلى حير العمل ، وأذن الشيعة ، وخطب يوم
 الجمعة باسم المستنصر الفاطمي ، فحيز بالدعوة الفاطمية دون خشية وأعلن عصيانه
 في بلد يدين للعباسيين ، لما جعل قاضي الأهواز يرسل إلى الخليفة العباسي ببغداد
 يتبعى الدولة العباسية وضياع خلافتها على يد المؤيد في الدين كما نار أهل السنة على
 أبي كاليبج وجاء الوزير العباسي ابن المسلمة موفداً من قبل العباسيين للقبض على
 المؤيد ، وكان أبو كاليبج إذ ذاك يرنو إلى ملك بغداد ، فكان بين عاملين إما

ضياع هذه الفرصة من يده في سبيل رعاية ذمة المؤيد ، وإما أن يضحي بالمؤيد في سبيل
 أطاعه . وأدرك المؤيد تردد أبي كاليبج في هذا الأمر ، ولا سيما بعد أن قطع السلطان
 مجالسه الليلية مع المؤيد ، ورغبته عن لقائه . فلم يجد المؤيد بدام النزوج عن وطنه ، فسار
 مخفياً متجنباً الطرق العامة ، سالكاً البراري والقفار حتى وصل إلى مصر سنة ٤٣٧ هـ .
 جاء مصر يحذوه الأمل فيما سيكون عليه شأنه من جاه وسلطان وتوقير ، لأنه خدم
 دعوتهم بما لم يخدمها به أحد من الدعاة قبله . وقام بأمرها حتى قيام ، ولكن من جهة
 أخرى كان يعلم أن الأمر في مصر ليس بيد إمامه المستنصر ، بل كانت السلطة كلها بيد
 أم المستنصر ووكلائها أمثال التستري واليازوري وغيرهما ؛ وبصرح المؤيد بذلك
 في سيرته بقوله : « بلغت بشق النفس الباب الطاهر ، مترجحا بين أمل وبأس ،
 ومتعقباً للمتنقي ما يلقي من طرفي إيماء وإشفاق ، فأما الأمل فمن جهة خدمة
 ما خدم مثلها غيري ، حداثي حاديا ، وناداني بالأهل والمرحب مناديا . وأما
 اليأس فمن حيث علمت أن المقصود شمس توارت بالحجاب ، ووجه نهار
 تبرقع بالسحاب ، وأن المسافة لعلمها تقذفني من الإضاءة في يَم . وتؤوبني من حيث
 أرادت غماً إلى غم أدخلوني من باب القاهرة المعزية إلى قصر الخلافة ،
 عمرها الله تعالى — فاستلمت على جاري العبادة في مثله الأبواب . ولحمت الثريا تراباً
 تحت قدمي إذ ترشفت ذلك التراب ، وأجاسوني ههنا لافيق من غشية الهيبة التي
 ملأت جوانحي لما غشيت المسرة بمشاهدة ذلك المقام قلبي وجوارحي ، ثم أدخلوني
 إلى الوزير المعروف بالفلاح — رحمه الله — فرأيت شيخاً عليه من الوقر
 مسحة ، ومن الإنسانية سمة . فأدنى وقرب ، وأكرم ورحب ، وخرجت ، فأخذوني
 إلى ديرة كانت فرشت لي هي من السكرامة في الدرجة الوسطى من الحال ، لا إلا كثيراً
 ولا بالإقلال وهكذا استقر بمصر واتصل برجالها وحضر مجالس الدعوة فيها ،
 ولكن الوشابات لم تنقطع عنه ، والدسائس تحاك حبالها حوله ، فكان يقربه
 الوزراء حيناً ويبعدونه حيناً آخر ، فعاش في مصر بين الرضا والغضب ، وكثيراً
 ما فكر في الرحيل عن مصر ، ولكن القوم لم يسمحوا له بالرحيل ، وكان يأمل أن
 يولي مرتبة داعي الدعاة ولكنها كانت تفر منه كلما حاول الإمساك بها ، وأخيراً عينه
 الوزير اليازوري رئيساً لديوان الإنشاء ، وزاد في معاشه ، فتحسنت حاله ، فظل في

هذا العمل إلى أن علم بقيام طغر بك التركاني لامتلاك بغداد . وهنا تظهر لنا موهبة المؤيد وتوقد ذكائه ، إذ أدرك أن التركانية خطر على الدولة الفاطمية وأنه إذا تم أمر بغداد لطغر بك فإنه لا يثنى عن محاربة أملاك الفاطميين في بلاد الشام وأعلى الجزيرة ، فأسرع المؤيد في الدين في درء هذا الخطر عن أملاك إمامه ، فكانت رجال طغر بك يستميلهم إلى الدعوة الفاطمية ، كما راسل البساسيري وغيره من رجال العباسيين الذين يحقدون على التركانية ويخشون تملكهم للبلاد ، ووعد هؤلاء بإمدادات الفاطميين إن قاموا وطغر بك ، أما البساسيري ورجاله فرجحوا بالعمل باسم الفاطميين على حين لم يستجب رجال طغر بك . فأيقن المؤيد أن الحرب لاشك ناشبة بين الفاطميين والتركانية ، فنهض للدعوة بين الوزراء ورجال مصر لحرب طغر بك ، ووجدت دعوته قبولاً منهم وأعدت مصر الخلع والسلاح والعتاد والأموال . وأنفقت الدولة على هذه الحملة أموالاً جمة ذكرها المؤرخون في كتبهم ، وهي الأموال التي أدت إلى ضعف مصر اقتصادياً وجرتها إلى ما عرف بالشدة العظمى . وطلب من المؤيد أن يكون على رأس هذه القافلة لتسلم هذه الذخائر إلى البساسيري . فاعتذر المؤيد ولكن المستنصر الفاطمي أصدر أمره بأن يكون المؤيد على رأس الركب فلم يسع المؤيد إلا الخضوع لأمر إمامه . وطلب المؤيد لأن يلبس خلع الوزارة فأبى وأمعن في الإباء ، وهكذا بدأ المؤيد حياة جديدة . حياة الرجل العسكري وحياة السياسي الداهية . فقد خرج من مصر وليس معه جندي واحد وإنما كانت معه ذخائر وأموال وعتاد حربي ، ورسم له أن يصطنع من الأعراب وأمراء البادية ومن العرب والأكراد من يشاء ، وبغيرهم جميعاً بالأموال والخلع والألقاب من قبل الفاطميين ، فإذا كانت إنجلترا تعترف لأحد أبنائها وهو « لورنس » بمخدماته في تأليب العرب على العثمانيين في الحرب العالمية الأولى ، وتشيد بذكر أعماله وتمجد بطولته ، فكيف ينسى المصريون المؤيد في الدين وقيامه بما عهد إليه من حفظ ممتلكات الفاطميين ، بل ما أذاه من نشر الدعوة الفاطمية في بلاد لم تذكر الدعوة فيها من قبل ، وفي إعادة بلاد أخرى كانت خرجت عن الدعوة وسلطانها . لقد وصف لنا المؤيد في سيرته حركاته ومكائباته مع أمراء العرب ، وكيف استمالهم جميعاً للنهوض معه في حرب التركانية ومساعدته في طردهم من العراق ، حتى تكاثر الأنصار حوله ، وسارع أمراء الكوفة وواسط وحلب إلى الدعوة باسم الإمام المستنصر ، فاستطاع المؤيد بما تجمع حوله أن ينتصر

على طغر بك في موقعة سنجار التي ذكرها الشاعر ابن حيوس في قصيدة منها :
عجبت لمدعي الآفاق ملكاً وغايته ببغداد الركود
وبهذا النصر الذي أحرزه المؤيد دانت له الموصل والجزيرة وديار بكر ، ولكن جموعه كانت تضم نفوساً متباغضة متشاحنة فبرعان مادب بينهما النفور وحل الشقاق وتفرق عنه أكثر الأمراء حسداً منهم لمن قريبهم المؤيد إليه ، ووصف المؤيد حالهم بأنه كان بين ذئاب تتخادش وكلاب تتهاوش . . . وكان يحاول تهدئتهم وإصلاح ما بينهم فلم يوفق ، وعلم طغر بك بحالهم فأسرع إليهم وهزمهم ، وكان المؤيد إذ ذاك في الرحبة ، فاصطنع الصبر والثبات وأخذ يحث من تفرقوا عنه إلى الرجوع إليه ويمدهم ويمتنيهم ، ولكنها كانت صيحة في واد ، وخشى أن يدركه العدو وهو حي ، فأمر أن ينسحب إلى حلب واتخذها مقراً لقيادته ، وكانت حلب في يد المرداسيين الذين قطعوا خطبة الفاطميين ، فزال المؤيد بهم حتى سلخوا بالدهم إلى الوالي الذي أرسله المستنصر الفاطمي ، وفي حلب استطاع المؤيد أن يتصل بآرام بن ينال وأغراه أن يخالف طغر بك ووعدته بالتلقيب والخلع الفاطمية ، فكانت مؤامرة ناجحة إذ انفصل إبراهيم بن ينال عن جيوش طغر بك وخرج هذا الحاربه فاتهن المؤيد هذه الفرصة ، وأمر البساسيري بالمسير إلى بغداد فتم له ذلك سنة ٤٥٠ هـ ودعى على منابرها باسم المستنصر الفاطمي لمدة عام ، ولو كان وزراء مصر استمعوا لنصائح المؤيد لتغير وجه التاريخ الإسلامي ، ولكانت هذه الحركة سبياً في نحو الخلافة العباسية منذ دخلت جيوش البساسيري بغداد سنة ٤٥٠ هـ ، ولكن المؤيد عاد إلى مصر دون أن يحفل به أحد ، ولم تحتفل مصر بامتلاك بغداد فلم ينفخ فيها بوق واحد ولم يقرع فيها طبل واحد ، ولا غرابة في ذلك فقد كان الوزير في مصر إذ ذاك هو الوزير المغربي الذي لم ينس ما فعله الفاطميون بأجداده وآبائه . وهكذا أضاع وزراء مصر تلك الفرصة الذهبية التي هيأها لهم المؤيد بدهائه وسياسته .
عاد المؤيد إلى مصر فولى مرتبة داعي الدعوة . وبذلك أصبح في المرتبة التي شق بالتطلع إليها ردها طويلاً من الزمان ، ولكنه لم يمكث في تلك المرتبة طويلاً إذ خشي الوزراء مكانته ونفوذه وسلطانه ، فنفقوا مرة من مصر ، ثم أعيد إليها وولى مرتبة الدعوة ، ثم عزل عنها وولى ديوان الإنشاء مرة ثانية . وهكذا عاش حتى توفي ٤٧٠ هـ بالقاهرة ودفن في دار العلم بجوار القصر ، وصلى عليه الإمام المستنصر نفسه .

كما يعد سجلا الوثائق التي تبودلت بين المؤيد وأمراء العرب ، وبينه وبين الوزراء المصريين إبان الثورة التي عرفت في التاريخ باسم ثورة الباسيرى ، وكذلك لم أجد كتابا من كتب التاريخ تحدث عن هذه الثورة كما تحدث عنها المؤيد ، ولا غرو في ذلك إذ كان المؤيد سبب هذه الثورة ومديرها والمشرّف عليها . وقد طبع هذا الكتاب بشركة الكاتب المصرى فى سلسلة مخطوطات الفاطميين .

وللؤيد غير هذه الكتب كتاب شرح المعاد ، وكتاب الإيضاح والتبصير فى فضل يوم الغدير ، وكتاب الابتداء والانتهاى وكتاب تأويل الأرواح وكتاب نهج العبادة وكتاب المسألة والجواب ، وترجم إلى اللغة الفارسية كتاب أساس وتأويل للقاضى النعمان وهو فى تأويل قصص الأنبياء .

ويعتبر المؤيد أستاذ الدعوة فى اليمن والهند . فعنه أخذ القاضى ملك بن مالك علوم الدعوة وعاد إلى اليمن بلى على المستجيبين ما تلقاه عن المؤيد . كما يعد أستاذ ناصرى خسرو الشاعر الفارسى المعروف ، فقد ذكره ناصر فى أشعاره ووصف مجالسه . وهكذا كان للؤيد أثر فى الحياة السياسية والعقلية والأدبية .

كان المؤيد فى الدين من أكبر علماء عصره ، وتدلنا كتبه التى وصلت إلينا على أنه وكان واسع الثقافة ملما بالما تاما بجميع العلوم التى عرفت فى العالم الإسلامى إذ ذاك ، قوى الحجّة فى مناظراته وجداله مع مخالفه ، وقد صدق أبو العلاء المعرى حين وصفه بقوله : « وسيدنا الرئيس الأجل المؤيد فى الدين ، لازالت حجته بأهرة ودولته عالية . . . ولو ناظر أرسطاليس لجاز أن يفحّمه أو أفلاطون لنبد حججه خلفه (١) » ويكفى أن ننظر إلى مناظرات المؤيد مع المعرى لنذكر كيف كان شيخ المعرة يهرب من هذه المناظرة ، وأنه كان يخشى قوة منطق المؤيد وحجته مع فصاحة بيانه ، فاعترف له بالتفوق فى الجدل ، وأنه ورث علم الأولين .

وضع المؤيد فى الدين عدة كتب أهمها :

١ - المجالس المؤيدية وهو أكبر كتاب وصل إلينا فى الدعوة الفاطمية إذ يضم هذا الكتاب ثمانمائة مجلس من مجالس الدعوة التى كان يلقيها المؤيد ، ويثبت من هذا الكتاب أن الدعوة وعلومها بلغت ذروتها على يد المؤيد ، وبعد هذا الكتاب من أقوم الكتب عند طائفة البهرة ولا يقربه إلا من بلغ مرتبة خاصة من مراتب دعوتهم . وقد رتب حاتم بن إبراهيم الحامدى الداعى اليمنى هذا الكتاب وقسمه إلى أبواب حسب موضوعاته ، وسمى الكتاب « جامع الحقائق » ، وإذا نظرنا فى كتب الدعوة لدعاة الدين ، نرى أن جميع الدعاة كانوا يقتطفون من المجالس المؤيدية ويستشهدون بها . وترجو أن نوفق إلى نشر هذا الكتاب القيم ، فهو موسوعة فى علوم الدعوة الفاطمية ، وفى هذه المجالس نرى مناظرات المؤيد وردده على المخالفين .

٢ - ديوان المؤيد فى الدين : كان المؤيد شاعرا كما كان أدبيا وعالما وقد وصل إلينا ديوانه فإذا به مجموعة من قصائده التى أنشدها فى مدح الأئمة ، وفى هذا الديوان نرى تطور حياة المؤيد ووصف أحواله وإشارات إلى جهوده ، كما ملأ قصائده بالعقائد الفاطمية ومصطلحاتها ، وطبع هذا الديوان بشركة الكاتب المصرى فى سلسلة مخطوطات الفاطميين .

٣ - السيرة المؤيدية ، وأصل هذا الكتاب أقوم كتاب تاريخى يفصل لنا الحياة السياسية والاجتماعية فى فارس والعراق ومصر فى المدة من سنة ٤٢٩ حتى سنة ٤٥٠

(١) أنظر الرسالة الثانية من الرسائل التى دارت بين المؤيد فى الدين وأبى العلاء المعرى فى معجم الأدباء ج ٣ ص ٢٠٢ طبعة دار المأمون .

أبى الحسن على فوّه له الأموال وأقام في مصر مكرماً (٢). ونرد ما ذكره المؤرخون عن القاضي عبد الوهاب بن على أحد فقهاء المالكية المجتهدين في المذهب حتى قال عنه صاحب تاريخ بغداد: ولم أر في المالكية أفقه منه، إذ وفد على مصر لضيق حاله ببغداد، وأكرمته المصريون بالرغم من تمذهبه بمذهب يخالف ما هم عليه، حتى تمول وحسنت حاله جداً، ولكن أدركه المرض، وكان يقول وهو في مرضه: لا إله إلا الله عندما عشنا ممثلاً، وتوفي بمصر سنة ٤٢٢هـ. وسنذكر غير هذين العامين في الفصول التالية.

فالقاهرة المعزية أصبحت مطمح أنظار العلماء ومحط رجال الطلاب. وفي العصر الفاطمي استطاعت مصر أن تنتزع زعامة العالم الإسلامي في الحياة العلمية، وأن تبسط آراءها وتعاليمها على البلدان الأخرى، حتى نرى بعض العلماء الذين كانوا ينتمون على الشيعة عامة والفاطميين خاصة يقدون على مصر ويتأثرون ببعض الآراء التي كانت سائدة فيها. وأقرب مثل تقدمه لذلك هو الإمام الغزالي، فقد هاجم الفاطميين في كتبه القسطاس والمنقذ من الضلال والمستظري أو الرد على الباطنية وغيرها من كتبه، ولكنه وفد على مصر في أواخر حياته ووضع كتابه مشكاة الأنوار متأثراً ببعض العقائد الفاطمية، ولا سيما نظريتهم في ترتيب العقول.

ويخيل إلى أن السبب الذي من أجله شجع أئمة الفاطميين العلم والعلماء أن المذهب الفاطمي نفسه يقوم على العلم والعقل قبل كل شيء، ومن طريق العلم وبالجدل والمناظرات استطاعت الدعوة الفاطمية أن تنتشر في العالم الإسلامي. واستطاع الفاطميون أن يكونوا دولتهم العقيدة، فعقيدة الفاطميين كانت تقوم على العمل والعلم، فالعمل هو الظاهر والعلم هو الباطن، وعلم الباطن يقوم على استخدام العقل ومطابقة المحسوس للعقول، فلا غرو أن رأينا الفاطميين يشجعون العلم الذي هو دعامة من دعائم العقيدة الفاطمية. وقد أثرت الفلسفة اليونانية والمذاهب الدينية القديمة في أرباب هذه الدعوة وعلمائها على نحو ما رأيناه في الباب السابق من هذا الكتاب، فساكن الفاطميون يهتمون بهذه الألوان من الدراسة الفلسفية والمذهبية، إما لإدخال بعض عناصر منها في عقيدتهم وآرائهم أو للرد عليها وتمجيد

الباب الثاني في الحياة العلمية

بعد عصر الفاطميين من أزهى عصور مصر الإسلامية من الناحية العلمية، فقد بلغت الحياة العلمية في مصر الفاطمية درجة كبيرة من النمو والازدهار لكثرة العلماء الذين كانوا في مصر أو وفدوا عليها، وكثرة المؤلفات في كل فن من فنون العلم. وقد ذكرنا أن أئمة الدعوة الفاطمية كانوا يقرّبون العلماء ويشجعون الطلاب، وأنهم أوقفوا أرواقاً ثابتة للشغلين بالعلم حتى يتبرأ لهم التفرغ لما أهلوا أنفسهم له، فكان الفاطميون على هذا النحو من الاهتمام بشئون العلماء أسبق مما عليه كثير من الدول التي لم تعرف للعلماء قدرهم ولم توفرهم حقهم، فشغل العلماء بأمر أرواقهم أولاً، فركدت الحركة العلمية عند هذه الدول. وقد رأينا كيف اهتم الفاطميون بإنشاء خزائن الكتب في القصر وفي دار العلم حتى يتسنى للعلماء أن يطلعوا ويستفيدوا مما تركه السابقون، وبلغ من تشجيع الفاطميين لطلاب العلم أن القاضي النعمان سمع لإمامه المعز يقول: وإنا لنسري بمن نراه من أوليائنا يطلب العلم والحكمة ويرغب في الخير كما نسري بذلك في الولد (١) في ظل هؤلاء الأئمة، وعلى ضوء ما ذكره الإمام المعز، وجد العلماء ملاذاً يؤويهم من العوز، ويمحيهم من الفاقة، بل وجدوا ما يشجعهم على مواصلة البحث والدرس والتأليف.

ويذكر المؤرخون عدداً من العلماء الذين وفدوا على مصر الفاطمية ووجدوا من التشجيع ما جعلهم يذكرون مصر والأئمة بالخير، فيحدثنا ابن أبي أصيبعة أنه لما وصل المذهب بن النقاش—وكان فاضلاً في صناعة الطب—إلى الشام من بغداد أقام بدمشق مدة ولم يحصل له بها ما يقوم بكفايته وسمع بالديار المصرية وإنعام الخلفاء فيها وكرمهم وإحسانهم إلى من يقصدهم ولا سيما من أرباب العلم والفضل، فترجعه إلى مصر واتصل بالقاضي الأجل السيد أبي المنصور عبد الله بن الشيخ السيد

هذه الآراء القديمة ، فمل ذلك الفاطميون في الوقت الذي كان فيه أهل السنة في البلاد الأخرى يرمون من يشتغل بالفلسفة بالزندقة والإلحاد ، فالفكر اليوناني وجد ترحيبا من الفاطميين وتوسعوا في دراسته ، وقد لاحظ المستشرق أوليري ذلك فقال : « إن الحركة الفاطمية بأكلها أخذت مكانتها في جو مشبع بالفكر الهليني ، وإحياء دراسة المواد اليونانية هو الإلهام المباشر لطائفة الإسماعيلية (١) ».

وسنرى في الفصل التالي مبلغ اهتمام الفاطميين بالعلوم الفلسفية واصطناعهم لكل من عرف بالاشتغال بفرع من فروع الفلسفة ، فقد قيل إن العزيز بالله كاتب جبرائيل بن بختيشوع واستدعاه إلى مصر فاعتذر (٢) ، وأرسل الحاكم بأمر الله إلى ابن الهيثم يستدعيه فأجاب ، وكتب الوزير الفلاحى إلى والى حلب وأعمالها بحمل أبى العلاء المعرى إلى مصر ليبنى له دار علم يكون متقدما فيها ، وسمح بخراج معرة النيمان له في حياته وبعده ، وإن والى حلب سار إلى معرة النيمان واجتمع بأبى العلاء وقرأ السجل عاياه فاستمعه ، وكتب إلى الوزير الفلاحى يستغفبه من ذلك فأعفاه وتسامح الفاطميون مع العلماء الذين لم يعتنقوا مذهبهم ، بل كانوا متسامحين مع أصحاب الأديان غير الإسلامية ، فأبو الفتح منصور بن مقشّر كان طبيباً للعزيز والحاكم بأمر الله ومن المقربين إليهما ، وبعد وفاته استطب الحاكم إسحق بن إبراهيم بن نسطاس وهما من أهل الذمة ، ولكن الفاطميين أغدقوا عليهما وعلى غيرهما من أصحاب الفلسفة الأموال والخزاع والألقاب ، وحفظ لنا التاريخ أسماء عدد كبير منهم .

وقد ذكرنا أن الفاطميين كان لهم دعاة في جميع أرجاء البلاد الإسلامية يناقشون ويجادلون أصحاب المذاهب الأخرى ، ورأينا كيف انتف عدد كبير من المسلمين حول هؤلاء الدعاة وأخذوا عنهم علوم الدعوة ، فستطيع إذن أن ندرك في سهولة ويسر أن هذه الدعوة الفاطمية لم تؤثر في مصر لحسب بل أثرت في جميع البلاد الإسلامية ، وتبع ذلك أن الآراء اليونانية وغيرها من المذاهب القديمة من إسرائيلية ومسيحية وزرادشتية ووثنية وهى التى صبغها الفاطميون بالصبغة الإسلامية قد انتشرت في العالم الإسلامى على أيدي دعاة الفاطميين . وإذا درسنا الحياة العقلية في العالم الإسلامى في القرن الرابع وما بعده رأينا أكثر العلماء كانوا متأثرين بهذه

الآراء التى بشها دعاة الفاطميين ، ونرى بعض الفلاسفة الذين نبغوا في القرن الرابع وما بعده كانوا على صلة قريبة أو بعيدة من العقائد الفاطمية أو العقائد الشيعية عامة ، فإن حوقل كان متشيعا لهم حتى قيل إنه من دعاة الفاطميين ، والفارابى مثلاً في حديثه عن القلم والروح يكاد يتحدث بلسان دعاة الفاطميين ، ويكاد يشاركونهم في حديثه عن التوحيد (١) ، وابن سينا قيل إنه إسماعيلى المذهب وأن أباه كان أحد دعاة الفاطميين فنشأ متأثراً بعقائدهم ، وجماعة إخوان الصفاء الذين يرجح أنهم ازدهروا في ظل البوسيين الذين كانوا يميلون إلى التشيع ومنهم من اعتنق الدعوة الفاطمية وكان يرسل الخليفة الفاطمى ، وظهرت في رسائل إخوان الصفاء إسماعيليتهم . وابن الهيثم كان متصلاً بالحاكم بأمر الله الفاطمى وعاش في كنفه ، وأبو العلاء المعرى حكيم المعرة كان متأثراً تأثراً تاماً بهذه الآراء التى كانت تحيط به ، فقد امتد ظل الحكم الفاطمى إلى بلاد الشام وانتشرت فيها آراء الفاطميين كما انتشرت في كل البقاع التى خضعت أو لم تخضع لهم ، فترى في أشعار أبى العلاء وكتابته كثيراً من الآراء الفاطمية التى كانت تسود ذلك العصر ، ونذكر أحمد حميد الدين بن عبد الله الكرماني فيلسوف الدعوة وحجتها في العراق وكرمان وصاحب الكتب الفلسفية الفاطمية مثل كتاب راحة العقل وكتاب المصاييح وكتاب الهادى والمستهدى وكتاب الأقوال الذهبية وغيرها التى تدل على أن الكرماني فيلسوف ناضج التفكير ، وأنه متأثر بما أخذ من فلسفة اليونان وغيرها (٢) ، ونذكر المؤيد في الدين فهو من شيوخ الدعوة وفلاسفتها . وهكذا نستطيع أن نتبع كثيراً من فلاسفة المسلمين الذين تأثروا بالفلسفة اليونانية وصبغوها بالصبغة الإسلامية ، وكان لهم فضل تقريب هذه الدراسات إلى جمهور المسلمين ، فإن هؤلاء الفلاسفة تأثروا بالعقائد الشيعية عامة والفاطمية خاصة .

ولم ينس الفاطميون العلوم العربية الخالصة ، بل وجهوا إليها اهتماماً ملحوظاً وعناية خاصة ، وقد رأينا كيف كان الحاكم يجمع علماء اللغة والأدب للمناظرة بين يديه ، ورأينا أثر يعقوب بن كلس في نشاط الحركة العلمية والأدبية ، ويحدثننا عمارة اليمنى أن مجلس الوزير الصالح بن رزيك لم تكن تنقطع إلا بالمذاكرة في أنواع العلوم

(١) راجع ما ذكرناه في كتاب راحة العقل في المقارنة بين رأى الكرماني ورأى الفارابى

(٢) راجع كتاب راحة العقل (من مطبوعات الجمعية الإسماعيلية بالهند)

(١) O'Leary : Hist. of the Fatimid Khalifa P. 140 (London 1923)

(٢) أخبار الحكماء للقطبي ص ١٠٥ .

الشريعة والأدبية وفي مذاكرة وفائع الحرب مع أمراء دولته (١). فكانت هذه العناية الخاصة التي وجهها الأئمة ووزراؤهم وأمراء دولتهم للعلوم سببا في قيام هذه النهضة العلمية الرائعة التي ظهرت في مصر الفاطمية، وفي أن يكثر علماء مصر من التأليف وإنتاج الكتب في مختلف الفنون والعلوم.

حقيقة كان علماء مصر في ذلك العصر يشرحون أو ينفذون ما خلفه علماء المسلمين قبلهم في هذه العلوم العربية، ولا نكاد نجد في مؤلفات المصريين في هذا العصر آراء أصيلة يتميزون بها عن الذين سبقوهم، ولكن ليس ذلك بغريب فالتاريخ يحدثننا أن العلوم إذ تم تكويتها ووضعت قواعدها تم على العلماء فترة بعد ذلك طويلة أو قصيرة لشرح هذه القواعد أو نقدها، ويكثر من التأليف حول هذه القواعد دون أن يحاولوا وضع قواعد جديدة، بل يفرعون على هذه الأصول القديمة دون مساس بالقديم. هذا ما كان عند اليونان بعد عصر الفلاسفة، وهذا ما حدث أيضا للمسلمين في جميع الأقطار الإسلامية بعد أن وضعت قواعد اللغة ودون الأدب العربي بألوانه وفنونه، وبعد أن صيغت القواعد الفقهية على اختلاف المذاهب، فهذه الفترة فترة ركود ذهن العلماء عن وضع أصول جديدة وقواعد متباينة عن القديم مرت بها مصر الفاطمية بل مرت بها جميع الأقطار الإسلامية، بل أستطيع أن أقول إننا لا نزال نعيش على هذه الأصول القديمة، ولم نستطع أن نتحرر منها إلى الآن، فقواعد اللغة التي دونها سيبويه وأصول الصرف كما تركه ابن جني وعروض الخليل بن أحمد وأصول الفقه كما دونه الشافعي ومالك وأبو حنيفة وابن حنبل هي التي تسيطر على حياتنا العلمية العربية إلى الآن، بالرغم من أن عددا كبيرا من دعاة حرية الفكر يناوون بضرورة التحرر من القديم وتعديل هذه العلوم تعديلا يلانم حياتنا الحديثة، ولكن لا تزال السيطرة للقديم، ولم يستطع المصلحون إلى الآن أن يجدوا وسيلة للخلاص منه.

فبالرغم من تشجيع الفاطميين للعلماء حتى ألفوا هذه المؤلفات الكثيرة التي تحتاج إلى مجلد ضخم لسرد أسمائها، وأن هذه المؤلفات كانت التراث العلمي للعصور التي تلت عصر الفاطميين، فإن هذه الكتب الكثيرة ولا سيما ما كان منها

في العلوم العربية لا تظهر فيها شخصية مصر ولا أثر مصر، إلا إذا استثنينا كتب التاريخ التي تحدثت عن مصر. ففي هذه الكتب استطاع مؤرخو مصر أن يتأثروا بما حولهم وأن يظهروا شيئا مصرياً لا يستطيع غير المصريين أن يأتوا به.

وهناك سبب آخر لعدم ظهور شخصية مصر في كتب العلماء المصريين في العلوم العربية، ذلك هو رحلات العلماء في الأقطار الإسلامية طلبا للعلم، فصر بموقعها الجغرافي الممتاز الذي جعل منها مركزاً وسطاً بين الشرق والغرب وطريق الغرب إلى الأراضي المقدسة، هذا الموقع الجغرافي جعل مصر مركزاً هاماً لتبادل الآراء العلمية بين الأقطار الإسلامية، فعلماء الأندلس والمغرب وصقلية كانوا مضطرين إلى التعرّيج على مصر في رحيلهم لتأدية فريضة الحج. أو في رحيلهم لطلب العلم في العراق وفارس، وتطول مدة إقامتهم في مصر أو تقصر يأخذون عن علماء مصر أو يلقون على المصريين ما عندهم من علم فتتلاقح الآراء وتنتزع وتصبح متشابهة لا فرق بين أندلسي ومصري ومغربي وصقلّي، ولا تظهر الشخصية الإقليمية في هذا النحو من العلم، وكذلك نقول عن علماء مصر الذين رحلوا في طلب العلم من الأقطار الأخرى وعلماء الأقطار الأخرى الذين رحلوا في طلب العلم أو للتعليم في مصر، فهذه الرحلات الكثيرة كانت سبباً في ألا تميز العلوم العربية بتميز الأقطار، حتى أصبحنا لا نفرق بين كتب المشاركة وكتب المغاربة إلا عن طريق تاريخ المؤلفين أنفسهم. أما من الناحية الموضوعية للكتب فن الصعب العسير أن نصل إلى نتيجة يطمئن إليها الباحث، والأقطار العربية التي كانت تتنازع فيما بينها في السياسة والمذهب الديني، وتنشعب فيها الحروب المختلفة، كانت تربطها وتوحدها هذه الحياة العلمية، فجعلتها كتلة واحدة تدرس علومها واحدة لا فرق بين قطر وقطر، ولا تزال هذه الظاهرة إلى الآن في العلوم العربية الخاصة والعلوم الإسلامية، وأملنا عظيم اليوم وقد توحدت البلاد العربية في آرائها السياسية أن تم وحدتها في مختلف ألوان الثقافة حتى يعود للعرب مجدهم القديم بهذه الوحدة التي إن تنفصم بعون الله وبفضل بقطة البلاد العربية.

الفصل الأول

العلوم الفلسفية

إذا قلت العلوم الفلسفية فإنما أقصد بها جميع العلوم التي كانت تشتمل عليها الفلسفة في القرون الوسطى، والتي تضمها رسائل إخوان الصفاء من رياضيات وموسيقى وطب وتنجيم وطبيعيات وإلهيات ومنطق إلى غير ذلك من هذه العلوم التي كان يحذفها فلاسفة هذه العصور، والتي لا يستحق طالب الفلسفة هذا اللقب إلا إذا ألم بها جميعاً، وقد رأينا كيف كانت العقائد الفاطمية تعتمد قبل كل شيء على العلم وتمييز الإلهيات من الطبيعيات، فلا غرو أن نرى هذه العلوم الفلسفية على اختلاف ألوانها وفنونها تزدهر في العصر الفاطمي وبرعاها الفاطميون، بل كان من الخلفاء الفاطميين من أتقن هذه العلوم وبرز فيها ولا سيما رصد الكواكب، فالأورخون يذكرون أن المعز لدين الله والعزير والحاكم بأمر الله والحافظ كانوا يرصدون النجوم لاستقراء ما ورامها من أحداث، ويذكر المؤرخون أن اهتمام الأئمة هذه العلوم كان وسيلة لادعائهم معرفة الغيب، ويروى المؤرخون بعض روايات هي أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة، كما يروون بعض الأشعار كل ينسبها للمصريين على ادعاء الفاطميين معرفة الغيب، من ذلك ما روى أن العزيز بالله صعد المنبر ذات يوم فرأى رقعة كتب فيها:

بالظلم والجور قد رضينا
وليس بالكفر والخافه
إن كنت أعطيت علم غيب
فقل لنا كاتب البطافه

وتضيف الرواية أن العزيز بالله أفلح عن ادعائه الغيب بعد ذلك، ويروى ابن ميسر في تاريخه أن النيل زاد وبلغ الماء الباب الجديد أول الشارع خارج القاهرة، فلما بلغ الحافظ ذلك أظهر الحزن والانقطاع، فدخل إليه بعض خواصه وسأله عن السبب فأخرج له كتاباً فإذا فيه: إذا وصل الماء الباب الجديد انتقل الإمام عبد المجيد، ثم قال: هذا الكتاب الذي نعلم منه أحوالنا وأحوال دولتنا وما يأتي

بعدها (١) فإن صحت هذه الرواية فهي تؤيد ما أذاعه الناس وتناقله الرواة عن ادعاء الفاطميين الغيب وأن الأئمة يعرفون ما كان وما يكون إلى يوم القيامة. وبين يدي الآن كتاب الفترات والقرانات، المنسوب إلى جعفر بن منصور العين من علماء الدعوة في القرن الرابع الهجري — ولكنني أشك في نسبة هذا الكتاب إليه — يتحدث في هذا الكتاب عن أثر الكواكب في عالم الكون والفساد ويتنبأ بما سيحدث في الأيام المقبلة. وذهب مؤلفه إلى أن علم القرانات أو علم الجفر علم خص الله سبحانه به آدم عليه السلام ووثرته آدم وصيه شيث، وتداولته الأنبياء والأوصياء والأئمة إلى الخلفاء الراشدين والنبقاء المتوحدين بالتأييد (٢)، ويروى علماء الدعوة أن علي بن أبي طالب كان يقول: لو ثبت لي وسادة وجلست عليها لحكمت بين أهل النوراة بتوراتهم وبين أهل الانجيل بالانجيلهم وبين أهل الفرقان بفرقانهم، ولولا أن يقال إن ابن أبي طالب ساحر لأخبرتكم بما كان وما هو كائن إلى يوم القيامة بما علمني رسول الله صلعم (٣)، فهذا كله يؤيد ما قيل عن الفاطميين أنهم كانوا يدعون علم الغيب وأنهم كانوا يستغلون معرفتهم بحركات الأفلاك لادعاء الغيب. ولكن بجانب هذه النصوص التي تثبت ذلك نجد نصوصاً أخرى تثبت عكسها، فالقاضي النعمان يحدثننا في كتابه المجالس والمسائرات: ذكر الإمام المعز لدين الله يوماً وأنا بين يديه النجامة والمنجمين. فقال: من نظر في النجامة ليعلم عدة السنين والحساب ومواقيت الليل والنهار ويعتبر بذلك عظيم قدرة الله جل ذكره وما في ذلك من الدلائل على توحيده لا شريك له، فقد أحسن وأصاب، ومن تعاطى بذلك علم غيب الله وانقضاه بما يكون فقد أساء وأخطأ. ولقد كان المنصور بالله من أعلم الناس بها، ولقد قال لي غير مرة: والله ما نظرت فيها إلا طلباً لعلم توحيد الله وتأثير قدرته وبجانب خلقه، ولقد عانيت ما عانيت من الحروب وغيرها فما عملت في شيء من ذلك باختيار مني دلائل النجوم ولا التفت إليه، ثم قال المعز: أتاني بعض المنجمين بكتاب ألفه يذكر فيه خلق آدم وكيف كانت الكواكب يوم خلقه الله عز وجل، وما دلت عليه بما آل أمره وأمر ذريته إليه، ورأى أنه أتى

(١) أخبار مصر لابن ميسر حوادث سنة ٥٤٣ هـ والتفريزي ج ١ ص ٩٧.

(٢) كتاب الفترات والقرانات ورقة ٢ نسخة خطية بمكتبة الجامعة.

(٣) المجالس المؤبدية والفترات والقرانات ص ٥٧ والسيرة المؤبدية في القصيدة السمطة.

في ذلك إلى بفائدة وعلم سبق إليه ، فلما وقفت على كتابه سألته : هل كان قبل آدم شيء ؟ قال : نعم قد كان قبله ، قلت : فما كان قبله ؟ ومن كان ؟ وكيف كانت هذه الكواكب قبل ذلك وما دلت عليه قبل خلق آدم ؟ فلم يحج جوابا ، وقال : هذا شيء ما ظننت أني أسأل عنه ، قلت : وهذا الذي تكلفته وبحثت به ما سألت عنه أيضا فكيف تكلفته ؛ فمجيبت من قوم يفتنون فيما لا يعملون ويتعاطون ما لا يدرون (١) فهذا يدل على أن المنصور بالله والمعز لدين الله لم يدعي الغيب ، ولم يدرس الكواكب وحركاتها لعلم ما كان وما سيكون ، ويقول جعفر بن منصور البين في كتابه الكشف : وقال الله تعالى : قل لا أقول لكم عندي خزائن الله ولا أعلم الغيب ولا أقول لكم إنني ملك ، وهذا قول نوح عليه السلام الذي ذكر الله في كتابه عنه ، وكل هذا دليل على أن الأئمة والرسل لا يعلمون إلا ما أعلمهم الله بوحيه وتأنيده ونوره وتبته عن الله جل ذكره (٢) ، فهذا دليل آخر تقدمه في دفع تهمة ادعاء الفاطميين للغيب . وقال القاضي الزمان في كتابه الهمة : دقنا لا نقول ما قاله الغلاة الضالون المبطلون الصادون عن أولياء الله الدافعون لإمامتهم الزاعمون أنهم يعلمون غيب الله وما تخفى صدور عباده ، تعالى الله الذي تفرد بعلم ذلك دون خلقه ، ولم يطلع ما شاء منه إلا من ارتضى من رسله ، وإنما أراد هؤلاء الفسقة بما نسبوه إلى الأئمة صلوات الله عليهم من ذلك دفع إمامتهم لأنهم لما زعموا أن الأئمة يعلمون الغيب والناس يرونهم لا يعلمون من أمور الناس إلا ما ظهر منها لهم لم يكونوا أئمة عند أولئك الفقيهة ولا عند من قبل منهم ، إذ لم تكن تلك الصفة التي وصفوها بهم (٣) . ولعل سبب هذا الادعاء هو تطرف بعض الدعاة في إسباغ جميع الفضائل على الأئمة حتى جعلوا أئمتهم يعلمون الغيب ، وكان اختلاف الناس في هذا الأمر مصدر جدل بين المصريين ، وصور لنا الأمير تميم في إحدى قصائده ذلك كله بقوله يخاطب أخاه الإمام العزيز بالله :

ولما اختلفنا في النجوم وعليها وفي أنها بالنفع والضرر قد تجرى
فنؤمن منها بها ومكذب ومن مكذب فيها الجدال ولا يدري

(١) المجالس والمسابرات ورقة ٩٢ ب .

(٢) كتاب الكشف لجعفر بن منصور البين (نسخة خطية بمكتبي) .

(٣) كتاب الهمة في آداب أتباع الأئمة (طبع دار الفسك العربي) ص ٥٤

ومن قائل تجرى بسعد وأنحس . وتعلم ما يأتي من الخير والشر
فعلمتنا تأويل ذلك كله بما فيه من سر وما فيه من جهر
عن الظاهر المنصور جدك ناقلنا وكان بها دون البرية ذا خبر
فأخبرتنا أن المنجم كاهن بما قال ، والكهان من شيعه الكافر
وأن جميع الكافرين مصيرهم إلى النار في يوم القيامة والحشر
فجمعنا بعد اختلاف ومرية وألفتنا بعد التنافر والزجر
وأوضحت فيها قول حق مبرهن يحل ظلام الشك عن كل ذي فكر
فعدنا إلى أن الكواكب زينة وفيها رجوم للشياطين إذ تسرى
مستخرة مضطرة في بروجها تسير بتدبير الإله على قدر
وأن جميع الغيب لله وحده تبارك من رب ومن صمد وتر
وما علمت منه الأئمة إنما روه عن المختار جدهم الطهر (١)

وإذن نستطيع أن نخالف المؤرخين الذين رموا الفاطميين بادعاء الغيب ، فإن هؤلاء المؤرخين استقوا أخبارهم من إشاعات العامة وأقوال بعض الغلاة ولم يحققوا الأمر تحقيقا علميا ، فقصيد الأمير تميم وأقوال علماء الدعوة تنفي ما جاء به المؤرخون وتبرئ الفاطميين من ادعاء الغيب .

حقيقة اهتم الفاطميون بالنجوم ورصدها ، واستدعى الفاطميون إلى مصر عددا كبيرا من المنجمين ، فعندما دخل المعز لدين الله مصر قدم معه منجمه محمد بن عبد الله بن محمد العتيق (٢) ، ورفع العزيز بالله منزلة المنجم أبي عبد الله بن القلانسي إلى أن توفي سنة ٢٨٦ (٣) ، وأنشأ الحاكم بالمقطم منزلا يرصد فيه النجوم وعمل

(١) ديوان الأمير تميم بن المعز ورقة ٩٣ ب نسخة خطية بمكتبي الخاصة .

(٢) أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله بن محمد العتيق المنجم كان مفتنًا في عدة علوم والغالب عليه علم النجوم ، ولما وفد بمصر قر به الفاطميون ولم يزل مقربا إلى أيام العزيز بالله ولما حدث أن صنف كتابا في التاريخ ذكر فيه بني أمية وبني العباس وأشاد ببعض محاسنهم وجمل أفعالهم ، وأما على الوزير يعقوب بن كاس فأنه إلى العزيز فوخ العتيق على ذلك وجمع الوزير العلماء إلى داره وضم العتيق أمامهم ، فاضطر العتيق إلى أن يلزم داره كما صودرت أملاكه وتوفي سنة ٣٨٥ هـ وله عدة تصانيف منها كتب في النجوم وأحكامها وكتاب التاريخ الجامع صنفه إلى بعض أيام العزيز ، وكتاب في النحو سماه السبب لم العرب [راجع أخبار الحكماء للقفطي ص ١٨٧]

(٣) القفطي ص ٢٦٧ .

له منجمه أبو الحسن علي بن يونس الزيج الحاكمي في أربعة مجلدات، ويقول ابن خلكان عنه إنه لم ير في الأزياج على كثرتها أطول منه (١)، ويقول الفطحي إن ابن يونس كان يقصد تحرير زيج جامع كبير يدل على أن صاحبه كان أعلم الناس بالحساب (٢) وهذا الزيج هو الذي سار عليه منجمو مصر بعده. ويذهب المقرئ إلى أنه عمل للأفضل بن بدر الجاني مائة تقويم لاستقبال سنة خمسمائة من الهجرة، وكان منجمو الحضرة يومئذ ابن الحلبي وابن الهيثمي وسهلون وغيرهم يطلق لهم الجارى في كل شهر والرسوم والكسوة على عمل التقويم في كل سنة، فإذا كان في غرة السنة حمل كل منهم تقويمه فيقابل بينها وبين التقويمات المحضرة من الشام فيوجد بينها اختلاف كثير، فأنكر ذلك، فلما كان غرة ثلاث عشرة وخمسمائة عند إحضار التقاويم على العادة جمع المنجمين والحساب وأهل العلم وسألهم عن السبب في الاختلاف بين التقاويم فقالوا: الشامي يحسب ويعمل على رأى الزيج المهجور المأموني، ونحن نعمل على رأى الزيج الحاكمي لقرب عهده، وبين المتقدم والمتأخر تفاوت وخلف، ثم أشاروا عليه بعمل رصد مستجد وأشار عليه أبو الحسن بن أبي أسامة أن يتولى ذلك القاضي ابن أبي العيش الطراباسي المهندس العالم. ولكن الأفضل غضب على ابن أبي العيش وولى بدله أبا سعيد بن فرقة الطبيب، فنشط في إقامة المرصد وساعده جميع المهندسين وعلماء الحساب والتنجم إلى أن قتل الأفضل سنة ٥١٥ هـ وولى الوزارة المأمون البطائحي فأحب أن يتم هذا الرصد على أن يعرف بالرصد المأموني المصحح، واستمر العمل إلى أن قتل الوزير البطائحي سنة ٥١٨ هـ فوقف العمل به، وكان من المهندسين الذين اشتركوا في إقامة هذا الرصد أبو جعفر بن حسنداي والقاضي ابن أبي العيش، وأبو الحسن علي بن سليمان بن أيوب، وأبو النجاشي سند الساعات الاسكندراني المهندس، وأبو محمد عبد الكريم الصقلي وغيرهم، ومن الحساب والمنجمين ابن الحلبي وابن الهيثمي وأبو النصر تليذ سهلون وابن دياب والقلي وغيرهم (٣). وكان الخليفة الحافظ مغرماً بعلم النجوم وله عدة من المنجمين (٤)، وما يدل على

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٣٧٥ . (٢) الفطحي ص ١٥٥ .

(٣) المقرئ ج ١ ص ٢٠٦ . (٤) المقرئ ج ٢ ص ٢٤٩ .

شدة عناية الفاطميين بحركات الكواكب ما يرويه ابن السنيدي وكان من أهل الخبرة بعمل الاضطراب والحركات أن الوزير الجرجاني تقدم سنة ٤٣٥ هـ فأمر بعمل فهرست لحزنة الكتب ويرم ما أخلق من جلودها وأنفذ القاضي القضاعي وابن خلف الوراق ليتوليا ذلك. وحضر ابن السنيدي ليشاهد ما يتعاقب بصناعته قل: فرأيت من كتب النجوم والمهندسة والفلسفة خاصة ستة آلاف وخمسمائة جزء وكرة نحاس من عمل بطليموس وكرة أخرى من عمل أبي الحسين الصوفي للملك عضد الدولة وزنها ثلاثة آلاف درهم قد اشترت بثلاثة آلاف دينار (١) من هذا كله نستطيع أن ندرك مدى عناية الفاطميين بهذا اللون من العلم، ولكن الفاطميين لم يكونوا بدعا في ذلك كله، فهم ليسوا بأول من رصدوا النجوم، وجعلوا رابطة بين الكواكب العلوية والعالم السفلي وتأثير حركات الكواكب في الأرض، فهذا كله قديم معروف قبل ظهور الإسلام وبعد الإسلام، ففي أوائل قيام الدولة العباسية عنى أبو جعفر المنصور بالتنجم والنجوم، وترجم له السعدي، وجاء خلفاء العباسيين واقتدوا به حتى أصبح للتنجم شأن كبير عندهم وجعلوا للتنجمين رواتب واستشارهم الخلفاء في أحوالهم الإدارية والسياسية، وليس يبعد عن أذهاننا قصة عمورية وقصيدة أبي تمام التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

ويقول أستاذنا المرحوم كارلو نالينو إن التنجم كان له شأن في قصور الخلفاء والولاة وبين العامة، وظل كذلك إلى القرن الماضي فكان في دخول الحضارة الغربية عامة ومذهب كوبرنيقوس خاصة القضاء المبرم على التنجم، بيد أنه لا يزال موجوداً في البلاد التي لم تصب من الحضارة الغربية الا قليلاً (٢). فالفاطميون شاركوا غيرهم من المسلمين في التنجم والفلك. وقد يكون من أهم الأسباب التي أدت إلى اهتمامهم بالفلك مسألة ابتداء شهر رمضان، فقد ذكرنا أن الفاطميين جعلوا شهر رمضان ثلاثين يوماً دائماً، ولم يبدؤوا صومهم برؤية الهلال رؤية بصر بل رؤية استبصار، فرصدوا حركات الأجرام السماوية ليعرفوا مبدأ الشهر على حساب أن

(١) الفطحي ص ٢٨٦ .

(٢) مادة تنجم في دائرة المعارف الاسلامية .

السنة القمرية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وخمسة وستين يوم ، وأن ستة أشهر من السنة تامة وستة أشهر ناقصة وأن كل ناقص منها يتلوه تام ، واشدة الدقة في هذا التقويم اضطروا الى استخدام عدد كبير من علماء الفلك والتنجيم والحساب والمهندسين وغيرهم من الفلاسفة الذين أقاموا المراصد والزيجات .

ابن الهيثم

ولعل أشهر عالم رياضي شهدته مصر الفاطمية هو الفيلسوف أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم وقيل : إنه أبو علي الحسن بن الحسن بن الهيثم ، اتفق المؤرخون على أنه بصري المولد والنشأة ، وإن كانوا لم يذكروا شيئا عن حياته في شبابه ، فإن هذه الفترة من عمره غامضة أشد الغموض ، والذي ذكره المؤرخون أنه رحل إلى الشام وعاش في كنف أمير من أمراءها ، وأن الأمير أغدق عليه نعمة وعطايا ، ولكن ابن الهيثم كان يقول للأمير : « يكفيني قوت يومي ، وتسكفني جارية وخدام » . فما زاد على قوت يومي إن أمسكته كنت خازنك وإن أنفقتك كنت قهرمانك ووكيلك ، وإذا اشتغلت بهذين الأمرين فمن الذي يشتغل بأمرى وعلى ؟ فما قبل بعد ذلك إلا نفقة احتاج إليها ولباسا متوسطا (١) . فان صحت هذه الرواية فهي تدلنا على ما كان عليه ابن الهيثم من انصراف الى العلم ورغبة عن المال خوفا من أن يشغله المال عن العلم ، وكان حريصا أن يتمسك بما يجب أن يكون عليه العالم الفاضل من خلق وترفع عن طلب الماديات ، وأين هم العلماء الآن الذين لا يسعون وراء المال وإن كان ذلك بطرح العلم ؟ وأين العلماء الآن الذين يرفضون من متاع الدنيا ما يفيض عن حاجتهم الضرورية ، فان علماء عصرنا مع شديد الأسف يتسكباون على جمع المال بشتى الطرق والوسائل ، والحقد يثقل قلب أحدهم إذا أنرى له زميل ، أو ارتفع قدره . ولعلنا نشاهد الآن ما عليه بعض من نطاق عليه لقب عالم يترك العلم والبحث للجرى وراء اقتناء الدور والأراضي ويكثز الأموال وهو في غنى عن ذلك كله إن كان عالما حقا فانما قناعة ابن الهيثم وما تحلى به من خلق .

ويروي البيهقي قصة نذكرها الآن لعلنا نجد عند ساداتنا علماء عصرنا رادعا لهم عما هم عليه ، فهي تدل على أن ابن الهيثم لم يأبه بالمادة ولم يطلب سوى العلم والعلم ، تقول القصة إن أمير آجاء يطلب العلم عليه ، فقال له ابن الهيثم : أطلب منك للتعليم أجرة وهي مائة دينار في كل شهر ، فبذل ذلك الأمير ما طلبه ابن الهيثم ، وما قصر فيه ، وأقام عند ابن الهيثم ثلاث سنوات يأخذ عن أستاذه العلم ، فلما عزم الأمير على الانصراف إلى دياره قال له ابن الهيثم : خذ أموالك بأسرها فلا حاجة لي إليها وأنت أحوج إليها مني عند عودتك إلى مقر ملكك ، ومسقط رأسك . وإن قد جربتك بهذه الأجرة ، فلما علمت أنه لا خطر ولا موقع للمال عندك في طلب العلم بذلت مجهودي في تعاليمك وإرشادك . واعلم أن لا أجرة ولا رشوة ولا هدية في إقامة الخير ، ثم ودعه وانصرف (٢) . وهكذا كان ابن الهيثم يتصف بصفات العالم بما في هذه الكلمة من معان وأوصاف . وظل ابن الهيثم بالشام حتى سمع به الإمام الحاكم بأمر الله الفاطمي ، وقيل إنه نقل إلى الحاكم أن ابن الهيثم قال : لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملا يحصل به النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقص ، فقد بلغني أنه ينحدر من موضع عال وهو في طرف الإقليم المصري (٣) ، فإزداد الحاكم شوقا إلى ابن الهيثم للاستفادة من علمه ، وأرسل إليه يرغبه في الوفود إليه ، فاستجاب ابن الهيثم إلى رغبته وخرج الحاكم نفسه للقائه والترحيب به وقربه إليه وأكرمه ، ثم طلب إليه الحاكم أن ينظر في أصول النيل عساه ينفذ ما خطر له وهو بالشام ، فرحل ابن الهيثم في النيل حتى بلغ موضع الشلال الأول قبلي أسوان ، ورأى في طريقه أنار قدماء المصريين فعلم أنه لا يستطيع أن يأتي من الأعمال الهندسية ما لم يبلغ القداماء معرفته ، فاظهر ابن الهيثم عجزه وعاد إلى القاهرة معتذرا إلى الحاكم (٤) وهذه خصلة أخرى نسلجها لهذا العالم العظيم الخلق الذي خطر له رأى فلما كلف بتنفيذه أبي عليه تواضعه العلمي إلا أن يعترف بعجزه أمام ما وجده من فن القدماء ، ولولم يكن ابن الهيثم على هذا الخطر من الخلق العظيم لنادى في مشروعه ولكلف الدولة آلاف الدنانير ولاستفاد هو أيضا إن كان على نمط علماء عصرنا ،

(١) البيهقي : تاريخ حكماء الاسلام ص ٥١ وما بعدها نسخة خطية بدار الكتب المصرية

(٢) القفطي ص ١١٤

(٣) القفطي ص ١١٥

(١) تاريخ حكماء الاسلام للبيهقي ص ٥١ مخطوط بدار الكتب المصرية .

فأحرانا وقد مضى نحو ألف عام على وفاة ابن الهيثم أن تتمثل به في قناعاته وتواضعه وعلمه. وكان من المتوقع أن يفضى إلينا بأمر الله على ابن الهيثم، ولكن الإمام الحاكم حفظ له مكانته وعرف قدر خلقه وعلمه، فولاه بعض الدواوين، وقبل ابن الهيثم العمل رهبة لا رغبة. ثم خاف بطش الحاكم بعالمه وتقليباته مع من حوله، فزوات الحاكم وتسرع في إراقة الدماء أو التعذيب أمر عرف به هذا الإمام، فاضطر ابن الهيثم إلى أن يتصنع الجنون والخيال، فتركه الحاكم في منزله وجعل له من يخدمه ويقوم بمصالحه (١) فاعتكف ابن الهيثم حتى بلغه وفاة الحاكم سنة ٤١١ هـ هو مطمئن من نزواته على نفسه، فأظهر العقل وعاد إلى ما كان عليه، واستوطن قبة على باب الجامع الأزهر، وأقام بها متسكياً، واشتغل بالتصنيف والتعليم ونسخ الكتب القديمة، فكان يبعث من نسخ ثلاثة كتب كل سنتي إقليدس والمتوسطات والمجسطي، ويبيعها بمائة وخمسين ديناراً هـ، ووثنته لسنة (٢)، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي في حدود سنة ثلاثين وأربعمائة.

اتفق المؤرخون الذين ترجحوا لابن الهيثم على أنه كان عالماً متقناً للعلوم كثيرة فيقول الففطى عنه: «ابن الهيثم صاحب التصانيف والتأليف المذكورة في علم الهندسة، كان عالماً بهذا الشأن متقناً له متفناً فيه فيما بغوامض ومعانيه مشاركاً في علوم الأوائل، أخذ عنه الناس واستفادوا منه» (٣). ويقول البيهقي: «الحكيم بطليموس الثاني أبو علي بن الهيثم، كان تلو بطليموس في العلوم الرياضية والمعقولات، وتصانيفه أكثر من أن تحصى» (٤)، ويذهب ابن أبي أصيبعة إلى أن ابن الهيثم كان متفناً في العلوم لم يماثله أحد من أهل زمانه في العلم الرياضي ولا يقرب منه (٥). ويقول المستشرق دي بور: نجد في القاهرة في أوائل القرن الحادى عشر الميلادى (الخامس من الهجرة) رجلاً من أعظم الرياضيين والطبيين في العصور الوسطى هو أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم (٦). وسرد الففطى أسماء سبعة وستين كتاباً من تأليف ابن الهيثم، أما ابن أبي أصيبعة فذكر

(١) الففطى ص ١١٥ وإن أبى أصيبعة ص ٢٠ من ٩٠

(٢) الففطى ص ١١٥ وإن أبى أصيبعة ص ٢٠ من ٩٠ (٣) الففطى ص ١١٤ (٤) تاريخ حكماء الاسلام ص ٥٩ (٥) ابن أبى أصيبعة ص ٢٠ من ٩٠ (٦) تاريخ الفلسفة في الاسلام ص ١٩٠ ترجمة الدكتور أبو ريدة.

له ما يقرب من مائتى كتاب، خلا رسائل كثيرة، فقد ألف ابن الهيثم في الهندسة والطبيعات والفلك والحساب والجبر وفي الطب والمنطق والأخلاق لم فلا غرو إذا رأينا الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية تحتفل بذكرى مرور تسعمائة سنة على وفاة ابن الهيثم، وقد أظهر أعضاء هذه الجمعية الثروة العلمية التي خلفها ابن الهيثم، ونوهوا بمكانته في هذه الفنون التي نبغ فيها وغرض لها في مصنفاته، فالأستاذ مصطفى نظيف بك قال: «إن ابن الهيثم قلب الأوضاع القديمة، وأنشأ علماً جديداً، هو قد أبطل علم المناظر الذي وضعه اليونان، وأنشأ علم الضوء الحديث بالمعنى والحدود وبالاصول التي تراها الآن، وإن عد نيوتن بحق رائد علم الميكانيكا في القرن السابع عشر، فإن الهيثم خليفه أن يعد بحق رائد علم الضوء في مستهل القرن الحادى عشر الميلادى» (١).

وقال الأستاذ محمد رضا مدور بك: «إذا أردنا أن نقارن ابن الهيثم بعلماء عصرنا الحاضر فلا أكون مغالياً إذا اعتبرت ابن الهيثم في مرتبة تضاهى مرتبة العلامة أينشتين في عصرنا هذا» (٢).

ويقول الأستاذ الدكتور مشرفة باشا: «المطلع على كتاب ابن الهيثم في حل شكوك إقليدس يدرك فيه دقة المؤلف في التفكير وتعمقه في البحث واستقلاله في الحكم، كما يتضح له صحة إدراك ابن الهيثم لمكان الهندسة الإقليدسية من العلوم الرياضية على أنها دراسة منظمة للعلاقات والمقادير المسكانية من ناحية كونها علاقات أو مقادير، وبغير نظر إلى ما يمكن أن تدل عليه من موجودات. فإن الهيثم في هذا الكتاب رياضي بحث بأدق ما يدل عليه هذا الوصف من معنى وأبلغ ما يصل إليه من حدود» (٣)، فهذا كله قول مختصين يستطيعون الحكم على مكانة ابن الهيثم في العلوم الرياضية والطبيعية، ولكن ابن الهيثم كان في مصر الفاطمية فوجدت تعاليمه وآراؤه ما وجدت مصر الفاطمية كلها بسبب تعصب من أتى بعد الفاطميين، وقد لاحظ الأستاذ ديور إهمال العلماء له فقال: إنه لم يكن لدعوة ابن الهيثم ثمرة كبيرة في الشرق، ولا يعرف من تلاميذه غير واحد يعد من العلاسفة هو أبو الوفاء

(١) الاجتماع التغايدى لذكرى ابن الهيثم ص ٢٧

(٢) المصدر السابق ص ٣١

(٣) المصدر السابق ص ٤

مبشر بن فانك القائد (١) ولكنى أرى خلاف ما رآه ديور فقد كان لابن الهيثم تلاميذ كثيرون، وأنهم حافظوا على تعاليمه ودعوته، ولكن كما قلت كان التعصب الدينى عند الأيوبيين والعباسيين قويا حتى إنهم لم يفرقوا بين عقيدة الفاطميين أعدائهم وبين العلوم الرياضية، فكل من اتصل بالفاطميين فهو من زميرهم وكل عالم من علماء مصر الفاطمية منهم بالخروج عن الدين ويجب أن تحرق كتبه ولا تتبع تعاليمه. وهذا ما حدث لابن الهيثم وغير ابن الهيثم من العلماء.

أما مبشر بن فانك الذى ذكر أنه تلميذ ابن الهيثم فهو الأمير محمود الدولة أبو الوفاء المبشر بن فانك وكان من أعيان أمراء مصر وأفاضل علمائها، دائم الاشتغال بحباً للفضائل والاجتماع أهلها ومباحثاتهم والانتفاع بما يقبسه من جهتهم، وكان ممن اجتمع به منهم، وأخذ عنه كثيرا من علوم الهيئة والعلوم الرياضية أبو على محمد ابن الهيثم (٢). ويقول أمية بن أبى الصلت إنه أدرك أبا الوفاء وأخذ عنه شيئا من المنطق وتخصص به وتميز عن أضرابه، وأن أبا الوفاء أدرك أبا كثير بن الزقان تلميذ أبى الحسن على بن رضوان وقرأ عليه بعض كتب جالينوس، ثم نصب نفسه لتدريس جميع كتب المنطق وجميع كتب الفلسفة الطبيعية والإلهية وشرح برزعه وفسر وتخص (٣)، وكان أبو الوفاء أحد أدياء مصر العارفين بالأخبار والتواريخ، وكان فى أيام الظاهر والمستنصر وله كتاب سيرة المستنصر فى ثلاثة مجلدات، وله تواليف فى علوم الأوائل كما كان حريصا على اقتناء الكتب لجمع منها ما لا يحصى عدده كثرة (٤). ويقول: القنطى إنه قرأ على المبشر فضلا زمانه فسادوا (٥)، ويذكر من تلاميذه الطبيب سلامة بن رحمون اليهودى الذى ناظر أمية بن أبى الصلت (٦).

ومن الرياضيين الذين كانوا فى هذا العصر رزق الله المنجم النحاس الذى وصفه أمية بقوله: «وله فى فروع النجامة بعض دربة وتجرباتها بعض خبرة، وهو شيخ أكثر المنجمين بمصر وكبيرهم الذى علمهم السحر، لجمعهم إليه منسوب

وفى جريدته مكتوب وبفضله معترف (١). وأبو على المهندس المصرى الذى كان قويا بعلم الهندسة، وكان يعيش فى أوائل القرن السادس الهجرى، وكان مع ذلك أدبيا شاعرا، ويظهر من شعره أنه متأثر بدراسته الهندسية فهو يقول مثلا:

نقسم قلبى فى محبة معشر بكل فنى منهم هواى منوط
كأن فؤادى مركز وهم له محيط وأهوائى لديه خطوط (٢)
وقوله أيضا:

إفليدس العلم الذى يحوى به ما فى السماء معا وفى الآفاق
تركوا فوائده على إنفاقه يا حبيذا زاك على الإنفاق
هو سلم وكأنا أشكاله دج إلى العلياء للطراق
ترقى به النفس الشريفة مرتقى أكرم بذاك المرتقى والراقى (٣)

وظهر فى مصر فى هذا العصر عدد كبير من الأطباء، والطب كما نعلم كان فى ذلك العصر من علوم الفلسفة، وكثرت فى مصر الفاطمية مناضرات الأطباء ومجادلاتهم، فكان ذلك من أسباب ازدهار هذا النوع من العلم واتساع أفقه وكثرة التأليف حوله، وقرب الفاطميون الأطباء وأغدقوا عليهم من نعمهم وعطاياهم خلاف ما أوقفوه لهم من مرتبات شهرية، فمن ذلك ما يروى أن منصور ابن مقشر النصرانى طبيب العزيز بالله اعتل سنة ٣٨٥ هـ وتأخر عن الركوب مع الإمام، فلما تماثل من علته كتب إليه العزيز رقعة بخطه تستخفها:

«بسم الله الرحمن الرحيم
طبيبنا سلمه الله.

سلم الله الطبيب وأتم النعمة عليه، وصلت إلينا البشارة بما وهبتنا الله من عافية الطبيب وبرئه، والله العظيم لقد عدل عندنا ما رزقنا نحن من الصحة فى جسمنا، فتمم الله عليك النعمة، وكمل لنا صحتك وعجل بها، ولا أشمت بنا فىك عدوا ولا حاسدا، ورد كيد من يريد المكيد فى بحر، وابتلأ بما لا طافه، بعد الكفاية فيك، وإفالتك العثرة، ورجوعك إلى أفضل ما عودك، وصلى الله على خيرته من خلقه محمد النبى وآله وسلم تسليما (٤).

(١) الفطى من ١٢٧. (٢) الفطى من ٢٦٧. (٣) المصدر السابق.
(٤) المصدر السابق من ٢١٩.

(١) تاريخ الفلاسفة من ١٩٤.
(٢) ابن أبى أصيبعة ج ٢ ص ٩٨.
(٣) الرسالة المصرية من ٧٧ نسخة خطية بدار الكتب المصرية.
(٤) معجم الأدباء ج ١٧ ص ٧٧ (طبعة رفاعى). (٥) الفطى من ١٧٦.
(٦) الفطى من ١٤٢ وابن أبى أصيبعة ج ٢ ص ١٠٦.

فمثل هذه الرسالة لا تصدر إلا من صديق حميم يخلص لصاحبه ويحب له الخير ،
فما بالك إذا صدرت من إمام مسلم إلى طبيبته المسيحية ، فالإمام عرف لطيبته قدرته
في فنه وعلو كعبه في صناعته ، فقربه واتخذ صديقا ، وكذلك يقال : إن المعز
لدين الله اصطنع لنفسه الطبيب موسى بن العزيز ، وكان طبيبا عالما بتركيب الأدوية
وطبائع المفردات ، وهو الذي ألف شراب الأصول (١) .

ووفد على مصر في عهد المعز والعزیز الطبيب محمد بن أحمد بن سعيد التميمي وهو
من بيت المقدس ، واشتهر بخواص العقاقير وتركيب الأدوية ، ولقي الأطباء بمصر
وحاضرهم وناظرهم ، واختلط بأطباء الخاصة القادمين من المغرب في صحبة المعز
والقيمين بمصر من أهلها . ويقول الففطى : إنه كان متصفا في مذكراته ، غير راد على
أحد إلا بطريق الحقيقة ، وصنف للوزير يعقوب بن كلس كتابا كبيرا في عدة
مجلدات سماه : مادة البقاء ، بإصلاح فساد الهواء ، والتحرز من ضرر الأوباء ،
وتوفى التميمي بمصر في حدود سنة ٣٧٠ هـ (٢) .

ومن أشهر الأطباء في هذا العصر سلامة بن رحمون أبو الخير اليهودي المصري
الذي قال عنه أمية بن أبي الصلت : « وأنيه من رأيته من أطباء مصر وأدخلهم في
عداد الأطباء رجل من اليهود يدعى أبا الخير سلامة بن رحمون فإنه اتقيا الوفاة
المبشر بن فالك وأخذ عنه شيئا من صناعة المنطق تخصص به وتميز عن أضرابه
وأدرك الكثير الزقاني تلميذا أبي الحسن بن رضوان وقرأ عليه بعض كتب جالينوس ،
ثم نصب نفسه لتدريس كتب المنطق جميعا وجميع كتب الفلسفة الطبيعية والإلهية ،
وشرح بزعمه وفسر ولخص ، ولم يكن هنالك في تحصيله وتحقيقه ، بل كان يكشر
كلامه فيضل ، ويسرع جوابه فيزل (٣) ، وناظره أمية ، ولكن إجابات سلامة لم
تجد منه قبولا ، فرماه بسوء التصور والفهم (٤) .

ولعل من أشهر أطباء هذا العصر هو أبو الحسن علي بن رضوان ، ولد بالجيزة
وكان أبوه فرانا ، ولما بلغ السادسة من عمره أسلم نفسه للمعلمين وانتقل إلى مدينة
مصر وهو في العاشرة لطلب العلم . وبدأ في دراسة الطب وغيره من علوم الفلسفة
وهو في الرابعة عشرة من عمره ، وفقره وحاجته إلى ما يستعين به في الحياة اضطر
إلى أن يتكسب بالطب مرة وبالتنجم مرة أخرى والتعليم كذلك ، وفي الوقت نفسه

(١) الففطى ص ٢١٠ . (٢) الففطى ص ٧٤ و ٧٥ .
(٣) الففطى ص ١٤٢ . (٤) المصدر السابق .

كان يواظب على طلب العلم ويحجد في التحصيل حتى بلغ الثانية والثلاثين من سني حياته ،
إذ بدأ يشتهر بالطب ، وكفاه ما كان يكسبه عن طريقه ، بل تفوق على غيره من الأطباء
المعاصرين ، وصار له ذكر حسن في البلاد . وسيمع به الحاكم بأمره فاستخدمه وجعله
رئيسا على سائر المتطبيين ، فأتسعت حاله ، واقتنى الأملاك في المدينة ، كما ذاع
صيته في البلاد الإسلامية ، حتى إن الأطباء فيها كانوا يناظرونه مراسلة ، ويطلبون
ما عنده من علم الطب ، فمن راسله الطبيب أبو الفرج جرجس بن يوحنا المعروف
باليرودى الدمشقي الذي راسل ابن رضوان وغيره من الأطباء المصريين :
ويقول ابن أبي أصيبعة عنه : وله مسائل عدة لإلهم طبية ومباحثات دقيقة ، وكتب
بخطه شيئا كثيرا جدا من كتب الطب ، ولا سيما من كتب جالينوس وشروحها
وجوامعها (١) . ويفهم من إحدى رسائل ابن رضوان أن اليرودى زار مصر ، وكان
كثير الاختلاط به للمناظرة والمناقشة في المسائل الطبية (٢) . كذلك ناظره
الطبيب أبو الحسن المختار بن الحسن المعروف بابن بطلان النصراني البغدادي ،
فمكث بين الطبيب المصري والطبيب البغدادي مراسلات عجيبة ، ولم يكن أحد منهما
يؤلف كتابا ولا يتتبع رأيا إلا ويرد الآخر عليه ويسفه رأيه فيه . ثم رأى
ابن بطلان البغدادي أن يفد على القاهرة لمشاهدة زميله ومناظره ابن رضوان ، فدخل
مصر سنة إحدى وأربعين وأربعمائة ، وأقام بها ثلاث سنوات ، وكان وجوده بالقاهرة
المعزية من أسباب شدة المناقشات والمناظرات العلمية بين الطبيبين ، وخرج ابن بطلان
من مصر ووضع كتابا تضمن الوقائع التي كانت بينه وبين منافسه ابن رضوان
ورد ابن رضوان عليه (٣) . ويقول ابن أبي أصيبعة في الموازنة بين الطبيبين
ابن رضوان المصري وابن بطلان البغدادي : كان ابن بطلان أعذب لفظا وأكثر
ظرفا وأميز في الأدب وما يتعلق به ، وكان ابن رضوان أظلم وأعلم بالعلوم الحكيمة
وما يتعلق بها (٤) . وحفظ لنا خمس رسائل لهذين الطبيبين في المناظرة بينهما
وطبعت هذه الرسائل بكتبة الآداب بجامعة فؤاد الأول .

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٤١ .
(٢) خمس رسائل لابن بطلان البغدادي وابن رضوان المصري ص ٤٣ (مطبوعات كلية
الآداب بجامعة فؤاد الأول) .
(٣) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٠١ . (٤) عيون الأنباء ج ١ ص ٢٤٢ .

وكان ابن رضوان معتزاً بعلومه ومهارته في فنه فكان يرد على جميع أطباء عصره وغيرهم ، فكان كثير الرد على آراء من سبقه من الأطباء ، وكانت عنده سفاهة في بحثه وتشجيع على من يريد مناقشته ، وأكثر ذلك عند ما كان يرد على حنين بن إسحق وعلى أبي الفرج بن الطيب أستاذ ابن بطلان ، وعلى أبي بكر محمد بن زكريا الرازي (١) وكان ابن رضوان دميم الخلقة مشوه الصورة أسود اللون . ومن تأليفه مقالة في من غيره بقبج الخلقة ، وبين في هذه الرسالة أن الطبيب الفاضل لا يجب أن يكون جميل الوجه ، وكثيراً ما كان ابن بطلان البغدادي يتحدث عن قبج شكل ابن رضوان المصري حتى إنه قال في الرسالة التي وسعها بوقعة الأطباء ، يصف ابن رضوان :

فلما تبسدى للقبائل وجهه تكصن على أعقابهن من الندم وقلن وأخفين الكلام تسترا ألا ليتنا كنا تركناه في الرحم

وكان يلقبه بتمساح الجن لشدة قبج منظره وسفاهة لسانه (٢) .

وتغير عقل ابن رضوان في أواخر أيام حياته ، وقيل إن السبب في ذلك أنه في إبان المحنة العظمى التي حلت بمصر أيام حكم المستنصر الفاطمي والتي اشتدت وعظمت من سنة سبع وأربعين وأربعمائة كان ابن رضوان قد أخذ بتيمة رباهما وكبرت عنده ، فلما كان في بعض الأيام خلاها المنزل ، وكان قد ادخر أشياء نفيسة ومن الذهب نحو عشرين ألف دينار ، فأخذت الجميع وهربت ولم يظفر منها على خبر ، فتغيرت أحواله منذ ذلك الوقت ، وتوفي سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة ، وترك من مؤلفاته وتصانيفه أكثر من مائة كتاب .

كان لابن رضوان أثر كبير في الحياة العقلية بمصر . فهذه المآثرات الكثيرة التي كانت بينه وبين غيره من الأطباء . وهذه الردود المختلفة التي كتبها في الرد على الأطباء السابقين كان لها أثرها في تنبيه الأطباء والفلاسفة إلى آراء ابن رضوان وآراء خصومه ، وكان لابن رضوان تلاميذ أخذوا عنه علمه وطبها ، فمن هؤلاء التلاميذ الطبيب الإسرائيلي أفرائيم بن الزمان وأبو كثير بن الحسن بن إسحق ، وكان من الأطباء المشهورين بمصر ، واستخدمه الأئمة ، وكان كثير الاهتمام بجمع الكتب ونسخها حتى كانت عنده خزائن كثيرة من الكتب الطبية وغيرها ، وكان عنده النساخ يكتبون ولهم ما يقوم بكفايتهم منه ، ومن جملة هؤلاء النساخ

محمد بن سعيد بن هشام الحجري المعروف بابن ملسافة ، وقيل إن أحد وراق العراق أراد شراء كتب من أفرائيم ، فسمع الأفضل بن بدر الجمالي بذلك ، فأمر بفسخ هذه الصفقة وأن تبقى الكتب في مصر ولا تنقل إلى بلاد أخرى ، وأمر بشرائها وإضافتها إلى خزنة الأفضل ، وكتب عليها ألقابه ، ويقال إن أفرائيم خلف ما يزيد على عشرين ألف مجلد (١) .

وصنف الطبيب أبو جعفر يوسف بن حسداي شرحاً لكتاب الإيمان من كتب أبقراط . سماه الشرح المأموني ، نسبة إلى الوزير المأمون بن البطائح .

من هذه الأمثلة التي ذكرناها عن حركة العلوم الطبية في مصر ندرك مقدار نشاط هذه العلوم وازدهارها إبان حكم الفاطميين ، وأن مصر استطاعت في هذا العصر أن تنافس غيرها من الأنظار الإسلامية في مضار هذا العلم ، فوجد عليها عدد من الفلاسفة نذكر منهم على سبيل المثال لالحصر أمية بن أبي الصلت الأندلسي جاء مصر سنة ٤٨٩ هـ وظل بها إلى أن نفاه الأفضل بن بدر الجمالي سنة ٥٠٩ هـ ، وكان أمية عالماً في فنون مختلفة شاعراً خيلاً ، وأديباً ممتازاً بجانب علومه الفلسفية ، سجنه الوزير الأفضل فصنف وهو بالسجن رسالة العمل بالاصطراب وكتاب الوجيز في علم الهيئة وكتاب الأدوية المفردة ، وكتاباً في المنطق ، وآخر سماه الانتصار في الرد على ابن رضوان في رده على حنين بن إسحق ، وكان له تلاميذ بمصر نذكر منهم أبا عبد الله الشامي وسليمان بن الفياض الاسكندراني ، وروى عنه ظافر الحداد وغيرهم ، وسنتحدث عن أمية في باب الشعر من هذا الكتاب .

ومن أشهر الفلاسفة الذين تحدثوا في الإلهيات في هذا العصر أحمد حميد الدين ابن عبد الله بن محمد الكرمانى ، ويعرف في الدعوة الاسماعيلية بحجة العراقيين ، وفد على مصر في عهد الحاكم بأمر الله . فهو يقول في رسالته : « مباسم البشارات بالإمام الحاكم » : « فإني لما وردت الحضرة النبوية مهاجراً ، وللسدة العلوية زائراً ، ورأيت السماء قد أظلت بسحاب عظيم ، والناس تحت ابتلاء عظيم . . . » (٢) ويخيل إلى أنه وفد على مصر عقب ثورة الدرزي ، وظل بمصر نحواً من عشر سنوات ، وصنف بها عدة رسائل منها الرسالة الكافية ، في الرد على الشريف الهاروني الحسني ، والرسالة الواعظة في الرد على الفرغاني ابن الأخرم أحد دعاة الدرزية ، ورسالة

وكما كان الفلاسفة يجتمعون للباحثة والمذاكرة في فنونهم ، كذلك فعل علماء النحو واللغة ، فقد قيل إن جنادة الهروي والحافظ عبد الغنى بن سعيد ، وأبا إسحق علي بن سليمان المعري النحوى ، كانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة ، وتقوم بينهم مباحثات ومذاكرات (١) . وبلغ من اهتمام الفاطميين بعلم اللغة والنحو أنهم جعلوا في ديوان الإنشاء لغويين ونحويين يراجعون ما كان يصدر عن الكتاب من رسائل ، حتى لا يظهر في كتابات الكتاب لحن في اللغة أو خطأ في النحو . وسنتحدث عن ذلك في باب الكتابة الفنية .

ومن أشهر العلماء الذين ظهروا في هذا العصر ، أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي المعروف بالفزاز النحوى ، كان في خدمة العزيز بالله الفاطمي ، ويقال إن العزيز تقدم إليه أن يؤلف كتابا يجمع فيه سائر الحروف التي أشار إليها النحويون في قولهم إن الكلام اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ، وأن يقصد في تأليفه إلى ذكر الحرف الذى جاء لمعنى ، وأن يجرى ما ألفه من ذلك على حروف المعجم ، وهو لون جديد لم يسبق إليه أحد من النحاة ، فقام الفزاز بجمع مواد هذا الكتاب ، فبلغ جملة ما جمعه ألف ورقة . ويروى ابن خلكان عن أبي علي الحسن بن رشيق في كتاب النموذج أن الفزاز فضح المتقدمين ، وقطع السنة المتأخرين ، وكان مهيبا عند الملوك والعلماء وخاصة الناس ، محبوبا عند العامة ، قليل الخوض إلا في علم دين أو دنيا ، يملك لسانه ملكا شديدا (٢) . ولأبي عبد الله الفزاز كتاب الجامع في اللغة ، وهو من الكتب المختارة المشهورة ، وتوفي سنة اثنتى عشرة وأربعمائة بالقاهرة .

ومن العلماء الذين شاهدتهم مصر في العصر الفاطمي : علي بن أحمد المهلبى ، فقد كان إماما في النحو واللغة ، ورواية الأخبار وتفسير الأشعار ، وكان من جلساء المعز والعزيز المقرئين إليهما ، وكان المهلبى قبل ذلك مقربا إلى كافور الأخشيدي ومن عاصر المتنبى في مصر ، وكانت بينه وبين المتنبى بعض محاورات عليه . يروى ياقوت أن المهلبى قال : وقع بينى وبين المتنبى في قول العدواني :

يا عمرو لا تدع شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقونى

وذلك أن المتنبى قال : إن الناس يغالطون في هذا البيت ، والصواب اسقونى من شقات الرأس بالمشقة وهو المشط . فقلت له : أخطأت في وجوه : أحدها أنه لم يرو كذلك ، والآخر أنه يقال شقات بالهمزة ، وأيضا فإنى أظنك لا تعرف الخبر فيه ، وما كانت العرب تقول في الهامة ، إنما إذا لم يثأر بصاحبها لا تزال تقول : اسقونى ، فإذا نأروا به سكن كأنه شرب ذلك الدم (١) .

وللمهلبى كتاب في الرد على كتاب المقصور والممدود لابن ولاد المصرى (٢) ، وقيل : إن المهلبى أخذ مادة هذا الكتاب عن المتنبى ونسبها إلى نفسه . وروى كثير من المصريين عن المهلبى ، ومن أشهر تلاميذه أبو يعقوب يوسف بن يعقوب النجيري وابنه هزاد وعبد الرحمن بن إسماعيل العروضى نزبل مصر وغيرهم . وتوفى المهلبى سنة ٣٨٥ هـ (٣) .

ومن أشهر علماء مصر في ذلك العصر أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ الذى عد إمام عصره في النحو ، وهو أحد الذين عهد إليهم تصحيح رسائل الكتاب في ديوان الإنشاء ، يروى ابن خلكان أن الخطيب البريزى دخل مصر في عنفوان شبابه وقرأ عليه بها الشيخ أبو الحسن بن بابشاذ النحوى وغيره علوم اللغة ، ثم عاد إلى بغداد (٤) . ألف من الكتب كتاب المقدمة المحسنة في فن العربية ويوجد من هذا الكتاب ثلاث نسخ خطية بدار الكتب المصرية ، وله شرح على هذه المقدمة ، وشرح الجمل للزجاجى ، وشرح كتاب الأصول لابن السراج ، وله في النحو كتاب بلغ خمس عشرة مجلدة سماها النجاة بعده وتعاقب العرفه ، ذلك أن تلاميذه من بعده احتفظوا بهذا الكتاب عند من تصدر موضع ابن بابشاذ في حلقته بجامع عمرو ، فقد انتقلت إلى تلميذه عبد الله محمد بن بركات السمدى النحوى اللغوى ، ثم انتقلت بعده إلى صاحبه أبي محمد عبد الله بن برى النحوى ، ثم بعده إلى أبي الحسين النحوى المنبوز بشاط الفيل ، فكان كل واحد من هؤلاء العلماء يهبها إلى أخص تلاميذه ويعهد إليه بحفظها . ولقد اجتمع جماعة من الطلاب في نسخها فلم يتمكنوا من ذلك . وهكذا انتفع

(١) معجم الأدباء ج ١٢ ص ٢٢٤ (طبعة رفاعى) .

(٢) راجع كتاب أدب مصر الإسلامية ص ٦٩ وما بعدها .

(٣) راجع بنية الوعاة ص ٣٢٨ ومعجم الأدباء ج ١٢ ص ٢٢٤ ، وأنباء الرواة ج ٤

ص ٤٦٤ . (٤) ابن خلكان ج ٢ ص ٢٣٣ .

(١) بنية الوعاة للسيوطى ص ٢١٣ (٢) ابن خلكان ج ١ ص ٥١٤ .

الناس بعلم ابن بابشاذ وبصانيفه ، وقد تزهّد في أواخر أيامه ، واستقال من عمله بديوان الانشاء ، وانقطع في غرفة بجامع عمرو ، فخرج ذات ليلة من الغرفة إلى سطح الجامع فزلت قدمه فسقط وأصبح ميتا في اليوم الثالث من رجب سنة تسع وستين وأربعمائة (١).

وعن لهم أثر يذكر من علماء النحو واللغة ، على بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع الصقلي ، لم يكن مصريا ، ولكنه من صقلية ، فيها شب وقرأ على علمائها كابن البر أنى بكر الصقلي اللغوي وأمثاله ، ثم رحل عن صقلية لما أشرف الفرج على تملكها في حدود سنة خمسائة ، فوفد على مصر متخذها وطن له ، ولقيه المصريون بالحفاوة وبالفؤاد في إكرامه وخصه الوزير الأفضل بن بدر الجمالي بالرعاية وجعله مؤدبا لولده في علوم العربية وفنون الأدب ، وقد روى ابن القطاع عن أنى بكر الصقلي كتاب الصحاح للجوهري ، وعن طريق ابن القطاع اشتهرت رواية هذا الكتاب في الآفاق ، وله حواش على كتاب الصحاح اعتمد عليها محمد بن برى النحوى المصرى فيما تكلم عليه من حواشى الصحاح ، ولابن القطاع عدة تصانيف أخرى منها كتاب الدرة الخظيرة في شعراء الجزيرة - أى جزيرة صقلية - اشتمل على مائة وسبعين شاعرا وعشرين ألف بيت شعر ، وكتاب الأسماء في اللغة ، جمع فيه أبنية الأسماء كلها ، وكتاب الأفعال هذب فيه أفعال ابن القوطية وأفعال ابن طريف وغيرهما في ثلاث مجلدات . وله تاريخ صقلية ، وتوفى في صفر سنة خمس عشرة وخمسمائة ودفن بقرب ضريح الشافعى (٢).

ولا يتسع المجال هنا للحديث عن جميع النحاة واللغويين الذين نبغوا في مصر في العصر الفاطمى أمثال محمد بن أحمد البازودى ، ومحمد بن أحمد العميدى ، ومحمد بن أحمد الجرجاني ، ومحمد بن الحسين بن عمير البني صاحب أخبار النحويين ومضاهاة أمثال كفاية ودمنة ، وهو أستاذ القاضى القضاعى ، وأمثال محمد بن حميد بن حيدرة ومحمد بن على بن محمد أبوسهل الهروى الذى إليه كانت رياسة المؤذنين بجامع عمرو

(١) راجع النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٠٥ وابن خلكان ج ١ ص ٢٣٥ وبغية الوعاة ص ٢٧٢

(٢) راجع بغية الوعاة ص ٢٣١ وابن خلكان ج ١ ص ٣٣٩ ، ومعجم الأدباء ج ١٢ ص ٢٧٩ (طبعة رفاعى) .

وأحمد بن مطرف المتوفى سنة ٤١٣ الذى ولى قضاء دمياط . وله تصانيف أدبية ولغوية . كما كان شاعرا له ديوان شعر ، وهو الذى أجاز لابن عبد الله الصورى الحافظ .

وبجانب هؤلاء العلماء المصريين أو الذين استوطنوا مصر من البلاد الأخرى ، نرى عددا كبيرا من العلماء الذين كانوا يرحلون إلى الأقطار العربية في طلب العلم أو الكسب به ، وفدوا على مصر وأقاموا بها ردحا من الزمان ثم تركوها إلى بلادهم أو إلى غيرها من البلدان ، ولكسبهم تركوا في مصر تلاميذ أخذوا عنهم علومهم ، كما استفادوا هم من علماء مصر ، نذكر من هؤلاء العلماء محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المسكى ، ولد بمكة وقدم مصر في صباه ورحل عنها إلى إفريقية وأقام بالمهدية مدة طويلة ، انتقل بعدها إلى صقلية ومنها إلى مصر ، ثم وفد على حلب وشاهد هناك الفتننة الكبرى بين الشيعة والسنة ، وفي هذه الفتنة نهبت كتبه فقصد حماة وأقام بها إلى أن مات سنة ٥٦٥ ، وكان لغويا أكثر منه نحويا ، وله من الكتب ينوع الحياة في التفسير ، التفسير الكبير ، الاشتراك اللغوى ، الاستنباط المعنوى ، القواعد والبيان في النحو ، الرد على الحريرى في درة الغواص ، المطول في شرح المقامات ، وغيرها من الكتب (١) .

ومحمد بن أبى الفرج السكتانى الصقلي المعروف بالذكى النحوى ، كان من صقلية وطاف العالم الإسلامى حتى وصل إلى الهند ، وكان من أئمة النحو ، وتوفى بأصبهان سنة ٥١٦ هـ (٢) .

ومحمد بن يحيى مزاحم أبو بكر الخزر جى تلميذ القاضى القضاعى وراويته ، وكان نهاية في علوم العربية ، وألف كتاب الناهج للقراءات بأشهر الروايات . وأصله من لشبونة ، ورحل إلى مصر حيث أقام بها ردحا من الزمن ، ثم عاد إلى مدينة بطليوس يحدث فيها بما رواه عن المصريين ، وتوفى بها سنة ٥٠١ هـ (٣) .

وإبراهيم بن محمد بن أحمد الماشمى ، وهو كوفى رحل إلى الشام ومصر ثم عاد إلى موطنه وبه توفى في شوال سنة ٤٦٦ ، وكان له حظ من الشعر وتفوق في النحو

(١) راجع بغية الوعاة ص ٥٩ (٢) البغية ص ٩٠ .

(٣) البغية ص ١١٥ .

واللغة ، وهو صاحب القصيدة التي أنشدتها وهو في مصر ، ومنها .

فإن تسألني كيف أنت فإني تشكرت دهرى والمعاهد والقربى
وأصبحت في مصر كما لا يسرى بعيدا عن الأوطان منتحرا غربا
وإلى فيها كأمري القيس مرة وصاحبه لمسا بكى ورأى الدربا
فإن أنج من بابي زويله فتوبة إلى الله ألا مس خفي لها تربا

ومن لطيف أن هذا العالم الشاعر حدثنا بأنه قال هذه الأبيات وكان حصل
له من المستنصر بالله خمسة آلاف دينار مصرية (١) ومع ذلك فإنه كان يشهر بشدة
الغربة عن بلاده

ونذكر من هؤلاء العلماء الرحالة عبد الله بن أبي سعيد الأندلسي النحوي الذي
كانت له حلقة في جامع عمرو الإقراء وتوفي سنة ٥٢٠ هـ (٢) . وعبد الجبار بن
محمد بن علي المعافري اللغوي الذي قدم مصر وأقرأ بها العربية ، ورحل إلى بغداد
حيث ألقى بها علومه وهو شيخ ابن بري المصري (٣) . ومنهم الحسن بن الوليد
القرطبي المعروف بابن العريف النحوي . فقد خرج إلى مصر ورأس فيها ومات
سنة سبع وستين وثلاثمائة (٤) ، كذلك نذكر نصر بن صدقة القابسي النحوي ، قدم
مصر وأخذ عن علمائها ثم توجه إلى معرة النعمان ، ولازم أبا العلاء المعري وأخذ
عنه ديوان مسقط الزند وكتب منه نسخة جيدة لنفسه ، وعاد إلى مصر فقدمها
للحاكم بأمر الله الفاطمي ، وقرأه عليه فأعجبه نظم المعري حتى قيل إن الحاكم
أرسل إلى عزيز الدولة الوالي بحلب أن يحمل المعري إلى مصر فاعتذر المعري (٥) .

إذن نستطيع أن نذهب هذا النشاط في درس علوم اللغة بمصر في هذا العصر ،
وكيف كثر عدد العلماء ، وكثير إنتاجهم ، كما تعددت أماكن هذا الدرس ، ففي
الجامع الأزهر كانت تقام حلقات الدرس ، وفي دار العلم كان يجتمع العلماء والطلاب
وفي جامع عمرو بالقسطاط استمرت حلقات التدريس التي تحدثنا عن نشاطها في
كتابنا ، وأدب مصر الإسلامية ، ، ولم تكن القاهرة والقسطاط مراكز الدرس
في مصر لحسب ، بل كانت الإسكندرية أيضا تزخر بالعلماء والطلاب ، وقد نقلت

كتب التراجم عن الحافظ السلفي تراجم عدد كبير من العلماء والمتعلمين الذين
شهدتهم الإسكندرية في هذا العصر ، والعلماء الذين وفدوا على الإسكندرية .
كما يحدثنا السيوطي أن محمد بن حميد بن الأرقط الحسيني النحوي قرأ على القاضي
الأديب بأسوان الأدب ، وظل بأسوان تؤخذ عنه علوم القرآن الكريم والأدب ،
وانتقل إلى قوص وتوفي سنة ٥٤١ هـ (١) . وكانت قوص من مراكز العلم في
مصر ، وسنحدث عن ذلك كله فيما بعد . ومعنى هذا كله أنه كان بمصر مراكز كثيرة
للعلم والثقافة بجانب القسطاط والقاهرة .

القراءات وعلوم القرآن :

من المعروف أن العلوم العربية والإسلامية إنما نشأت بسبب القرآن الكريم
وما يدور حول دراسة القرآن من ضبط حروفه وتفسير غريبه ومعرفة أسرار
إعجازه ، وتفهم معانيه ، فعلم النحو وعلوم اللغة لم تنشأ إلا بسبب القرآن ، فلا غرو
أن رأينا هذه العلوم التي كانت تدور حول دراسة القرآن موضع اهتمام المسلمين في
جميع الأقطار الإسلامية ومنها مصر ، فقد عرفت مصر هذه العلوم منذ دخلها
المسلمون على نحو ما ذكرناه من قبل في كتاب ، أدب مصر الإسلامية ، واستمرت
هذه الدراسات تنمو وتزدهر حتى جاء الفاطميون فأثروا هذه الدراسات عنايتهم
ورعايتهم ، ففي كل الحفلات التي كان يقيمها الفاطميون كان القراء في مقدمة
الحاضرين يقرأون بين يدي الإمام ، وكان كل مقرئ يحاول أن ينال القربى من
الإمام ليفوز بأكثر قسط من العطاء ، وكذلك كانت تختتم الحفلات بقراءة ما تيسر
من القرآن الكريم ، فكان هناك قراء الحضرة الإمامية وهم أشبه شيء بموظفين
رسميين في الدولة ، ولهم جاريهم الشهري سوى الهبات والخلع ، وكان عدد
العلماء الذين اهتموا بهذه الدراسات كبيرا جدا ، كما كثرت كتبهم التي وضعوها في
علوم القرآن الكريم ، نذكر من هؤلاء العلماء أبا الحسن علي بن إبراهيم بن سعيد
الحيرفي ، فقد كان عالما بالعربية وتفسير القرآن . أخذ عن أبي جعفر النحاس وأبي بكر
الأدفرى ، ولقي جماعة من علماء المغرب وأخذ عنهم ، وتصدر الإفادة في العربية
ولإعراب القرآن وتفسيره ، وأخذ عنه خلق كثير ، وله تفسير اسمه البرهان

(١) البغية ص ١٨٨ (٢) البغية ص ٢٨٢ (٣) البغية ص ٢٩٥
(٤) البغية ص ٢٣٠ (٥) البغية ص ٤٠٣

(١) البغية ص ٤٠

في تفسير القرآن في ثلاثين مجلدا ، وله في إعراب القرآن كتاب علوم القرآن في عشر مجلدات ، وصنف في النحو كتاب الموضح في النحو ، وهو أستاذ إسماعيل بن خلف الصقلي المقرئ. صاحب كتاب إعراب القراءات في تسع مجلدات ، توفي الحوفي سنة ٤٣٠ هـ (١) .

ونذكر كذلك عبد العزيز بن علي بن محمد بن إسحق أبا عدى المصرى المعروف بابن الإمام مسند القراء في زمانه ، قرأ على أبي بكر بن عبد الله بن مالك وقرأ عليه عدد من العلماء المعروفين أمثال طاهر بن غلبون ومسكى بن أبي طالب وابن نفيس وغيرهم ، وتوفي سنة ٣٨١ هـ (٢) .

ويقول صاحب الشذرات. إن ابن الإمام كان محققا ضابطا لقراءة ورش وأنه حدث عن محمد بن زبآن وابن قديد وقرأ على أبي بكر بن سيف صاحب أبي يعقوب الأزرق (٣) . وكان أبو بكر الأدفوى محمد بن علي بن أحمد المصرى المقرئ النحوى المفسر شيخ مصر وعالمها في عصره ، كان أصله خثايا ثم أخذ العلم عن أبي جعفر النحاس النحوى ، وقرأ برواية ورش على أبي غام المظفر ابن أحمد ، وبرع في علوم القرآن حتى ساد أهل عصره في مصر ، وانفرد بالإمامة في وقته في قراءة نافع ، وكانت حلقته من أكبر الحلقات العلمية ، وله كتاب في التفسير في مائة وعشرين مجلدا سماه كتاب الاستفتاء في علوم القرآن . وتوفي في ربيع الأول سنة ٣٨٧ هـ (٤) ريقول السيوطى بل في سنة ٣٨٨ هـ (٥) .

ومن العلماء أيضا عبد الجبار بن أحمد الطرسوسى ، وكان شيخ القراء بمصر في زمانه ، ومن أساتذة أبي الظاهر إسماعيل بن خلف الصقلي ، وله كتاب المجتبى في القراءات . وتوفي سنة ٤٢٠ هـ (٦) . وكذلك نذكر فارس بن أحمد بن موسى بن عمران الضرير مؤلف كتاب المنشأ في القراءات الثمان ، وهو المذكور في باب التكبير في الشاطبية وتوفي سنة ٤٠١ هـ (٧) . ويروى بإقوت عن الحافظ السائق : أن عثمان

(١) راجع ابن خلكان ج ١ ص ٣٣٢ ، والبغية ص ٣٢٥ وإقوت ج ٦ ص ١٦٥ .

(٢) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٨٠ .

(٣) شذرات الذهب ج ٣ ص ١٠١ (طبع مصر سنة ١٣٥٠ هـ) .

(٤) شذرات الذهب ج ٣ ص ١٠١ (٥) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٨٠ .

(٦) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٨١ (٧) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٨٢ .

ابن علي بن عمر السرقوسى الصقلى كان من العلم بمكان نحوا ولغة وقرأ القرآن على ابن الفحام وغيره ، وله تاليف في القراءات والنحو والعروض ، وصارت له في جامع مصر حلقة للإقراء ، وقرأ على كثير من علماء من كُنت أقرأ عليه كأبى صادق وابن بركات القراء الموصلى وآخرين (١) .

وهكذا كان لعلوم القرآن في مصر مكانه خاصه ، وكثرت فيها المؤلفات بجانب غيرها من العلوم والفنون بما كان له أثره في الحياة العقلية المصرية . ونستطيع من هذه اللوحة التى أسلفناها أن نتبين أن الفاطميين الذين كانوا لا يتفقون في تفسير القرآن مع باقى المسلمين ، مدعين أن للقرآن الكريم تأويلا باطنيا يخالف ما يقول به المفسرون ، قد أفسحوا صدورهم لتفسير هؤلاء العلماء الذين كانوا بمصر ، وسمحوا لهم بالتحلق في المساجد وإلقاء دروس التفسير على طلاب العلم ، فهذا يدل على أن الفاطميين كانوا متسامحين مع غيرهم من أصحاب الفرق والنحل الأخرى . وسنوضح ذلك فيما بعد .

رواية الحديث :

نشطت رواية الحديث في مصر كما كان عليه الأمر في البلاد الإسلامية الأخرى ، وكثرت الرحلة في طلبه ، وكانت مصر من أهم مراكز الرواية منذ دخول الإسلام ، ومن أشهر المحدثين الذين كانوا في مصر الفاطمية : أبو بكر محمد بن علي ابن حسن المصرى نزيل تنيس ، ولد سنة اثنتين وثمانين ومائتين وسمع النسائي وأبا علي وروى عنه الدارقطنى وغيره وتوفي سنة تسع وستين وثلثمائة (٢) . ومعاصره الحسن بن رشيق ، أبو بكر محمد العسكرى المصرى ، روى عن النسائي أيضا ، وعنه أخذ الدارقطنى وعبد الغنى بن سعيد ، وفيه يقول ابن الطحان في تاريخه الذى جعله ذيلًا لتاريخ ابن يونس المصرى : ما رأيت عالما أكثر حديثا منه ، ولد في صفر سنة ثلاث وثمانين ومائتين ، وتوفي في جمادى الأخرى سنة سبعين وثلثمائة (٣) .

والحدث الجوال أبو الفتح عبد الواحد بن محمد المعروف بابن مسرور البلخى روى عن ابن سعيد بن يونس ، وروى عنه عبد الغنى بن سعيد ، وأقام بمصر وتوفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة (٤) .

(١) إقوت معجم الأدباء ج ١٢ ص ١٣٠ .

(٢) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٩ (٣) المصدر السابق (٤) المصدر السابق .

من أشهر الحفاظ في هذا العصر أبو محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدي ، ولد سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة ، وتوفي والده بعد خمس سنوات من ولادته ، ونشأ عبد الغنى حبا للحديث ، فروى عن حمزة بن محمد المعروف بأبي القاسم السكتاني المصري^(١) وأبي بكر محمد بن علي وابن مسرور البلخي ، ثم اتصل بالدارقطني ولازمه وروى عنه ، وقيل إن الدارقطني سئل : هل رأيت في الحديث أحدا يرجي عليه ؟ فقال : نعم ، رأيت شابا ينصر كأنه شعلة نار يقال له عبد الغنى . ولما خرج الدارقطني من مصر جاءه المودعون ، وتحزنوا على مفارقتهم ، فقال لهم : لقد تركت عنكم خلفا . يعني عبد الغنى ، وقيل أيضا : إن عبد الغنى لما صنف كتابه المؤلف والمختلف عرضه على الدارقطني ، فقال له : اقرأه ، فقال : كيف أقرؤه لك ومعظمه أخذته عنك ؟ فقال : نعم أخذته عن متفرقا والآن قد جمعتها^(٢) وروى عن الدارقطني أيضا أنه كان يقول عنه : ما رأيت في طريق مثله ، ما اجتمعت به وانفصلت عنه إلا بفائدة^(٣)

وكان بين عبد الغنى بن سعيد وبين أبي أسامة جنادة اللغوي وأبي علي المقرئ الانطاكي مودة أكيدة واجتماع في دار العلم ومذاكرات ومجادلات ، فلما أمر الحاكم بأمر الله بقتل جنادة وأبي علي الانطاكي استتر عبد الغنى خوفا من أن يلحق بهما لصدافته لهما ، وأقام مستخفيا مدة حتى حصل له على الأمر فظهر وتوفي في صفر سنة ٤٠٩ هـ ، وقيل سنة ٤١٠ هـ ، ولما أراد الحاكم بأمر الله بناء جامع جعل الحفاظ عبد الغنى بن سعيد على بنائه ونظره^(٤) . وقد طبع كتابه المؤلف والمختلف بالهند سنة ١٣٢٦ هـ

ولعل أشهر المحدثين الذي شهدتهم مصر في أواخر الدولة الفاطمية هو الحفاظ السلفي وكان متقنا ناقدنا ثبنا ديننا خيرا ، انتهى إليه علو الاسناد ، وكان أوحد زمانه في علم الحديث وأعلمهم بقوانين الرواية^(٥) ، ويقول صاحب النجوم : وكان طاف الدنيا ولقى المشايخ ، وكان يمشي حافيا لطلب العلم والحديث^(٦) . ورد بغداد فأخذ عن أبي الحسن الحراس علوم الفقه وعن الخطيب التبريزي علوم اللغة ، كما روى عن

أبي محمد جعفر بن السراج وغيره ، ثم دخل دمشق وأخذ عن علمائها ودخل الاسكندرية سنة ٥٢١ هـ واستوطنها فقصده الناس وسمعوا عليه ، وبني له العادل ابن الحسن علي بن السلار وزير الظاهر الفاطمي مدرسة بالاسكندرية سنة ٥٤٦ هـ وفوض أمرها إليه^(١) ، وصار إليه الهجرة في الحديث حتى لم يكن في آخر أيامه مثله ، ومن أشهر تلاميذه جمال الدين عبد الرحمن بن حفص الصغراوي الاسكندري والحافظ أبو الحسن علي بن فاضل الصوري والحافظ شرف الدين السكندري وغيرهم من حفاظ الحديث الذين ظهروا في العصر الذي يلي هذا العصر الذي توارثه ولما وفد أبو حامد الغزالي على الاسكندرية لقي الحفاظ السلفي وتباحثا في بعض المسائل ، أما كتبه وأماله فهي كثيرة ، وكذلك كان له بعض مقطعات من الشعر ، فمن قوله في كبر سنه :

أنا إن بان شباني ومضى فلرب الحمد ، ذهني حاضر
ولئن خفت وجفت أعظمي كبرا ، غصن علوي ناضر^(٢)
ذلك أن السن تقدمت به حتى قيل إنه جاوز المائة بخمس سنين ، إذ توفي سنة ست وسبعين وخمسائة . ومن الرحالين الذين وفدوا على مصر في هذا العصر في طلب الحديث ، الحفاظ أبو بكر محمد بن عبد الله المعروف بابن العربي الأندلسي ، ولقي بمصر والاسكندرية جماعة من المحدثين روى عنهم ، كما استفاد بعض المصريين منه ، وعاد إلى الأندلس سنة ٤٩٣ هـ^(٣) . وأبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي المعروف بابن القيم رافق ، وكان أحد الرحالين في طلب العلم والحديث بوجه خاص ، روى بالحجاز والشام ومصر والثغور والجزيرة والعراق وفارس ، وتوفي ببغداد سنة ٥٠٧ هـ^(٤)

دراسة مذاهب أهل السنة :

وهنا نعرض لموضوع كثر فيه اختلاف الكتاب منذ العصر الفاطمي إلى الآن ، فقد ذهب أكثر المؤرخين إلى أن الفاطميين كانوا شديدي التعصب

- (١) ابن خلكان ج ١ ص ٣١ .
(٢) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٨٧ . (٣) ابن خلكان ج ١ ص ٤٨٩ .
(٤) ابن خلكان ج ١ ص ٤٨١ .

- (١) النجوم الزاهرة
(٢) ابن خلكان ج ١ ص ٣٠٥
(٣) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٤٤
(٤) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٧٩
(٥) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٠
(٦) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٨٧

لمذهبهم الديني ، وتطرفوا في عصيتهم حتى إنهم أكرهوا الناس على اعتناق عقيدتهم رهبة لارغبة ، وإنهم في سبيل ذلك اضطهدوا علماء مذاهب أهل السنة بل أفنواهم قتيلا ، ويقول السيوطي : إن الفاطميين أفنوا من كان بمصر من أئمة المذاهب الثلاثة — أي الشافعية والمالكية والحنفية — قتيلا ونفيا وتشريدا وأقاموا مذهب الرافض والشيعة (١) ، وذهب قليل من المؤرخين المحدثين إلى أن الفاطميين كانوا أهل تسامح ورفق بالرعية ، وأن جوهر الصقلي أعطى الأمان للبصريين بأن يختاروا المذهب الديني الذي يرتضونه ولا إكراه في الدين ، وبلغ تسامح الفاطميين إلى أن استخدموا في أكبر وظائف الدولة من لم يكن مسلما . فكان من الوزراء والنواب في الأقاليم وكتاب دار الإنشاء من كان مسيحيا أو يهوديا ، أما الاضطهاد الذي حاق بأهل السنة فقد كان في أيام الحاكم بأمر الله الذي عرف بالقلب في سياسته وأحكامه .

فقهاء الشافعية :

وإذا نظرنا في كتب الطبقات والتاريخ رأينا عددا كبيرا من علماء مذاهب أهل السنة كانوا يعيشون في مصر الفاطمية ، ويلقون تعاليمهم على جمهور المستمعين تحت بصر رجال الدولة الفاطمية ودعاة دعوتهم دون أن يمسه سوء . فمن علماء مذهب الشافعي القاضي أبو الفضل محمد بن أحمد بن عيسى البغدادي نزيل مصر فقد أُملي بها وأفاد حتى توفي سنة ٤٤١ هـ (٢) ، وأبو القاسم نصر بن بشر بن علي فقد كان فقيها محققا ومناظرا مبرزاً وتوفي سنة ٤٧٧ هـ (٣) . والقاضي أبو الحسن علي بن الحسين الموصلي الخلعلي المولود بمصر سنة ٤٠٥ هـ وكان فقيها مشهوراً له تصانيف وروايات متسعة وكان أعلى أهل مصر إسناداً ، ويجمع له أبو نصر أحمد ابن الحسن الشيرازي عشرين جزءاً وخرجها عنه وسمها « الخلعيات » وبالرغم من أنه كان شافعي المذهب فقد ولاه الفاطميون القضاء سنة ٤٥٠ هـ ولكنه استقال بعد يوم واحد ومات بمصر سنة ٤٩٢ هـ وينسب إليه مسجد الخلعلي بالقرافة ، وكان والده أيضاً من فقهاء الشافعية ، توفي بمصر سنة ٤٤٨ هـ (٤) .

(١) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٧٤ .

(٢) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٧ وتاريخ بغداد .

(٣) المصدران السابقان .

(٤) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨ وابن ميسر ص ٣٩ .

ومن فقهاء الشافعية أيضاً في ذلك العصر أبو الفتح سلطان بن إبراهيم بن مسلم المقدسي ، الذي قال عنه الحافظ السلفي : كان من أوفقه الفقهاء بمصر ، وعليه قرأ أكثرهم ، ولد بالقندس سنة ٤٤٢ هـ وتفقه على الشيخ نصر المقدسي ثم دخل مصر فظل بها إلى أن توفي سنة ٥١٨ هـ (١) .

وكذلك نقول عن أبي الحجاج يوسف بن عبد العزيز بن علي الميوري الذي اتخذ الإسكندرية موطناً له وصنف تعليقه في الخلاف بين الفقهاء . وهو أحد الذين روى عنهم الحافظ السلفي ، وتوفي بالإسكندرية سنة ٥٢٣ هـ (٢) ومجلى ابن جميع بن نجما الخزومي المصري صاحب كتاب الذخائر ، تفقه على سلطان المقدسي وبرع في فقه الشافعي حتى صار من كبار الأئمة ، وتفقه عليه جماعة منهم العراقي شارح المذهب ، وبالرغم من تمذهبه بمذهب يخالف مذهب أولى الأمر في البلاد فقد ولي القضاء سنة ٥٤٧ هـ ومكث في القضاء عامين ، ومات سنة ٥٥٠ هـ ومن تصانيفه كتاب أدب القضاء وكتاب الجهر بالبسملة (٣) .

وأبو محمد عبد الله بن رفاعة بن غدير السعدي المصري الذي ولي قضاء الجيزة فقد كان فقيها ماهراً في الفرائض ، أخذ عن الخلعلي ولازمه مدة طويلة ، وهو آخر من حدث عنه ، ثم ترك القضاء واعتزل في القرافة متعبداً إلى أن توفي سنة ٥٦١ هـ (٤) وستحدث في فصل التاريخ عن القاضي القضاعي الشافعي وكيف ولي القضاء ، وولى ديوان الإنشاء بالرغم من شافعيته ، وأنه صنف كتاباً في مناقب الإمام الشافعي وأخباره ، وكتاب الشهاب في فقه الشافعية (٥) .

وهكذا نرى عددا كبيرا من فقهاء الشافعية كانوا يعيشون في العصر الفاطمي ، ومنهم من ولي القضاء أو غيره من مراتب الدولة الفاطمية ، دون أن يكون لظاهر مخالفتهم لمذهب الدولة أثر في حياتهم العلمية أو العملية .

فقهاء المالكية :

وكذلك نقول عن فقهاء المالكية ، فقد وجد في مصر الفاطمية عدد كبير منهم ، أمثال محمد بن سليمان المعروف بأبي بكر النعمان الذي كانت إليه إمامة

(١) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨ .

(٢) المصدر السابق

(٣) المصدر السابق وابن ميسر ص ٩٥ .

(٤) ابن خلكان ج ١ ص ٤٦٢ .

(٥) المصدر السابق .

المالكية في وقته وإليه كانت الرحلة بمصر ، وكانت حلقة في الجامع تدور على سبعة عشر عمودا ، لكثرة الطلاب الذين كانوا يقصدونه للأخذ عنه ، وتوفي سنة ٣٨٠ هـ (١) .

وأبو القاسم الجوهري عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي المصري صاحب مسند الموطن المتوفى في شهر رمضان سنة ٣٨٠ هـ (٢) .

ونحن جميعا نعلم قصة الفقيه المالكي عبد الوهاب بن علي ، أحد الأئمة المجتهدين في المذهب حتى وصفه الخطيب في تاريخ بغداد بأنه لم ير في المالكية أفقه منه . ونعلم كيف وفد إلى مصر لضيق حاله في بغداد ، وكيف أكرمه المصريون حتى تمول وحسنت حاله ، ولما أدركه المرض كان يقول : لا إله إلا الله ، عندما عشنا متنا ، وتوفي بمصر ٤٢٢ هـ .

ونسمع في هذا العصر عن عبد الجليل بن مخلوف الصقلي الذي قال ابن ميسر عنه : إنه أفتى بمصر أربعين سنة ومات بها سنة ٤٥٩ هـ . وعن علي بن الحسن بن محمد ابن العباس الفهرى صاحب كتاب فضائل مالك وشارح الموطن . وعن أبي بكر الطرطوشي محمد بن الوليد الأندلسي نزيل الإسكندرية ، وكان كثير الرحلة في طلب العلم فسافر إلى العراق وسمع ببغداد ثم استوطن الإسكندرية واتصل بالوزير المأمون البطاخي الذي أكرمه فصفه له الطرطوشي كتاب « سراج الملوك » . وكان له عدة من التلاميذ أمثال سند بن عفان بن إبراهيم الأزدي الذي خلفه في حلقة ، والذي شرح المدونة . وتوفي الطرطوشي سنة ٥٢٥ هـ وتوفي تلميذه سنة ٥٤١ هـ . إذن تستطيع أن تظمن إلى أن دراسة مذهب مالك استمرت في مصر في العصر الفاطمي بجانب مذهب الشافعي بالرغم من أن الفاطميين كانوا يوجوهون النقد اللاذع إلى هذين المذهبين ، وأن دعاة المذهب الفاطمي كثيرا ما كانوا يتناولون بالتجريح هذه المذاهب السنية في مجالس حكمتهم وفي أشعارهم ، وما هو ذا الداعي المؤيد في الدين يقول :

فا أبو حنيفة والشافعي حيثهم قد نفعوا بنافع (٣)
ويقول مرة أخرى :

وتزيل لبس الشافعي ومالك بيان زين العابدين وجعفر

(١) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٦ . (٢) المصدر السابق .

(٣) القصيدة الأولى من ديوان المؤيد في الدين داعي الدعاة (من مطبوعات دار الكاتب المصري)

وقياس قتياس غدا مترجا بالإعتزال وترهات المجبر (١)
يبد أن الفاطميين تركوا لفقهاء هذه المذاهب حرية العقلية ، وسمحوا لهم بالتحلق في المسجد وإلقاء تعاليم المذاهب السنية على من يشاء من الطلاب ، وقد ذكرنا أن الحاكم بأمر الله لما أمر بعمارة دار العلم ونقل إليها الكتب من القصر ، أسكنها من شيوخ السنة شيخين أحدهما أبو بكر الأنطاكي وخلع عليهما وقرهما وسمح لهما بحضور مجالسه وملازمته . وأنه جمع الفقهاء والمحدثين إلى دار العلم ويحدثنا عمارة النبي أن الملك الصالح طلائع بن رزيق كان يلقي في ولايته فقهاء السنة ويسمع كلامهم (٢) ، مع ما كان عليه الملك الصالح من إفراط في التعصب لمذهبه (٣) .

تعصب الفاطميين لمذهبهم !!

أما هذه المسألة التي أثارها المؤرخون حول تعصب الفاطميين أو تسامحهم . فيخيل إلى أن الفاطميين كانوا يميلون إلى صبغ البلاد كلها بصبغة مذهبهم ، أحيانا بالترغيب وأحيانا بالترهيب ، فكان الدعاة يؤدون واجبه في تشكيك المسلمين في مذاهبهم السنية ويحييون إليهم المذهب الفاطمي . فمن المصريين من استجاب لهذه الدعوة عن رغبة بعد أن اقتنع بأقوال الدعاة ، ومنهم من استجاب لغرض التقرب إلى الحاكم عساه يجد حظوة لديهم وينال مآربه ، وهذا اللون من الناس كثير في كل البيئات والأقاليم ، ومن المصريين من امتنع عن التحول عن مذهبه الديني ، واستمر يحافظ على عقيدته التي دان بها والتي نشأ عليها أبواه ولو أدى ذلك إلى تعسف الحاكمين معه ، وإذا كان الفاطميون استعملوا السيف في سبيل نشر عقيدتهم وإخضاع الخارجين على مذهبهم ، فهذا أمر طبيعي نجد مثيلا له في ظل كل الحكومات التي لها نزعة خاصة حتى في عصرنا الحاضر ، فقد رأينا اليوم ألوانا مختلفة من الحكومات الفاشية والشيوعية والنازية وكلها تحاول فرض سلطانها ومبادئها في بلادها وأن تصبغ هذه البلاد بصبغتها الخاصة ، وأن تحكم بالقوانين التي سنتها نظما ، ولو أدى ذلك إلى القتل والنفي والتشريد لكل من حاول مخالفة تلك النظم والقوانين . رأينا ذلك كله ولمسناه في هذا العصر الحديث ، فلا نستطيع أن ننكر أن الفاطميين الذين حكموا مصر منذ ألف عام تقريبا كانوا يستعملون وسائل الارهاب لخصائهم عقيدتهم . ولا سيما أن الشيعة عامة ذاقوا من العذاب والتشكيل على أيدي خصومهم ما يتحدث به كتب التاريخ .

(١) من القصيدة السابعة من ديوان المؤيد في الدين .

(٢) النكت المصرية ص ٤٥ . (٣) النكت ص ٤٨ .

كان الفاطميون منذ أوائل حكمهم بمصر إلى آخر عهد الظاهر يحكمون بأنفسهم ولم يكن الوزراء قد بلغوا من القوة والاستبداد بالأمير هذا المبلغ الذي نراه في عهد المستنصر ومن بعده من خلفاء الفاطميين. ففي هذا العصر الأول كان اضطهاد أهل السنة أمرًا طبيعيًا لتثبيت أركان الدولة وحمايتها من أعدائها أمويي الأندلس في الغرب، ومن العباسيين في الشرق، فكانت السياسة تقضي على الفاطميين أن يكونوا على حذر من كل مخالف لعقيدتهم، وأن يشحذوا السيف لكل من تحدته نفسه بالخروج على سلطانهم، ولا سيما أن العباسيين وأمويي الأندلس أخذوا يسيئون إلى الفاطميين في نسبهم وفي عقائدهم، وحاربوا الفاطميين بالسيف طوراً وبالديانة طوراً آخر، فكتبوا المحاضر في نسب الفاطميين، وطلبوا من العلماء والكتاب الطعن في عقائد الفاطميين مثل ما نراه في كتب الغزالي وغيره فاضطر الفاطميون إلى أن يكونوا على يقظة من أمرهم إذا جسد الجيد، وأن يعتبروا كل من لم يعتنق عقيدتهم عدوهم، وبهذا نستطيع أن نفسر تطورات الحاكم بأمر الله في سياسته، فكان حيناً يقرب أهل السنة ويغدق عليهم أمواله وطوراً يشمت شملهم ويمنع فيهم بالقتل والسجن، وهو في كلا الأمرين مضطر إلى اتخاذ هذه السياسة أو تلك على حسب مقتضى الحال مع خصومه وأعدائه، فالحاكم بأمر الله لم يكن مجنوناً كما يصور في كتب التاريخ، وإنما كان سياسياً حازماً في سياسته، يعفو في وقت العفو ويقتل حين يشتد به الأمر، وهكذا كان الحال في سياسة الفاطميين نحو أهل السنة.

فحيناً ترى الفاطميين لا يفرقون بين أصحاب الفرق الإسلامية أو الذمية فهم يستخدمونهم في وظائف الدولة، ولا يتعرضون لهم بمقت ولا أذى، وقد قال القاضي النجاشي في كتابه المجالس والمسايرات (١): «لما قلدني القضاء بالنصورية رأيت قوماً لم يصلوا إلى الدعوة ورأيت فيهم مقاربة ورجوت أن يهديهم الله إن فتح في ذلك لعباده، فلما جاء الله من ذلك بما هبأه لخلق من فتح باب رحمته لعباده تخلفوا، ورجوت أن يحاسبوا أنفسهم، ورمزت لهم وطارتهم فلم أرهم يقبلون على شيء، فواجهتهم وكلمتهم واحتججت عليهم وناظرتهم حتى قطعهم فلم يزدتهم ذلك إلا تمادياً في الغي وإصراراً على الجهل. فنقل على أمرهم وكرهت جانبهم وأبغضت رؤيتهم وسمت صحبتهم. فأردت الاستبدال بهم، فرفعت ذلك إلى

(١) المجالس والمسايرات ورقة ٧٣ ب (نسخة خطية بمكتبي).

المعز، فوقع إلى فيهم: «أبقهم على خدمتك فإن ينق الله بهم فسعادة ساقها الله إليهم ونواب يصير اليك بما بذلته من النصيحة لهم، وإلا فلا يمنعك جمل الحجر المستنيرة من الانتفاع بها في بعض مصالحك، ويكونون بعد كما قال الله عز وجل: «عاملة ناصبة تصلي ناراً حامية»

وحيناً آخر كان الفاطميون يضطرون اضطراباً إلى أخذ أهل هذه المذاهب بالشدّة والعنف. حتى ولي المستنصر بالله سنة ٤٢٧ هـ فأخذ الوزراء ورجال الدولة كل سلطة من الخلفاء، واستطاع الوزراء أن يكونوا هم أصحاب السلطة الفعلية في البلاد، وأصبح الخليفة الفاطمي العوبة في أيدي وزرائه وليس له من الأمر إلا الخطبة. وظهر بين الوزراء من كان على مذهب يخالف المذهب الفاطمي (١)، هنا نرى حدة العصبية الأولى تخف، وتعود إلى الناس حرية العقيدة أكثر مما كانت من قبل، بل ذهب الوزير أبو علي أحمد بن الأفضل بن بدر الجمالي إلى أن يعين للبلاد أربعة قضاة، اثنين من الشيعة واثنين من أهل السنة، فالشيعة أحدهما فاطمي المذهب والآخر إمامي المذهب، والسناني أحدهما شافعي والآخر مالكي، وأعطى لكل واحد السلطة المطلقة في إصدار أحكامه على وفق مذهبه (٢). وقد ذكرنا أن الوزير أبا الحسن علي بن السلار وزير الظاهر كان ظاهر التسنن شافعي المذهب وهو الذي أنشأ مدرسة للشافعية بالإسكندرية وفوض أمرها إلى الحافظ السلفي (٣)، وهكذا بدأ الضعف يدب في الدولة الفاطمية والمذهب الفاطمي نفسه، حتى هم بعض الوزراء في مصر إلى تسير الدعوة لابن صاحب عدن، ويقول عمارة البني في ذلك: «إن الداعي ابن عبد القوى والأجل الفاضل، وشاور، والكامل، عزموا على أن تبرعوا ابتداء بتسيير الدعوة لولدي صاحب عدن بعد موته، ثم قال شاور: أحضروا فلانا (يعني عمارة) وخذوا ما عنده، ولم يبق في التوبة إلا صرمها، فلما حضرت وأعلموني منعهم وقلت: إن أهل اليمن إنما يبعثون لكم الهدايا والتحف والنجاوى ويتولونكم لأجل الدعوة، فإذا تبرعتم بها فقد هوتم حرمتها، فرجع الجميع عما كانوا عليه (٤)»

(١) راجع ما كتبناه عن ذلك في مقدمة كتاب المجالس المستنصرية.

(٢) أخبار مصر لابن ميسر ص ٧٥ (٣) ابن خلكان ج ١ ص ٢٧٠.

(٤) التكت ص ٩٢.

وقصة أخرى رواها عمارة أيضا تدلنا على ما بلغ اليه التهاون في عقيدة الفاطميين ، ذلك أن سيف الدين الحسين بن أبي الهيجاء صهر الصالح بن رزك توشاً ومسح رجله ولم يغسلها - على حسب عقيدة الفاطميين - فتناول عمارة الابريق وسكب الماء على رجله ، فغضبها وهو يضحك ، فقال عمارة : إن كان الحق معكم في مسح الرجلين يوم القيامة فما نعطي ولا نعاقب على غسلها ، وإن كان الحق معنا في غسل الرجلين خرجتم من الدنيا بلا صلاة لأنكم تتركون غسل الرجلين وهو فرض . فكان سيف الدين يقول له بعد ذلك : والله لقد أدخلت على قلبي الشك والوسواس بكلامك في مسألة الوضوء (١)

ولعل قصة محاولة إدخال عمارة النجى في الدعوة من القصص التي تروى أن القائم بأمر الدولة الفاطمية في أواخر عهدها لم يأبها بأمر المذهب وأنهم كانوا يتساحون مع مخالفيهم إلى حد بعيد ، فبالرغم من أن الملك الصالح طلائع بن رزك كان شديد التعصب لمذهبه الفاطمي ، وأنه أدخل عددا من المسلمين في مذهبه فإنه لم يستطع أن ينجح في محاولته مع عمارة . يقول عمارة : وكانت تجرى بحضرته مسائل ومذاكرات ويأمر في الخوض مع الجماعة فيها وأنا بمعزل عن ذلك لأنطق بحرف واحد . حتى جرى من بعض الأمراء الحاضرين في مجلس السمر من ذكر السلف ما اعتمدت عند ذكره وسماعه قول الله عز وجل : « فلا تقعدوا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره » ونهضت فخرجت فأدركني الغلبان ، فقلت : جصاة يعتادني وجعها . فتركوني وانقطعت في منزلي أياما ثلاثة ورسوله يأتي في كل يوم والطبيب معه . ثم ركبت بالنهار فوجدته في البستان المعروف بالمختص في خلوة من الجلساء ، فاستوحش من غيبي ، فقلت : إني لم يكن بي وجع وإنما كرهت ما جرى في حق السلف وأنا حاضر ، فبين أمر السلطان بقطع ذلك حضرت . وإلا فلا ، وكان لي في الأرض سعة وفي الملوك كثرة . فعجب من هذا وقال : سألتك بالله ما الذي تعتقده في أبي بكر وعمر ؟ قلت : أعتقد أنه لولاهما لم يبق الإسلام علينا ولا عليكم ، وأنه مامن مسلم إلا ومحبتها واجبة عليه ، فضحك . وبعد أيام جاءت عمارة رقعة فيها أبيات بخط الملك الصالح ، ومعها ثلاثة أكياس ذهباً . وفي الرقعة :

قل للفقيه عمارة يا خير من أضحى يؤلف خطبة وخطابا
اقبل نصيحة من دعاك إلى الهدى قل (حطة) وادخل إلينا البابا
تلق الأئمة شافعين ، ولا تجد إلا لدينا سنة وكتابا
وعلى أن يعلو محلك في الورى وإذا شفعت إلى كنت مجابا
وقبضت آلافا وهن ثلاثة صلاة وحقك لا تعد ثوابا
فأجابه عمارة مع الرسول بهذه الأبيات :

حاشاك من هذا الخطاب خطابا يا خير أملاك الزمان نصابا
لكن إذا ما أفسدت عساؤكم معمور معتقدي وصار خرابا
ودعوتهم فكري إلى أقوالكم من بعد ذاك أطاعكم وأجابا
فاشدد يدك على صفاء محبتي وأمنن على وسد هذا البابا (١)

ولا أدري كيف سكت الملك الصالح بعد أن طعن عمارة مذهب الفاطميين بالبيت الثاني من هذه المقطوعة ، ولكن الأمر لم يكن أمر تعصب من الملك الصالح بن رزك ، بل هو أمر تهاون بالمذهب شمل الأمراء وغير الأمراء . ولعل هذا الضعف الذي حل بالعقيدة الفاطمية هو الذي سهل الأمر لصالح الدين الأيوبي في أن يقوض أركان الدولة المتداعية وأن يعيد إلى الناس عقيدة أهل السنة والجماعة . وقبل الناس منه ذلك ، فتحولت مصر بعد عشية وضحاها من شيعية إلى سنية . لأن الدعوة الشيعية لم تكن متغلغلة في نفوس المصريين . وأن الذين اعتنقوا هذه الدعوة تهاونوا بها ، فسهل على الأيوبيين أن ينتزعوها منهم .

وثلاثة، وروى الحديث، وأخذ عنه بعض المحدثين أمثال عبد الله بن دهبان وغيره، وأولع بالتاريخ فروى عن الكندي وابن قديد وابن الداية، يقول ابن زولاق: كان أبو جعفر أحمد بن يوسف بن إبراهيم الكاتب (أى ابن الداية) قد عمل سيرة أحمد بن طولون أمير مصر. وسيرة ابنه أبى الجيش. وانتشرا في الناس، وقرأتهما عليه، وحدثت بهما مع غيرهما من مصنفاته. ثم عملت أنا ما فاتهما من سيرتهما^(١).

وكان ابن زولاق من فرط حبه لرواية التاريخ كثيراً ما ينشد:
مازلت تكتب في التاريخ مجتهداً حتى رأيتك في التاريخ مكتوباً^(٢)
وصنف ابن زولاق عدة كتب منها سيرة محمد بن طنج الأخشيد، وكتاب أخبار سيديو مصر، وكتاب سيرة المادرائين — وقد طبعت هذه الكتب كلها. وكتاب فضائل مصر (منه نسخة خطية بمكتبة الأزهر وأخرى بدار الكتب المصرية وثالثة بالمكتبة الأهلية بباريس) وكتاب سيرة كافور، وكتاب سيرة جوهر، وكتاب سيرة المعز، وكتاب سيرة العزيز. وكتاب التاريخ الكبير على السنين، وله تذييل على كتاب الولاة للكندي وآخر على كتاب القضاة للكندي أيضاً، وكتاب خطط مصر، وأكثر هذه الكتب فقدت ولم يبق منها إلا شذرات متفرقة في الكتب. وإذا نظرنا إلى الكتب التي حفظت إلى الآن نرى ابن زولاق يدون باسمه من الثقات العدول من معاصريه أو ما شاهده بنفسه من أحداث، فهي سجلات حوادث يتلو بعضها بعضاً دون أن يكون هناك رابطة بين الحادثة والأخرى، فالكتب ليست بكتب تاريخ على النحو الذي نفهمه الآن من كتب التاريخ، بل هي أشبه شيء بجرائد الأخبار في عصرنا الحديث. وإن كان الكتاب الواحد يجمع الحوادث التي حدثت في عصر ملك من الملوك، ولم تقسم الكتب إلى أبواب وفصول، بل هي كما قلت مجرد سرد للحوادث. كما أن أكثرها ليس مرتباً على السنين أو على حسب وقوع الأحداث التي ذكرها، فقد تجد حادثة في أول الكتاب وتاريخ حدوثها بعد الحوادث التي جاءت بعدها، ومهما يكن من شيء فقد كان تأليف كتب السير في ذلك العصر على هذا النحو الذي نراه في كتب ابن زولاق، وبالرغم من ذلك فقد كانت كتب ابن زولاق مصدراً هاماً من المصادر

(١) المغرب في حلى المغرب ص ٤.

(٢) هذا البيت من قصيدة أنشدها أحد شعراء مصر في رثاء أبي سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى المؤرخ المصري التوفي سنة ٣٤٧ هـ.

الفصل الثالث

التاريخ والسير

رأينا في عصر الولاة بمصر^(١) كيف أسهم المصريون في تدوين التاريخ منذ القرن الثاني للهجرة، وعرفنا بعض المؤرخين الذين نبغوا في العصر الذي سبق العصر الفاطمي، أمثال عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم، وعمار بن وسيمة المصري، وابن يونس والكندي وابن الداية وغيرهم، وقد استمر تيار هذا اللون من العلم طوال العصر الفاطمي، فظهر عدد كبير من المؤرخين، وحفظت لنا أسماء مؤلفاتهم. وبعض مقتطفات من كتبهم متفرقة في كتب التواريخ، وفي كتب المقرئى وأبى الحسن بن تغرى بردى والسيوطى وابن فضل الله العمرى والنويرى والقلقشندي مقتبسات كثيرة من الكتب التي وضعها مؤرخو مصر الفاطمية، وهذه المقتطفات تدلنا على أن مؤرخي مصر في العصر الفاطمي كانوا يهتمون اهتماماً خاصاً بمصر. فأكثر كتبهم كانت تدور حول مصر، وإن كان منها ما كتب في التاريخ العام.

فمن المؤرخين الذين شاهدوا هذا العصر، أحمد بن عبد الله بن أحمد الفرغاني، ولد بمصر في ذى الحجة سنة ٣٢٧ هـ، وكان أبوه مؤرخاً صاحب ابن جرير الطبرى وروى عنه تصانيفه. وأخذ أحمد بن عبد الله عن أبيه كتبه وكتب الطبرى وصنف عدة كتب منها كتاب التاريخ وصل به تاريخ أبيه، وكتاب سيرة كافور الأخشيدى، وسيرة العزيز بالله الفاطمي، وكان مقامه بمصر إلى أن توفي في ربيع الأول سنة ٣٩٨ هـ^(٢).

ابن زولاق:

وشهد هذا العصر المؤرخ المصرى الكبير الذى أخذ عنه كل من جاء بعده من المؤرخين الذين تحدثوا عن مصر. ذلك المؤرخ هو الحسن بن إبراهيم الليثى المصرى المعروف بابن زولاق، فقد كان من أعيان علماء مصر ولد سنة ست

(١) راجع كتاب أدب مصر الإسلامية (من مطبوعات دار الفكر العربى).

(٢) معجم الأدباء لياقوت ج ٣ ص ١٠٠.

التي اعتمد عليها المؤرخون الذين تحدثوا عن مصر بعده . فابن خلكان ، والنويري ، وابن حجر العسقلاني ، والسيوطي ، وابن دقاق ، وأبو المحاسن ، وياقوت ، والقلقشندي . والعمرى وغيرهم نقلوا كثيرا من مادة كتبهم عن كتب ابن زولاق ، وكانوا يطلقون عليه « مؤرخ مصر » ، مما يدل على قيمة كتبه وأخباره ، ولا غرو في ذلك فقد كان محدثا ، والمفروض في الحديث أن يكون صدوقا فيما يرويه ، وقد تكون ميزة ابن زولاق الكبرى هي صدق أخباره ، حتى عرف بذلك بين معاصريه أنفسهم ، فاستطاع أن يكتسب مكانة رفيعة في نفوسهم ، وقد ذكرنا قصته مع الوزير يعقوب بن كلس . وتوفي ابن زولاق في عهد الحاكم سنة سبع وثمانين وثلثمائة من الهجرة (١) .

المسيحي :

ومن مؤرخي هذا العصر الذين كثر نقل المتأخرين عنهم ، المؤرخ الأمير المختار عز الملك محمد بن أبي القاسم عميد الله بن أحمد المعروف بالمسيحي ، الخرائي الأصل ، المصري المولد والنشأة ، ولد في رجب سنة ست وستين وثلثمائة ، واتصل في صباه بخدمة الحاكم بأمر الله في زمرة جنده . وما زال يرقى في مراتب الجندية حتى صار أميرا على إقاييم الهنسا والقيس من أعمال صعيد مصر ، ثم ولي ديوان الترتيب ، وينقل عنه أنه كان له مع الحاكم بأمر الله مجالس ومذاكرات أودعها كتابه « التاريخ الكبير » الذي وصفه بقوله : « التاريخ الجليل قدره ، الذي يستغنى بمقتضاه عن غيره من الكتب الواردة في معانيه ، وهو أخبار مصر ، ومن حلها من لولاة والأمراء والأئمة والخلفاء ، وما بها من العجائب والآبية ، واختلاف أصناف الأطعمة ، وذكر نيلها ، وأحوال من حل بها ، وأشعار الشعراء ، وأخبار المغنين ، ومجالس القضاء والحكام والمعدلين والأدباء والمتفرجين وغيرهم . وهو في ثلاثة عشر ألف ورقة . ويدلنا هذا النص على أن المسيحي لم يهتم بالتاريخ السياسي حسب ، بل أراد أن يجعل من كتابه موسوعة عامة عن مصر من ناحيتها السياسية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية ، ومن المولم حتما أن يضع مثل هذا الكتاب القيم ، ولم يبق منه إلا هذه الفقرات القليلة المتفرقة في كتب التاريخ ، وهذا الجزء الصغير المخطوط بمكتبة الاسكوريال بأسبانيا .

لم يكن الأمير المسيحي مؤرخا حسب ، بل كان أديبا له ذوق فني واطلاع

واسع في ميدان الأدب ، وألف في ذلك الميدان كتب كثيرة منها « كتاب التلويح والتصريح » في معاني الشعر ، وكتاب « الشجن والسكن » في أخبار أهل الهوى وما يلقاه أربابه ، وكتاب « جونة الماشطة » يتضمن غرائب الأخبار والأشعار والنبود التي لم يتكرر مرورها على الأسماع ، وكتاب « الراح والارياح » في وصف الشراب وآلاته والندام عليه ، واختيار أوقاته ، وذكر الزهور والرياح والثمار والأشجار . وكتاب الغرق والشرق ، وكتاب مختار الأغاني ومعانيها وكتاب المفاتيح والمناكحة في أصناف الجماع ، وكتاب الطعام والإدام في صفة ألوان الطعام وما يقدم على الخوان ، وكتاب درك البغية في وصف الأديان والعبادات وذكر الملك والأنبياء والمتنبئين وذكر الفرائض والآداب ، وكتاب الجوعان والعريان ، وكتاب القران والتمام . وكتاب الأئمة للدول المقبلة ، إلى غير ذلك من الكتب . كما كان شاعرا رقيق العاطفة دقيق الحس ، فن شعره في رثاء أم ولده :

ألا في سبيل الله قلب تقطعا وفادحة لم تبق للعين مدمعا
أصبرا وقد حل الزى من أوده فله هم ما أشد وأوجعا
فيا ليتني للموت قد مت قبلها وإلا فليت الموت أذهبا معا
وانظر إليه وهو يرث والده سنة ٤٠٠ هـ :

خطب ألم من الزمان عظيم فالدمع سح للصاب سجوم
خطب يقل له البكاء وينطوى عنه العزاء ويظهر المكثوم
خطب يميت من الصدور قلوبها أسفا ، ويقعد تأره ويقيم
يادهر : قد أنشبت في مخالبها بالأسودين لوقعهن كلوم
يادهر : قد ألبستني حلل الأسى مد حل شخص في التراب كريم
لو كنت تقبل فدية لفديت من رضى عظامي فيه وهو رميم
يا من يلوم إذا رآني جازعا من طارق الحدثنان . فيم تلوم
بأبي فجعت فأى شكل مشله ثكل الأبوة في الشباب أليم
قد كنت أجزع أن يل به الأذى أو يعتره من الزمان هموم

وبجانب هذه النفحة الأدبية كان المسيحي يلم بالنجامة . وله في ذلك كتاب القضايا الصائبة في معاني أحكام النجوم . من هذا كله نستطيع أن ندرك أن المسيحي كان من أركان الحركة العلمية والأدبية في مصر الفاطمية . وقد استفاد

منه المؤرخون الذين جاءوا بعده . فاقبسوا من مؤلفاته ولقبوه بمؤرخ الفاطميين . وتوفي المسبحى سنة عشرين وأربعمائة . ورثاه جماعة من شعراء عصره ؛ ذكرهم ولده في تاريخه وذكر مرانهم^(١)

القضاعى :

ومن المؤرخين النابهن في هذا العصر ؛ أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعى ، تفقه على مذهب الشافعى ، ومع ذلك فقد ولاه الفاطميون القضاء . ثم اتصل بالوزير الجرجرائى فجعله الوزير كاتب علامته ؛ ثم عمل في ديوان الإنشاء ، وأوفده أولو الأمر بمصر إلى القسطنطينية سنة ٤٤٧ هـ رسولا من قبلهم إلى الامبراطورة ثيودورا لإصلاح ما فسد من العلاقات بين المصريين والبيزنطيين ولكن البيزنطيين لم يرحبوا بصداقة المصريين إذ ذاك وفضلوا أن يتحالفوا مع طغرل بك التركانى^(٢) ؛ ولما عاد القاضى القضاعى من هذه السفارة اتخذته الوزير اليازورى كاتباً لإنشائه وعلامته . وهكذا كان مقدما عند الفاطميين بالرغم من تمذهبه بمذهب يخالف عقيدتهم . ألف القضاعى كتابا كثيرة نذكر منها كتابه في مناقب الإمام الشافعى وأخباره ، وكتاب الشهاب ، وكتاب الأنباء عن الأنبياء وتواريخ الخلفاء ؛ وكتاب خطط مصر ؛ وقدمه المقرئى حين قال^(٣) : إن أول من رتب خطط مصر وآثارها ، وذكر أسبابها في ديوان جمعه ، هو أبو عمر محمد بن يوسف الكندى ، ثم كتب بعده القاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعى كتابه المنعوت بالختار في ذكر الخطط والآثار . ومات في سنة سبع وخمسين وأربعمائة قبل سنئ الشدة ، فذكر أكثر ما ذكره ، فإن أول من تحدث من مؤرخى مصر عن الخطط هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكيم في كتابه فتوح مصر^(٤) وتبعه المؤرخون بعده .

والقاضى القضاعى كان أستاذ مدرسة في رواية التاريخ أخذ عنه عدد كبير من المؤرخين أمثال محمد بن بركات بن هلال السعدى النحوى المولود سنة ٤٢٠ هـ

(١) راجع ابن خلكان ج ١ ص ٥١٥ — النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٧١ — المغرب ص ٩٦ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ .
(٢) راجع ذلك بالتفصيل في السيرة المؤيدية ونجد شيئا من ذلك في أخبار مصر لابن يسير .
(٣) الخطط ج ١ ص ٦ .
(٤) راجع كتاب « في أدب مصر الإسلامية » .

صاحب كتاب خطط مصر^(١) . وكان ابن بركات نحويا لغويا وله في هذه العلوم كتاب الإيجاز في معرفة ما في القرآن من ناسخ ومنسوخ ألّفه للأفضل بن بدر الجمالى ، وله تصانيف في النحو حتى قيل إنه بحر العلوم . وعنه روى الحافظ السلفى والبوصيرى صاحب البردة وأبو الميمون عبد الوهاب المالكي وهبة الله ابن صدقة المعروف بأبى الرداد وغيرهم ، وتوفى ابن بركات سنة ٥٢٠ هـ .

ومن روى عن القضاعى أبو عبد الله الحميدى والخطيب أبو بكر أحمد بن على ابن ثابت صاحب تاريخ بغداد ، فقد قابل القضاعى في الحج سنة ٤٤٥ هـ . وروى عنه . وهكذا كان أثر القضاعى في معاصريه ، كما أن الذين جاءوا بعده نقلوا كثيرا من رواياته ، واقبسوا من أقواله . وتوفى القضاعى سنة ٤٥٧ هـ^(٢) . ومن المؤرخين في أواخر العصر الفاطمى ابن المأمون البطائنى ، وكان والده وزيرا للأمر بأحكام الله . ونحن لا نعرف شيئا عن هذا المؤرخ ولا عن كتبه ؛ ولكن المقرئى اقتبس كثيرا من كتاباته في مواضع متفرقة .

فن السير :

أما فن السير وهو ذلك الفن الذى يعد من فنون التاريخ ، فقد كان له شأن كبير في الحياة الفكرية في مصر الإسلامية ، ذلك أن كتاب مصر وعلماءها وجوها عنايتهم إلى كتابة سير عظامهم وأبطالهم ومجتهديهم . وقد وصل إلينا بعض هذه الكتب مثل سيرة عمر بن عبد العزيز لعبد الله بن عبد الحكم رئيس المدرسة المالكية في مصر في القرن الثانى للهجرة^(٣) وقد ذكرنا أن ابن الداية كتب سيرة أحمد بن طولون وسيرة ابنه أبى الجيش ، وكتب ابن زولاق سيرة الإخشيد وسيرة ابنه وسيرة كافور وسيرة المعز لدين الله وسيرة العزيز وسيرة مسيويه المصرى ، وكتب القاضى النعمان سيرة المعز لدين الله ، وكتب محمد بن محمد التيمانى سيرة جعفر الحاجب ، ويطول بنا الأمر لو أحصينا كل ما وصل إلينا في فن السير مما كتبه المصريون مما يدل على كلفهم بهذا الفن . ونحيل إلى أن مصر منذ أقدم عصورها اهتمت بهذا الفن اهتماما خاصا ، نراه مثلا فيما تركته مصر

(١) بغية الوعاة ص ٢٤ .
(٢) ابن خلكان ج ١ ص ٤١٢ وابن ميسر ص ١٤ وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٧ .
(٣) طبقات الشافعية ج ٣ ص ٦٣ .
(٤) راجع كتاب « في أدب مصر الإسلامية » .

الفرعونية من سيرملوكها وأمراتها منقوشا على جدران المعابد والمقابر أو مسطراً على ورق البردي ، ونراه في مصر القبطية فيما تركه الآباء البطارقة من سير من سبقوهم من الآباء والتدريسين . وفي مصر الإسلامية ظهرت هذه الحلقات المتتابعة في فن السير ، ولعل أولها ما قيل من أن ابن إسحق صاحب السيرة النبوية وفد على مصر وروى بها السيرة ، ووقد ابن هشام على مصر وروى بعض أجزاء السيرة عن المصريين .

وبلغت عناية المصريين بالسير وكثرتهم بهذا الفن أنهم وضعوا للشعب سيرة عن أبطال أحهم المصريين وردد الشعب هذه السيرة في اجتماعاته ومناجيه ، مثل سيرة عنتر بن شداد وسيرة الحلالية . وستحدث عن ذلك فيما بعد .

وقد حصلنا أخيراً على مخطوطتين في فن السير ، الأولى «سيرة الأستاذ جوذر» والثاني «سيرة المؤيد في الدين» .

سيرة الأستاذ جوذر^(١)

يتحدث هذا الكتاب عن حياة رجل من رجال الدولة الفاطمية الذين أغفل المؤرخون ذكرهم ، وهو الأستاذ جوذر الصقلي ، مع ما كان له من مكانة رفيعة في الدولة الفاطمية بالمغرب قبل انتقال المعز لدين الله إلى مصر ، ومع ما كان للأستاذ من منزلة قريبة عند الأئمة الفاطميين ، يحدثنا هذا الكتاب عن دخول جوذر في خدمة المهدي بالله الفاطمي ، وأن المهدي أهدى هذا الغلام إلى ولي العهد القائم بأمر الله ، وكيف اشتدت الصلة بين العبد وسيدته ، حتى إن القائم — وكان لا يزال ولي العهد — عند ما خرج لفرز بلاد المغرب سنة ٣٠٠ هـ استخلف جوذر على قصره وجميع من فيه من حرمه وأهله ، ولما توفي المهدي بالله سنة ٣٢٢ هـ خسر القائم عبده جوذر دون سائر أهله ورجال الدعوة بمرتبة الاستبداد لولي عهده المنصور بن القائم ، فظل هذا السر سبع سنوات حتى أعلن القائم ولاية العهد على المملأ ، وفي خلافة القائم أصبح جوذر صاحب بيت المال ووكيل بخزائن الكساء كما كان سفيراً بين الخليفة وسائر الناس .

وهكذا ارتفعت منزلة جوذر وأصبح له نفوذ قوى في هذه الدولة الناشئة فهابه الناس ، ولجبهه للخير وعطفه على الشعب أحبه الناس . وتوفي القائم بعد ذلك

(١) هو الذي تنس إليه عطفه وحارة وشارع الجوزية بقسم الدرب الأحمر بالقاهرة .

ولكن المنصور بالله لم يعلن وفاة أبيه فلم يعلم أحد الخبر إلا جوذر ، وخرج لحرب الخارجيين عليه مستخلفاً جوذر على دار الملك وسائر البلاد وسله مفاتيح خزان الأموال ، ولما عاد من حروبه أعلن موت القائم وكافأ جوذر على خدماته فأعتقه ولقبه «مولى أمير المؤمنين» وأمره ألا يكن في رسائله أحداً ولا يقدم على اسمه اسماً إلا الخليفة وولي العهد ، وأن يرقم اسمه بالذهب على ملابس الخليفة وولي عهده ، وأن يثبت اسمه على الحمر والبسط ، كل ذلك إمعاناً في تشريفه ، وفي خلافة المعز كان جوذر موضع سر مولاه ، إلى أن فتحت مصر وأراد المعز أن يسير إليها ، فأرجف الناس بأن أمر المغرب سيحول إلى جوذر ولكن جوذر أبى أن ينفارق إمامه فسار معه إلى مصر ولكنه توفى بالقرب من مدينة برقة في مكان يعرف بمياسر سنة ٦٣٢ هـ .

لم تقف أهمية سيرة جوذر على هذه الناحية التاريخية من ترجمة أحد رجال الدولة الفاطمية الذين كان لهم أثر قوى في هذه الدولة منذ نشأتها ، وإنما يوضح هذا الكتاب بعض نواح تاريخية هامة أغفلها المؤرخون القدماء أو مروا بها مرا سريعاً ، ففي الكتاب حديث عن تلك الثورات العنيفة التي نشبت بالمغرب عقب قيام الدولة الفاطمية وكادت تقوض أركان تلك الدولة ، كما يطلعنا على العلاقة بين الناطميين وصقلية ، وعلى ما كان يعاينه الناطميون من رجال هذه الجزيرة ومن قرصان البحر ، ويظهر سبب الجفاء الذي كان بين المنصور وبين بني عمومته من أولاد المهدي ، وكيف طالب إلى جوذر أن يشتد في تأديبهم ورصد حركاتهم . أضف إلى ذلك كله أننا نستطيع أن نعتبر كتاب سيرة جوذر من الوثائق الأدبية فقد جمع مصنفه جميع التوقيعات التي خرجت من المنصور والمعز إلى جوذر ورسائله إليهما ، وقد بلغ عددها في هذا الكتاب نحو المائة ، فالكتاب أشبه بديوان توقيعات للفاطميين ، ولأأكد أعرف كتاباً يجمع توقيعات الفاطميين سوى هذا الكتاب وكتاب المجالس والمسائرات للقاضي الزمان الذي جمع فيه مصنفه بعض توقيعات المعز إليه ، وكتاب السجلات المستنصرية الذي جمع فيه رسائل المستنصر إلى الصليحيين باليمن ، وأجد في سيرة جوذر بعض قطع من شعر المنصور بالله . وخطبة المنصور في نعي القائم . وخطبة المعز في نعي المنصور . وهكذا نستطيع أن نستفيد من هذا الكتاب الصغير من الناحية الأدبية والتاريخية والاجتماعية في العصر الفاطمي بالمغرب .

أما مصنف هذه السيرة فهو رجل منمور لا نكاد نعرف عنه إلا أنه منصور الجوذري العزيزي ، وأنه دخل في خدمة الأستاذ جوذر كاتباً له سنة ٣٥٠ هـ وأصبح موضع سره ، وظل في عمله إلى أن توفي جوذر فاتصل بالمعز فالعزيز . ويتضح من كلامه أن العزيز جعله في مرتبة رفيعة هي نفس المرتبة التي كان فيها جوذر ، ويضيف المقرئ أن أبا علي منصوراً الجوذري زادت مكانته في عهد الحاكم بأمر الله ، فأضيفت إليه مع الأحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك (١) .

هذا كل ما نعرفه عن واضع هذه السيرة ، ونستدل من هذه السيرة أنها صنف في عهد العزيز بالله الذي ولي سنة ٣٦٥ هـ وتوفي سنة ٣٦٨ هـ ، ولكننا لانستطيع أن نحدد السنة التي ألفت فيها (٢) ونرجو أن نوفق إلى نشر هذا الكتاب قريباً .

السيرة المؤيدة :

لا أكاد أعرف كاتباً من كتاب المسلمين ، سبق المؤيد في الدينية الله الشيرازي داعي الدعوة — الذي تحدثنا عنه من قبل — في تصنيف كتاب خاص لسيرته . فقد ترجم لنفسه في هذا الكتاب ، بفصل من تاريخ حياته ، أي من سنة ٤٢٩ هـ إلى سنة ٤٥٠ هـ . وأودع هذا الكتاب بعض رسائله ومناظراته العلمية المذهبية . ولما كان المؤيد بمن أسهم في الحياة السياسية في هذه الفترة فهو يوضح جهوده وحركاته وسكناته منذ كان في بلاط أبي كاليجار البويهى بفارس ، فوصف المؤيد حياته في هذه البلاد ، كما وصف هذه الحياة التي كان يحياها السلطان مع الندماء وصلة السلطان بالعباسيين ، وكان المؤيد متصلاً برجال المستنصر الفاطمي من وزراء وكتاب ودعاة ، فاضطر إلى أن يتحدث عن شيء من أسرار هذا العصر الغامض المضطرب ، وأسرار وزراء مصر في ذلك العصر ، وذهب المؤيد لمؤازرة البساسيري في العراق واجتمع بعدد كبير من أمراء العرب والأتراك والأكراد فحدث عن هذه الحركة السياسية التي كادت تقوض أركان العباسيين ، فالكتاب على هذا النحو ليس ترجمة للمؤيد بحسب ، بل هو مصدر هام للحياة السياسية والاجتماعية في القرن

(١) خطط المقرئ ج ٣ ص ٦٠ .

(٢) راجع ما كتبناه عن هذا الكتاب في مجلة الكتاب المصري المجلد الثامن عدد ٣١ (أبريل سنة ١٩٤٨) .

الخامس الهجري ، لأن المؤيد ترجم لنفسه من حيث علاقته بالمجتمع الذي عاش فيه . والكتاب قيم جداً في دراسة هذه السنوات الإحدى والعشرين التي كان بها أحداث وخطوب ، وكان لها أثر قوى في مجرى الحياة الإسلامية عامة ، ولقيمة هذا الكتاب نشرناه (١) فهو في متناول القراء الآن .

وهكذا كانت حركة التاريخ والسيرة قوية في عصر الفاطمية كما كانت قوية قبل عصر الفاطميين ، وكما كانت قوية بعد عصر الفاطميين ، فمن التاريخ وروايته من الفنون التي ازدهرت في مصر في عصورها المختلفة ، شغف به المصريون فأكثروا من روايته وتدوينه .

خاتمة القول في الحياة العقلية

قلنا إن العقائد الفاطمية كانت ميداناً فسيحاً للعقل ، وإن الفاطميين أفسحوا صدورهم للدراسات الفلسفية في وقت كانت فيه هذه الدراسات موضع هجمات عنيفة في الأقطار الإسلامية الأخرى ، بل رأينا الفاطميين يأخذون من النظريات والآراء الفلسفية والدينية القديمة ويصبغون هذه الآراء والديانات بالصبغة الإسلامية بما يتفق مع العقائد التي بشروا بها ، فأعطوا لأنفسهم من حرية التفكير وفي الأخذ عن القديم ، والاجتهاد في المذهب ، ما لا نراه عند غيرهم من الفرق الإسلامية الأخرى ، ولكن هذا الاجتهاد وهذه الحرية الواسعة في الفكر كانت مقيدة بموضوع الإمامة ، فكل مؤلفات الدعوة الفاطمية ، ومجالس حكمتهم ، كانت تدور قبل كل شيء حول صاحب النص المعصوم وتثبيت إقامته وإظهار الإمام يظهر الجلال والقدسية ، فكان الفاطميين في مصر قد أعادوا إليها شيئاً من الحياة الفكرية التي كانت بالاسكندرية منذ عهد بطليموس . إذ كان أهم الدراسات بالاسكندرية استرضاء الحكام وإشباع غرورهم بفساد الفضائل كلها اليهم وإلى أجدادهم ، بيد أن دعاة الفاطميين اتخذوا التعاليم الدينية ذريعة للوصول إلى غرضهم فأدخلوا في الدين ما وصلت إليه الفلسفة الهلينية والأفلاطونية الحديثة ، وبعض الإسرائيليات والمسيحيات وآراء هرملس الخرائي وغيرها من الآراء القديمة ، وذلك كله لإشباع الفضائل كلها على الأئمة من أهل البيت ، فكانهم قالوا بحرية

(١) سيرة المؤيد في الدين داعي الدعوة (من مطبوعات دار الكتاب المصري) .

الفكر إلى أبعد مدى هذه الحرية ، ولكنهم مع ذلك قيدوا هذه الحرية بالإمامة . وكانت هذه الحرية الفكرية سببا في ازدهار الحركة الفلسفية في مصر وظهور عدد كبير من الفلاسفة على نحو ما ذكرنا من قبل ، ولكن هذه الدراسات الفلسفية كانت في أغلبها تتبع عقائد الفاطميين ، فدراسة الأفلاك والنجوم وإنشاء الرصد مثلا كانت كلها بسبب معرفة ابتداء شهر رمضان ، ويغلب على ظني أن الفاطميين لو لم يدينوا برؤية الحلال رؤية استبصار وعلم لما ازدهرت هذه الألوان من الدراسات .

ورأيانا أن مصر الفاطمية شاهدت دراسات أدبية عربية ، ولكننا نلاحظ أن هذه الدراسات كانت مقصورة على دراسة النصوص القديمة وشرحها والتعليق عليها دون أن تنتج مصر شيئا جديدا ، وهذا ما كان أيضا في مصر إبان ازدهار مدرسة الاسكندرية حين كانت الدراسات الأدبية تقوم على دراسة شعر هو ميروس ووضع المعجمات لمجردات هذه الأشعار وغيرها من الشعر القديم ، دون أن يكون للدراسات الوجدانية أثر قوى في هذه الدراسات التي قوى فيها عمل العقل والآراء العلمية أكثر مما يظهر تأثير العاطفة التي تستوحى من نفسية الشعب ، ولذلك تتفق الدراسات الأدبية في العصر الاسكندري مع العصر الفاطمي في أن هذه الدراسات لا تظهر فيها شخصية مصر ، وكذلك في المزاوجة بين الدراسات الأدبية الخالصة والآراء الفلسفية بمصطلحاتها وتعبيراتها ، ومن هنا نرى سبب هذا التعقيد في أسلوب الدعاة والعلماء ، حتى يخيل إلينا أن هؤلاء العلماء بعدوا عن التعبيرات الأدبية التي تمثل فيها البساطة والذوق الموسيقي والعاطفي في اللفظ والمعنى ، ولكن الدعاة والعلماء في العصر الفاطمي خشوا كتاباتهم بالتعبيرات الفلسفية ، واستعملوا مصطلحات اضطروا أن ينحسروا من ألفاظ عربية ، وأن يقلعوا بقواعد الصرف المعروفة فجاءت كتاباتهم غريبة عن الأسلوب العربي . حقيقة حاول بعض الدعاة والعلماء أن يستعيدوا الأسلوب الأدبي وأن يبتعدوا عن تعقيدات الفلاسفة ، ولكنهم وجدوا مشقة في تعبيرهم ، وصعوبة في صناعتهم . فاضطروا إلى استخدام المحسنات البديعية والإغراق فيها ليفتوا الجماهير بالزينة اللفظية ، فكانت نتيجة ذلك أنهم تجنبوا تعقيدا ليقعوا في تعقيد آخر ، وهذه الشروح والحاشيات التي وضعت حول النصوص القديمة احتاجت هي نفسها فيما بعد إلى شروح وحواش أخرى لتوضيحها وتقريبها إلى المعلمين ، وهكذا

كانت جناية الدراسات الفلسفية والمصطلحات العلمية على الأساليب العربية . على أن هذه الظاهرة لم تكن في مصر خسب ، بل كانت في جميع الأقطار الإسلامية منذ عرفت هذه الأقطار هذه العلوم التي عرفت بالعلوم الدخيلة ، ومنذ أخذوا بحباب الفرق المختلفة الصياغات المنطقية والفلسفية للتعبير عن آرائهم ودخض رأي خصوصهم ، ومن يدري لعل هؤلاء العلماء تعمدوا تعقيد أسلوبهم حتى يقال عنهم إنهم علماء ، وهاهو ذا الجاحظ يحدثنا عن هؤلاء الذين تعمدوا التعقيد فيقول : « قلت لأبي الحسن الأخفش : أنت أعلم الناس بالنحو ، فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها ، وما بالناس نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ، وما بالك تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم ؟ فأجاب : أنا رجل لم أصنع كتب هذه الله ، وليست هي من كتب الدين ، ولو وضعتها هذا الوضع الذي تدعوني إليه قلت حاجات الناس إلى فيها . وإنما كانت غايي المنة ، فأنا أضع بعضها هذا الوضع المفهوم لتدعوم خلاوة ما فهموا إلى التماس فهم ما لم يفهموا ، وإنما قد كسبت في هذا التدبير ، إذ كنت إلى التسكيب ذهبت » (١) .

ومهما يكن من شيء فقد كانت هذه الحركة العقلية في مصر الفاطمية في نحو مطرد في كل نواحيها وألوانها وفنونها ، وتعددت مراكزها في مصر ، وكانت حلقات الدرس في المساجد أو الدور في القاهرة والفسطاط وفي الاسكندرية ونيس في الشمال وفي أسوان وقوص وقفت في الجنوب ، كما كان أمراء الأقاليم يجمعون حولهم العلماء والشعراء ، وهاهو ذا عمارة اليمن يحدثنا في « النكت » عن بعض هؤلاء الأمراء وعن مجالسهم وشعرائهم ، فالحياة العلمية كانت مزدهرة ، في مصر الفاطمية ، وعن مصر أخذ كثير من العلماء في الغرب والشرق ، فلا غرو إن قلنا إن مصر الفاطمية كانت بدءا للزعامة المصرية للأقطار الإسلامية ، تلك الزعامة التي لا تزال مصر تحمل لواها إلى الآن .

(١) الميوان لجاجظ ج ١ ص ٥ : (طبعة السامي) .

الكتاب الثاني

في الحياة الأدبية

الباب الأول

في الشعر

الفصل الأول

ازدهار الشعر

عرف الفاطميون ببراء دولتهم ، وبذخهم الذي لا مثيل له بين ملوك الدول الأخرى ، وأكثروا من استحداث الأعياد والمواسم ، وانفتوا في إقامة حفلاتهم ومواسمهم ، حتى يخيل إلى من يقرأ تاريخهم أن حياة مصر في ذلك العصر الزاهر كانت كلها أعيادا ومواسم ، وكلها لهوا ومرحا ، بالرغم مما كان في هذا العصر من شتى شدة وقحط ضرب بها المثل ، ولكن هذه الأيام العجاف لم تمنع الفاطميين من الاحتفال بأيامهم التي اتخذوها لأنفسهم أعيادا بجانب تلك الأعياد التي يتخذها باقي المسلمين ، والأعياد التي يحييها مسيحيو مصر ويشترك معهم فيها إخوانهم المسلمون . فكان الشعب في عصرهم يتظاهر بما يجلب السرور إلى نفسه ، حتى لو كان ذلك عن طريق المجون وارتكاب المعاصي ، وكانت الدولة تحتفل بهذه الأيام احتفالا يتناسب مع عظم ملكهم واتساع سلطانهم ووفرة خيراتهم وأموالهم ، وقد تكون هذه المبالغة منهم في حياتهم لونا من ألوان التنافس السياسي بينهم وبين أعدائهم ، فيقف أعداؤهم على هذه الحياة البهيجة الفرحية ، والنفقات الطائلة ، فيعملون أنهم أمام دولة قوية غنية ، فتضعف همتهم عن مهاجمتها ، أما هذه الأعياد التي استحدثوها في مصر فقد روى المقرئ عن ابن الطوير المؤرخ أن الفاطميين كانوا يحتفلون بستة موالد : مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي بن أبي طالب ، ومولد فاطمة بنت الرسول ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين ، ومولد الخليفة الحاضر (١)

وفي فصل آخر من خطط المقرئ يتحدث المؤلف عن الأيام التي كان الفاطميون يتخذونها أعيادا ومواسم ، فقال : وكان للخلفاء الفاطميين في طول السنة أعياد ومواسم ، وهي : موسم رأس السنة ، وموسم أول العام ، ويوم عاشوراء ومولد

النبي (ص) ومولدة علي بن أبي طالب ومولد الحسن ومولد الحسين ومولد فاطمة الزهراء ومولد الخليفة الحاضر، وليلة أول رجب وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه وموسم ليلة رمضان وغرة رمضان وسماط رمضان وليلة الختم، وموسم عيد القطر، وموسم عيد النحر، وعيد الغدير، وكسوة الشتاء وكسوة الصيف، وموسم فتح الخليج ويوم النوروز ويوم الغطاء ويوم الميلاد وخمس العدس^(١) وأضاف إلى ذلك أيام حفلات صلاة الجمعة فقد كان الخلفاء يركبون في كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس في جامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر مرة وفي جامع الحاكم مرة وفي جامع عمرو بن العاص مرة، وينال الناس من الخليفة في هذه الجمع الثلاث رسوما وهبات وصدقات^(٢). وأضاف أيضا أيام الركوبات التي كان فيها الخليفة يركب في كل يوم سبت وثلاثاء إلى متزهاته بالبساتين والمناظر التي بنوها لنزهاتهم^(٣) ويوم سفر الحاج^(٤) وركوب الخليفة في أول شهر رمضان^(٥) وتحدث المقرئ كذلك في مكان آخر عن ليالي الجمع من شهر رجب وشعبان ولبقى النصف منهما^(٦) فكل هذه الأيام التي كان يحتفل بها الفاطميون، سواء أكانت أيام حزن مثل عاشوراء أو أيام فرح تمتد فيها السمت الفاخرة، وينفق فيها عن بدخ وإسراف ويصيب رجال الدولة وكل من يتصل بالقصر من النعم والخلق، كل بما يتناسب مع مكانته، وينال الشعب الذي يشارك أمرؤه في أفراحهم وأحزانهم حظا مما كان يفدقه الخلفاء والأمراء عليه، فإذا مصر كلها تحتفل بهذه الأيام التي استنها الفاطميون، وقد يطول في الحديث لو توخيت وصف هذه الحفلات الكثيرة، وأكتفي هنا بأن أعطى صورة ليوم واحد من أيام أعيادهم نقلا عن المقرئ عن المؤرخ المعاصر ابن المأمون في وصف موسم أول العام:

وأُسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة، وبادر المستخدمون في الخرائن وصناديق الإنفاق بحمل ما يحضر بين يدي الخليفة من عين وورق من ضرب السنة المستجدة، ورسم جميع من يختص به من إخوته وجناته وقرابته وأرباب الصنائع والمستخدمات، وجميع الأساذين العوالى والأدوان، وثنوا بحمل ما يختص بالأجل المأمون وأولاده وإخوته. واستأذنوا على تفرقة ما يختص

(١) الخطط ج ٢ ص ٣٨٤ وما بعدها
(٢) الخطط ج ٢ ص ٣٨٨
(٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٣٨٨
(٤) الخطط ج ٢ ص ٣٨٦
(٥) المصدر السابق ج ٢ ص ٣٨٦
(٦) الخطط ج ٢ ص ٣٨٦

بالأجل المأمون وأولاده وإخوته واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالأجل المأمون وأولاده والأحباب والحواشى والأمراء والضيوف والأجناد، فأمروا بتفرقة، والذي اشتمل عليه المبلغ في هذه السنة نظير ما كان قبلها، وجلس المأمون باكرا على السباط بداره، وفرت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع أصنافه على ما تضمنته الأوراق، وحضرت التعاشير والتشريقات وزى الموكب إلى الدار المأمونية، وتسلم كل من المستخدمين المدارج بأسماء من شرف بالحجة ومصفات العساكر، وترتيب الأسبطة، وأصمد كل منهم إلى شغله، وتوجه لخدمته، ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون، ثم خرج من باب الذهب، وقد نشرت مظلته وخدمت الرحمة ورتب الموكب والجنائب ومصفات العساكر عن يمينه وشماله وجميع تجار البلدين من الجوهريين والسيارف والصاغة والبرازين وغيرهم قد زينوا الطريق بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعاشه اطلب البركة بنظر الخليفة، وخرج من باب الفتوح، والعساكر فارسها وراجلها بتجملها وزينها، وأبواب حارات العبيد معلقة بالسور، ودخل من باب النصر، والصدقات تعم المساكين، والرسوم تفرق على المستقرين، إلى أن دخل من باب الذهب، فلقى المقرئ بالقرآن الكريم في طول الدهايز إلى أن دخل خزنة الكسوة الخاص، وغير ثياب الموكب بغيرها. وتوجه إلى تربة آباءه للترحم على عادته، وبعد ذلك إلى ما رآه من قصوره على سبيل الراحة، وعبيت الأسبطة وجرى الحال فيها وفي جاوس الخليفة ومن جرت عادته وتهية قصور الخلافة وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر. وتوجه الأجل المأمون إلى داره فوجد الحال في الأسبطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها أكثر مما تقدمها، وكذلك الهناء في صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور، وحضر من جرت العادة بحضوره للهاء، وبعدهم الشعراء على طبقاتهم، وعادت الأمور في أيام السلام والركوبات وترتيبها على المعهود، وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر والمطالعات مما تحتاج إليه الدولة في طول السنة وينعم به ويتصدق، ويحمل إلى الحرمين الشرعيين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المندوبين، ويحمل إلى الثغور، ويخزن من سائر الأصناف ما يستعمل ويباع في الثغور والبلاد.. الخ^(١)

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٣١٣ — ٣١٤.

هذه صورة ما نقله المقرئ عن المؤرخين المعاصرين عما كان يجري تحت بصرم وسمهم في يوم من أيام هذه الأعياد الكثيرة التي استحدثها الفاطميون ، ومن هذه الصورة نتبين أن هذه الأعياد لم تكن أعياد الخلفاء والأمراء ورجال القصر فحسب ، بل كانت أعياد الشعب أيضا بما كان يقدم فيها من الصدقات والسمط ، فإذا الشعب يشارك الحاكمين ، ويناله شيء من بذخ الفاطميين ، فإذا هو في فرح وبشر ، ولا يكاد يمضي عيد حتى يلحقه آخر .

في هذه الحفلات كان الشعراء يتبارون في إنشاد قصائدهم ، ويتنافسون في الإجابة والإتيان . وينعمون بأخذ جاريهم وصلاتهم بما لم ينعم به الشعراء في الدول الأخرى ، فلا غرابة إن قلنا إن هذه الأعياد والمواسم كانت من دوائج ازدهار الشعر في العصر الفاطمي ، وموضوعا من موضوعاته ، حتى إن غمارة النخبي في قصيدته التي رث بها دولة الفاطميين لم يستطع إلا أن يذكر هذه الأعياد والمواسم فقال :

أبكي على ما تراءت من مكارمكم	حال الزمان عليها وهي لم تحل
دار الضيافة كنت أنس وأفندكم	واليوم أوحش من رسم ومن ظل
وفطرة الصوم إذ أنخت مكارمكم	تشكو من الدهر حيفا غير محتمل
وكسوة الناس في فصلين قد درست	ورث منها جنديد عندهم وبيل
وموسم كان في يوم الخليج لكم	يأتي تجملكم فيه على الجبل
وأول العام والعيدين كم لكم	فبين من وبيل جودليس بالوشل
والأرض تهتز في يوم الغدير كما	يهتز ما بين قصر بكم من الأسل
والخيل تعرض في وشم وفي شبة	مثل العرائس في حل وفي حل (١)

ولعل هذه الصورة التي صورها الشاعر غمارة النخبي لحفلات وأعياد الفاطميين تدل على ما كانت عليه مصر في ذلك العصر المترف الفنى .

وليست الأعياد والمواسم التي استحدثها الفاطميون هي فقط أظهر ما كان في الحياة الاجتماعية في عصر الفاطمية ، ولعلنا نرى الفاطميين يكثرون من المباني والمنشآت التي أنعموا في البلاد ، ولعل عنايتهم بالمتنزهات والمناظر والإكثار

منها من الأدلة التي نستطيع أن نقدمها على حب الفاطميين للفنون المختلفة ، فهذه البساتين التي جملاها مدينتهم القاهرة وضواحيها ، لم تتخذ متنزا لهم فقطدون غيرهم من الرعية ، بل أياحوا للناس دخولها والتمتع بمنظرها وجوها ، فأوجد ذلك عند المصريين لونا من ألوان الحياة الناضرة البهجة ، وسمت النفوس إلى حب الطبيعة وحب الجمال معا . ولقد كان خروج المصريين في ذلك العصر إلى المتنزهات جزءا هاما من متومات حياتهم ، وهناك كانوا يقصفون ويطربون ، وينعمون بجمال الرياض وأريج الزهور ، وكان الشعراء يتصدون هذه الرياض جماعات يتطارحون الشعر ويتبارون في الإنشاد ، يستوحون من جمال الزهر والطبيعة وحن شعرهم ، فإذا صح مارواه التمداء أن شعراء الجاهلية كانوا يخرجون إلى الصحراء لاستهام الشعر ، فكذلك خرج شعراء مصر إلى البساتين يتغنون ببدايع الطبيعة ، فكانت هذه المتنزهات والبساتين التي أكثر منها الفاطميون مصدرا خصبا لكثير من الشعر المصري في العصر الفاطمي .

كانت الحياة المصرية إذن حياة ترف ، وكان سكان مصر على حظ من الثراء والغنى يحسدون عليه العباسيون في أوج مجدهم وسعة سلطانهم ، وكان الخلفاء الفاطميون يسرفون في الإغداق على الشعب بما يملكون من مال ومتاع ورقيق ، مما كان يحمله إليهم الدعاة من مال الخمس (١) وأموال التجوى ، ومن هدايا الأمراء في المشرق ، وكان الوزراء يتشبهون بالأئمة في الظهور بمظهر الملك فأنفقوا عن سعة وافتن الشعب في التشبه بأمرائهم وحكامهم ، فظفروا بمظهر صاحب الزروة واتخذوا من الحياة أبهجها ومن الزينة واللباس أزهاها ، وأكثروا من اقتناء الرقيق والقيان ، وإقامة المآدب واستدعاء الخلان لمجالس اللهو والشراب ، حتى خيل إلينا أن حياة المصريين كانت حياة لهو وقصف وسماج غناء وألحان ، فكان ذلك كله وحيا للشعراء بالقريض .

ومن عوامل ازدهار الشعر في هذا العصر الفاطمي أن القائمين على شؤون البلاد اتخذوا من الشعر وسيلة من وسائل دعوتهم السياسية على نحو ما تتخذ الأحزاب السياسية اليوم بعض الصحف لتعبر عن اتجاه هذه الأحزاب وآرائها ، وقد ذكرنا أن الفاطميين عرفوا قدر الدعاية فاهتموا بها أيما اهتمام ، واصطنعوا

(١) راجع كتاب اعمه في أدب نتائج الأئمة (من مطبوعات دار الفكر العربي) .

كل ما يفيدهم في دعوتهم من علماء وأدباء وشعراء ، وكان الفاطميون على قدرة وكياسة في فن السياسة ، فعرفوا أن الشعر العربي منذ العصر الجاهلي كان من أهم وسائل الدعاية للقبيلة في العصر الجاهلي وللأحزاب السياسية والفرق الإسلامية بعد ظهور الإسلام ، وأن بعض الشعراء في العصر العباسي أمثال مروان بن أبي حفصة وأبان بن عبد الحميد اللاحي وغيرهما أدخلوا في شعرهم بعض الآراء الفقهية في الدفاع عن الخلافة العباسية ضد الطامعين من العلويين ، فلا يشاء الفاطميون أن يتركوا سلاح الشعر دون أن يشهروه على خصومهم ، أو أن يستخدموه في الدفاع عنهم والمباهاة بفضائلهم والإشادة بدولتهم ، فلا غرو أن وجدنا الفاطميين يبذلون العطاء الضخم الجسيم لشعراء دولتهم ، ويجعلون لبعض الشعراء مرتبات شهرية ، وينقل المقرئ عن ابن الطوير أنه كان للشعراء رواتب جارية من عشرين دينارا إلى عشرة دنانير^(١) ويروى أيضاً أنه في يوم عاشوراء كان يخرج الرسم المطلق للتصديدين والقراء والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم^(٢) ومعنى هذا أن الفاطميين كانوا يعطون الشعراء في أيام المواسم والأعياد رواتب خاصة غير ما كان يعطى لهم شهرياً ، ويحدثنا المقرئ مرة أخرى في كلامه عن بركة الحبش أنه كان بها طاقات ، وعليها صور الشعراء ، كل شاعر واسمه وبلده وعلى جانب كل من هذه الطاقات قطعة من القماش كتب عليها قطعة من شعر الشاعر في المدح ، وعلى الجانب الآخر ف لطيف مذهب ، وأن الخليفة الأمر بأحكام الله لما دخل هناك وقرأ الأشعار أمر أن توضع على كل رف صرة محتومة فيها خمسون ديناراً ، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده^(٣) .

فلا أكاد أعرف دولة من الدول الإسلامية أقامت للشعراء هذا التمجيد بأن يضعوا صورة كل شاعر مع اسمه وبلده في طاقات في متزهات عامة ، مما يدل دلالة قاطعة على تمجيد لفن الشعر والشعراء ، فأين نحن الآن من مصر في العصر الفاطمي ؟
ويذكر العباد في الخريدة أن الفاطميين جعلوا من وظائف الدولة وظيفة « مقدم الشعراء » ، ويذكر أن مقدم الشعراء في عهد الأفضل بن بدر الجمالي هو

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٤٣

(٢) الخطاط ج ٢ ص ٢٩٠ .

(٣) الخطاط ج ١ ص ٤٨٦

الملقب بمسعود الدولة المعروف بابن حريز^(١) . وكانت سيدات قصر الإمامة الفاطمية يغدقن الأموال على الشعراء كلما سمعن منهم شعرا جيذا في مدح الأئمة ، ويحدثنا عمارة البني أنه بعد أن أنشد قصيدته الأولى في مصر أخرجت له السيدة الشريفة بنت الإمام الحافظ خمسمائة دينار^(٢) ، وهكذا نرى الفاطميين يولون الشعر والشعراء عنايتهم لأن الشعراء لسان من ألسن تمجيدهم والذود عنهم أمام أعداء كثيرين أقوياء ، فأغداق النعم الفاطمية على الشعراء كان من أشد الأسباب التي جعلت الشعراء يحرصون على إلتقان الشعر مع الاكثار من الإنشاد ، فكثر الشعراء وكثر إنتاجهم ، واستغل الفاطميون هؤلاء الشعراء في رفع شأن دولتهم وخلقائهم حتى في القسم الأخير من العصر الفاطمي الذي ضعف فيه الأئمة واستبد الوزراء بالملك فقد طلب إلى الشاعر أبي عبد الله مسلم أن ينظم « السيرة المصرية » وجعلوا له خمسة دنانير كل شهر على ذلك ، فسأل أن يجري له شيء على الشعر مثل غيره من الشعراء ، فزيد نصف دينار ، فجهاد الشاعر مجير بن محمد الصقلي المتوفى حوالي سنة ٥٤٠ هـ بقوله :

جری الحديث فقالوا كل ذی أدب أضحت له خمسة تجرى بمقدار
بأی فضل حواه ابن المسلم من دون الجماعة حتى زيد في الجاری
أجروا له خمسة عن حق سيرته فقال : لا تنقصوني حق أشعاری
نادوا عليه وسوق الشعر نافقة فلم يزد قدرها عن نصف دينار^(٣)
وهكذا كان الفاطميون يستغلون شعر الشعراء في تثبيت أركان دولتهم حتى في وقت ضعف سلطانهم .

شعر الأئمة :

بجانب ذلك كله كان الفاطميون يقدرون الشعر ويتذوقونه من حيث هو فن من الفنون التي تجب العناية بها ويقدرها كل من نال حظاً من الثقافة ورقة الشعور ودقة الإحساس ، بل يذكر المؤرخون أن من بين الأئمة الفاطميين من

(٢) النكت ص ٣٤

(١) الخريدة ورقة ١٠٢

(٣) الخريدة ورقة ١٠٢

كان ينشد الشعر ، وقد رأينا كيف خاطب القائم بأمر الله المصريين بالشعر إبان غزواته ، ويذكر صاحب سيرة جوذر عدة أبيات للمنصور بالله ، منها :

تبدلت بعد الزعفران وطيبه صدا الدرع من مستحكات السوامر
ألم ترفى بعت المقامة بالسرى ولين الحشايا بالخيول الضوامر
وفتيان صدق لاضغائن بينهم يشورون ثورات الأسود الخوادر
أروني فتي يغني غنائاً ومشهدى إذا رهج الوادى لوقع الحوافر
أنا الطاهر المنصور من نسل أحمد بسيفي أقعد الهام تحت المغافر (١)

ومن شعر المنصور بالله أيضاً يخاطب ابنه وولي عهده المعز لدين الله :

كتابي إليك من أقصى الغروب وشوقي شديد عريض طويل
أجوب التفار وأطوى الرمال وأحمل نفسي على كل هول
أريد بذاك رضاء الإله وإعزاز دولة آل الرسول
إلى أن يرى السير أجسامنا وكلّ الركاب وتاه الدليل
فواغريته وواوحشته وفي الله هذا قليل قليل
وما ضقت ذرعاً ولكنني نهضت بقلب صبور حمول
وقد منّ ذو العرش من فضله بفتح مبين وعز جليل
وفي كل يوم من الله لي عطاء جديد وصنع جميل
فله حمد على ما قضى وحسبي ربي ونعم الوكيل (٢)

ولعلك تلاحظ معنى أن المقطوعة الأولى أقوى وأجزل شعراً من المقطوعة الثانية التي هي أقرب إلى الكلام العادي منها إلى فن الشعر ، فالقطعة الأولى من شعر المنصور تدل على أن صاحبها شاعر حماسي ملك ناصية الفن في اللفظ والمعنى ، فهو يختار اللفظ الذي يتلاءم في موسيقاه مع المعنى الذي يقصده الشاعر فيلذ الأذن والعقل معاً ، ولكن القطعة الثانية فلا أستطيع أن أقول إلا أن ناظمها يعبت حين يدعى أنه يقول شعراً .

ويذكر ابن خلكان أن المعز لدين الله كان أديباً شاعراً ، وينسب إليه هذه الأبيات :

لله ماصنعت بنا تلك المحاجر في المعاجر
أَمْضَى وَأَقْضَى في النفوس سمن الخناجر في الخناجر
ولقد تعبت بينكم تعب المهاجر في الهواجر (١)

فهذه الأبيات إن دلت على شيء فهي تدل قبل كل شيء على أن الشاعر كان من شعراء الزينة البديعية ، فقد فتن بهذه الملاءمة اللفظية بين المحاجر ، والمهاجر ، وبين أمضى ، وأقضى ، وبين الخناجر ، وبين المهاجر ، وبين الهواجر ، ومع ظهور هذه الصنعة البديعية في هذه الأبيات فإن خيال الشاعر كان قويا في تعبيره عما تفعله العيون التي تختفي تحت المحاجر ولكنها تصيب هدفها ، وتفعل في النفوس أكثر مما تفعله الخناجر في الخناجر .

وكذلك ينسب القدماء إلى المعز لدين الله هذه الأبيات :

أطلع الحسن من جبينك شمساً فوق ورد في وجنتيك أطلا
وكان الجمال خاف على الور د جفافاً قد بالشعر ظلا (٢)

هنا صورة جميلة من شاعر بلغ درجة لا بأس بها من الفن ، فهو يصف جمال المحبوب بصورة من صور الطبيعة المحببة إلى النفس فهي كالورد المتفتح قد غمرته الشمس ، ولكن الشاعر كان دقيق الحس رقيق الشعور ، تخشى أن يذبل الورد من حرارة الشمس فظله بخصلة من شعر الحبيب ، فالصورة هنا لا شك جميلة ، ولا غرو أن رأينا القدماء قد فتنوا بها حتى قال ابن خلكان : : إن هذا معنى غريب بديع ، (٣) . ولكن هل أستطيع أن أنسب هذه الأبيات إلى المعز لدين الله كما روى ابن خلكان ، أم أنسبها إلى ظافر الحداد الشاعر الفاطمي الفحل إذ ورد في الخريدة أن ظافراً قال :

أطلع الشمس من جبينك بدر فوق ورد من وجنتيك أطلا
فكان العذار خاف على الور د جفافاً قد بالشعر ظلا (٤)

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ١٠٣

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ١٠٣ (٣) نفس المصدر السابق

(٤) الخريدة ورقة (٨٧ ب)

(١) سيرة الأستاذ جوذر (نسخة خطية بمكتبي) .

(٢) المصدر السابق .

لست أدري لمن أنسب البيتين ، فربما حاكى ظافر الإمام المعز فأخذها عنه بعد أن غير بعض الالفاظ ، أو ربما نسب أتباع المذهب البيتيين إلى المعز عندما أرادوا إثبات شاعريته . ومهما يكن من شيء فإن المؤرخ ابن إياس تحدث أيضا عن شعر المعز فقال : « كان المعز عاقلا حازما لبيا فصيحاً شاعرا ، وله شعر جيد من ذلك قوله :

ما بان عذرى فيه حتى عذرا وبدا البنفسج فوق ورد أحمر
همت بقبلته عقارب صدغه فاستل ناظره عليها خنجرا (١)

وهكذا كان المعز لدين الله ينشد الشعر ، وعرف به ، وكذلك كان ابنه العزيز بالله نزار ، وابنه المعروف بالأمير تميم ، يقول أبو المحاسن عن العزيز : « كانت لديه فضيلة ، وله شعر جيد (٢) » . وروى الثعالبي في تيممته قول العزيز ، وقد وافق بعض الأعياد وفاة ابنه وعقد المآتم عليه :

نحن بنو المصطفى ذوو محن يجرعها في الحياة كاطمنا
عجيبة في الأنام محنتنا أولنا مبتلى وخاتمنا
يفرح هذا الورى بعيدهم طرا ، وأعيادنا مآتمنا (٣)

فالشاعر في هذه الأبيات صادق العاطفة يعبر عن ألم دفين وحزن كمين ، فهو لم يحزن لفقد ولده فحسب بل هو يألم لما أصاب أهل البيت من محن وكوارث حتى أصبحت أعيادهم مآتم ، ويخيل إلى أن هذه العاطفة الصادقة هي التي دفعت العزيز لأن يقول :

ولما رأيت الدين رثب حباله وأصبح بمحو الضيا والمعالم
وأصبحت الأغنام من كل أمة تسوم عباد الله خزم المخاطم
وتحكم في أموالها ودماها بغير كتاب الله عند التحاكم
غضبت لدين الله غضبة نائر غيور علم ما منع للحارم
وسيرت نحو الشرق بجر كتاب تموج بأبطال رجال ققام

يقودون جرد الخيل تخطر بالقنا
أنا ابن رسول الله غير مدافع
لى الشرف العالى الذى خضعت له
بنا فتحت أبواب كل هداية
فقل لبنى العباس مع ضعف ملكهم
غصبت بنى المروان ما غصبوه من
ولم تحفظوا فينا وصايا محمد
سنسقيكم كأسا كما قد سقيتم
وبالمشرفيات الرقاق الصوارم
تنقلت فى الأنوار من قبل آدم
رقاب بنى حواء من كل عالم
ومنا بحمد الله (خير الخواتم)
بأنهم أسرى بأيدي الأعاجم
موارثنا ، سحقا لظالم ظالم
ولما ادعيت من مناسب هاشم
أوائلنا والله أعدل حاكم (١)

ففي هذه الأبيات نحن أمام رجل غيور على عقيدته ودينه ، شديد العداء لمن خالفه من العباسيين ، يتوعدهم بالانتقام لما أصاب آباءه وأجداده من محن على أيديهم ، شديد الفخر بنسبته إلى الرسول الكريم ، وهو في ذلك كله لا ينسى عقائده المذهبية التي كان لإمامها ، فأشار إلى أنه تنقل في الأنوار من قبل آدم . فهذا المعنى لا يقوله إلا من اعتقد مذهب الفاطميين ، وذلك أن الفاطميين ذهبوا إلى أن الله سبحانه خلق نور محمد (ص) قبل أن يخلق السموات والأرض ، وأن هذا النور تنقل في الأصلاب الطاهرة والأرحام الزكية حتى بلغ عبد المطلب ، فقسم الله هذا النور قسمين قال لأحدهما : كن يا هذا محمدا ويا هذا كن عليا ، وأن هذا النور مجمع مرة أخرى بزواج علي من فاطمة بنت الرسول وتنقل في الأئمة من ذريتهما حتى كان العزيز بالله ، فكان العزيز وجد قبل آدم لأن النور الذى حل به وجد قبل آدم (٢) .

وكن الحاكم بأمر الله شاعرا أيضا وينسب إليه صاحب النجوم الزاهرة :
دع اللوم عني لست مني بموثق فلا بد لي من صدمة المتحنق
وأسقى جيادى من فرات ودجلة وأجمع شمل الدين بعد التفرق (٣)

(١) ورقة ٦٣ من مجموعة أشعار اسماعيلية ، نسخة خطية بمكتبتي .
(٢) راجع المجالس المؤيدية في مواضع شتى وما كتبناه عن ذلك في مقدمة ديوان المؤيد في الدين داعى الدعاة .
(٣) النجوم ج ٤ ص ١٩٦

(١) تاريخ ابن إياس ج ١ ص ٤٨ (٢) النجوم ج ٤ ص ١٢١ .

(٣) البيهقي ج ١ ص ٢٢٣ والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ١١٣ .

الصليحي باليمن ، ولكن من يطلع على هذه الرسائل يدرك أن مثل هذه الرسائل لا تصدر عن الإمام ، إنما تصدر عن كتابه ، وقل أن نجد خليفة من خلفاء المسلمين أرسل مثل هذه الرسائل لأحد عماله ، إنما كان ذلك عمل كتاب ديوان الإنشاء ، ونحن نشك في نسبة هذه الرسائل إلى المستنصر ، ونرجح أنها كتبت بعد انتقال مركز الدعوة المستعلية إلى اليمن ، وأن كاتبها أحد الدعاة في اليمن ، وسنعود إلى هذه الرسائل في بحث آخر (١) .

ويقول صاحب النجوم عن الأمر بأحكام الله : كان للأمر نظم ونظر في الأدب (٢) ، وروى له عدة آيات منها الآيات التي نسبها حيناً إلى الحاكم وحيناً آخر إلى الأمر ، كما ذكرنا من قبل . وينسب ابن ميسر إلى الأمر قوله :

أما والذي حجت إلى ركن بيته جرائيم ركبنا مقلعة شها
لأفتحن الحرب حتى يقال لي ملكك زمام الحرب فاعتزل الحربا
وينزل روح الله عيسى بن مريم فيرضى بنا صحبا ونرضى به صحبا (٣)
وينسب طائفة البهرة إلى الأمر بأحكام الله رسالة تعرف بالهداية الآمرية في إبطال الدعوة النزارية ، وقد نشر هذه الرسالة صديقنا الأستاذ آصف فيظي وذكر في مقدمته لهذه الرسالة أنها ليست للأمر في الحقيقة وربما كانت لأحد كتابه ، فإن هذه الرسالة من السجلات التي يكتبها رجال ديوان الإنشاء ، وربما كان الأمر هو الذي أوصى بها (٤) .

وهكذا كان بعض الأئمة الفاطميين ينشد الشعر ، فلاغرو أن رأيناهم يقرؤون الشعراء ويجزلون لهم العطاء ويلتف الشعراء حولهم ويتنافسون بين أيدي أمرائهم في الإنشاد ، مما دعا إلى كثرة الشعر وازدهاره .

وكما كان الأئمة في عهد سلطانهم وقوتهم — أي في القسم الأول من العصر الفاطمي — ينشدون الشعر ويقرؤون الشعراء ، كان بعض الوزراء في عهد غلبة للوزراء في مصر — ينشد الشعر ويثيب عليه ، ولا سيما أن الوزراء أصبحوا

(١) السجلات المستنصرية نسخة خطية بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن .

(٢) ج ٤ ص ١٨٣ .

(٣) تاريخ مصر لابن ميسر ص ٧٣ .

(٤) الهداية الآمرية تحقيق الأستاذ آصف على أصغر فيظي من مطبوعات (جمعية الدراسات

الإسلامية بالهند)

كل شيء في الدولة . فأصبحوا مقصد الشعراء ووجهتهم ، حتى إن الشعراء عندما كانوا يريدون مدح الخليفة الفاطمي كانوا يذكرون بجانبه الوزير ، ويطنبون في مدح الوزير أكثر مما يقولون في مدح الإمام ، ويروى المقرئ أن جميع الشعراء لم يكن لهم في الأيام الأفضلية ولا فيما قبلها على الشعر جار ، وإنما كان لهم إذا اتفق طرب السلطان واستحسانه لشعر من أنشد منهم ما يسهله الله على حكم الجائزة ، فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف (١) ، إذ كان الأفضل يجلس بدار الملك التي أنشأها في مجلس العطايا وقد أمر بتفصيل ثمانية ظروف ديباج أطلس ، من كل لون اثنين ، وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار في كل ظرف خمسة آلاف ، فن هذه الظروف كان يغدق عطاياها على الشعراء الذين كانوا يقصدونه . ولعل أكثر الوزراء في العصر الفاطمي إنشادا للشعر وتحببا إلى الشعراء هو الوزير الملك الصالح طلائع بن رزيك ، فقد جمع شعره في مجلدين كبيرين ، وجمع شعر الشعراء فيه فكان شيئاً كثيراً ، ولكن هذه الأشعار كلها فقدت ، ولم يبق منها إلا شذرات . وكذلك كان الوزير الناصر العادل رزيك بن الصالح الذي وصفه عمارة اليني بقوله : وأما فهمه فكان يعرف جيد الشعر ويستحسنه ويثيب عليه (٢) . فسوق الشعر قد ازدهر في عهد الوزراء كما كان مزدهراً في عهد الأئمة على ما سنوضحه فيما بعد .

ضياح الشعر الفاطمي :

كانت الحياة في مصر الفاطمية كما رأينا جانباً منها — تدعو إلى ازدهار الشعر وإلى كثرة ما أنتجه الشعراء في كل فن من فنون الشعر وكل موضوع من موضوعاته ، ولكن هذه الموجة الفنية التي طغت على مصر سرعان ما أبادها الأيوبيون فيما أبادوه من تراث هذا العصر الذهبي في تاريخ مصر الإسلامية ، فضاع الشعر ولم يبق منه إلا النثر اليسير ، أو قل لم يبق إلا اسم الشاعر أحيانا إن قدر لاسمه البقاء ، ونحن لا نتردد في اتهام الأيوبيين بجنايتهم على تاريخ الأدب المصري بتعمدهم أن يحرقوا كل أثر أدبي يمت للفاطميين بصلة ، فقد حرقوا كتبهم بما فيها من دواوين الشعر خوفاً من أن يكون بالشعر مدح للأئمة ، وهو كفر

(١) المخطوط ج ٢ ص ٣٧٥ .

(٢) النكت ص ٥٥ .

بن عهم . وهاهو ذا كاتب الأيوبيين العباد الأصفهاني عندما أراد أن يجمع في خريدته شعر شعراء المائة الخامسة قال عن ابن الضيف داعي الأمر وشاعره : وكنت عازما لفرط غلوه على حظه ، لأنه أساء شرعا وإن أحسن شعرا ، بل أظهر فيه كفرا ، وليكنني لم أر أن أترك كتابي منه صفرا لأن البحر الزاخر يركبه المؤمن والكافر ، ويقصده البر والفاجر ، ويحمل الغناء كما يحمل الدر (١) ، وقال عن ظافر الحداد : أقول ظافر يحظ من الفضل ظاهر ، يدل نظمه على أن أدبه وافر ، وشعره بوجه الرقة والسلاسة سافر ، وما أكمله لولا أنه من مداح المصري والله له غافر (٢) . ومع ذلك لم يرو العباد لهما شيئا في مدح الأئمة ، فقد تعتمد العباد الأصفهاني أن يستبعد أكثر شعر مدح الأئمة من خريدته ، وتبعه في ذلك غيره من الأدباء والمؤرخين ، فضاع أكثر شعر مصر الفاطمية بسبب هذا التعصب المذهبي . أضف إلى ذلك أن الأحداث التي كانت في مصر ، ولا سيما في عهد المستنصر بالله : إبان الحمة الكبرى ، وفي الصراع الذي كان بين شاور وضرغام في أواخر العصر الفاطمي ، كانت من أهم أسباب ضياع شعر الشعراء وكتب العلماء . حتى إن الشاعر عمارة اليمنى عندما أراد أن يذكر لنا شيئا من شعره في مدح طي بن شاور قال : فإن جميع ما قلته فيه نهب من دار الخليج (٣) ولم يتذكر منه شيئا يرويه ، فكانت هذه الأحداث والاضطرابات مأساة للعصر الفاطمي نفسه إذ سببت زوال دولة الفاطميين ، ومأساة للحياة الأدبية والفكرية أيضا ، وإلا لحدثني عن شعر الشعراء المائة الذين رثوا ابن كليش . وأين ديوان ابن حيدرة العقيلي (٤) وأين ديوان أبي الحسن علي بن المؤمل بن غسان الكاتب المصري وكان ديوانه في مجلد بن (٥) ، وأين ديوان أبي الحسن بن مطير (٦) ، وديوان ابن الشيخباز أستاذ القاضي الفاضل (٧) وديوان الملك الصالح بن رزيك (٨) ، وديوان القاضي الرشيد ابن الزبير (٩) وديوان أخيه المذهب بن الزبير (١٠) ، وديوان ابن الضيف ، وديوان ظافر الحداد الذي وصفه أحد معاصريه وهو الفقيه نصر بن عبد الرحمن

(١) الحريدة ورقة ٥٣ ب .

(٢) التكت ص ١٢٧

(٣) الحريدة ورقة ١٩

(٤) الحريدة ورقة ١١٤

(٥) الحريدة ورقة ٣٦

(٦) الحريدة ورقة ٣٦ ب

(٧) الحريدة ورقة ٣٦ ب

(٨) الحريدة ورقة ٣٦ ب

(٩) الحريدة ورقة ٣٦ ب

(١٠) الحريدة ورقة ٣٦ ب

الفزاري بقوله : وله ديوان شعر مشهور وبالجودة له مشهور (١) وأين ديوان الفقيه الصوفي ابن الكيزاني ، وأين شعر بقرام شعراء الصعيد ، وأين مقطوعات ابن الصياد في أنف ابن الحباب ، فقد قيل إن ابن الحباب كان كبير الأنف وكان ابن الصياد مولعا بأنفه وهجاء بأكثر من ألف مقطوعة (٢) ، وأين شعر أولاد الكنز بأسوان (٣) ، وأين المجموعة التي جمعها عثمان بن عبد الرحيم المعروف بابن بشرون التي صنفها سنة ٥٦١ وسماها المختار في النظم والنثر لأفاضل أهل العصر ، وأين مجموع شعراء ابن رزيك (٤) . وأين كتاب جنان الجنان للمذهب ابن الزبير الذي صنفه سنة ٥٥٨ وجمع فيه أشعار شعراء مصر وذيل به اليتيمة ، وأين ديوان القاضي المفضل كافي الكفاءة أبي الفتح محمود بن القاضي الموفق اسماعيل بن أحمد الدمياطي المعروف بابن قادوس وكان من أمائل المصريين وكتابهم مقدما عند ملوكهم (٥) ؟

ويطول بنا الأمر لو طالبنا بكل شعر الشعراء الذين كانت تزخر بهم مصر الفاطمية ، إنما ذكرنا هذه الأسماء على سبيل المثال لا الحصر ، لتعرف مدى هذه الخسارة التي لحقت بتاريخ الأدب المصري لضياح هذه الثروة الأدبية المصرية ولندل على أن مصر الفاطمية كانت غنية بشعرائها ، خصبة في شعرها .

هناك جناية أخرى ارتكبها الثعالبي والباخرزي والعماد وابن سعيد المغربي وغيرهم من المؤلفين الذين أرادوا أن يحفظوا في كتبهم شيئا من الشعر ، فعمدوا إلى عدة أبيات من قصيدة ، ولم يدونوا كل القصيدة ، فقد اكتفوا بمقطوعة من بيتين أو أكثر لكل شاعر ، وقل أن نجد قصيدة كاملة في هذه الكتب ، مما جعلنا لا نستطيع أن نكون حكيما صحيحا على فن الشاعر من هذه المقطوعات التي رويت له ، لأن الناقد المدقق مهما بلغت مقدرته الفنية ، واتسعت ثقافته الأدبية وارتقى ذوقه الأدبي لا يستطيع أن يحكم على شاعر بمقطوعة من قصيدة ، أو بقصيدة واحدة من ديوان ، وإلا كنا كالقدماء الذين كانوا يفضلون شاعرا على

(١) الحريدة ورقة ٥٩ ب

(٢) الحريدة ورقة ١٢٧

(٣) الحريدة ورقة ١١٤

(٤) الحريدة ورقة ٣٦ ب

(٥) الحريدة ورقة ٣٦ ب

(١) الحريدة ورقة ٦٨ ب

(٢) الحريدة ورقة ٦٨ ب

(٣) الحريدة ورقة ٦٨ ب

(٤) الحريدة ورقة ٦٨ ب

(٥) الحريدة ورقة ٦٨ ب

شاعر بيت شعر قاله . فهو لاء الكتاب الرواة كانوا من عوامل ضياع الشعر القديم ، كما هم في الوقت نفسه من عوامل حفظ بعضه .

ومهما يكن من شيء فإن بين أيدينا الآن بعض آثار لحياة الشعر في العصر الفاطمي ، وهي إن دلت على شيء فإنما تدل على أن العصر الفاطمي كان خصبا في إنتاج الشعر بحيث استطاع شعراء مصر الفاطمية أن يقف بجوار غيره من الشعر في الأقطار الإسلامية في أرقى عصوره وصوره ، فالعوامل التي تحدث عنها ، والآثار التي وصلتنا ، وما قاله الرواة عن شعر مصر ، كل ذلك يجعلنا نقول إن شعر مصر الفاطمية كان يحتل هذه المكانة الممتازة في الحياة الأدبية ويتطور هذا التطور الذي نلسه في العصر الفاطمي .

الفصل الثاني

الشعر والأئمة

ذكرنا أن الفاطميين جاءوا بمصر يحملون مذهباً دينياً خاصاً يختلف عن العقائد التي كان يدين بها المصريون ، وأن للمذهب الفاطمي مصطلحات خاصة لا يعرفها غير المنتسبين لفرقتهم ، ولا يفهمها غيرهم ، فكان لهذه العقائد الفاطمية تأثير قوى في شعر مصر الفاطمية ، ذلك أن الشعراء الذين اتصلوا بالأئمة كانوا يمدحون هؤلاء الأئمة بالصفات التي صبغها المذهب على الأئمة ، ويعتمد الشاعر أن يستعمل في شعره المصطلحات التي اصطلح عليها علماء المذهب ودعائه ، وكذا أمعن الشاعر في استخدام هذه المصطلحات ، وإدخال هذه الصفات في شعره ، ازدادت قيمة الشاعر عند الأئمة وكبار رجال الدعوة ، وكثر عطاؤه وزاد جاريه ، فكان الشعراء على هذا النحو دعاة للأئمة والعقائد دون أن يكون لهم في مراتب الدعوة شأن . وفي الوقت نفسه كان الشعراء سبب اتهام المذهب الفاطمي بالغلو والميل إلى الخروج عن تعاليم الإسلام ، ذلك أن الشعر أسرع في الانتقال على أفواه الناس من كتب العلماء ، فإذا كانت كتب الدعوة لا يقرها إلا أتباع مذهبهم ، وأن مجالس حكمتهم لا يحضرها إلا من استجاب لهم ، فالشعر يختلف عن ذلك كله ، فإنه يسير بين الناس ويرويه الرواة ، فإذا سمع مستمع إلى تلك الآيات التي زخرت بعقائد الفاطميين دون أن يكون له إلمام بعقائد المذهب وما فيها من تأويلات باطنية فهو لا يستطيع أن يدرك معنى ما جاء في هذا الشعر ، وما قصد إليه الشاعر في مدائحه ، ومن هنا يتهم الشاعر ويتهم المذهب نفسه ، وقد رأينا كيف وصف العماد الأصفهاني شعر بعض شعراء الدولة الفاطمية ، ونقرأ الآن أقوال النقاد والمؤرخين عن ابن هاني الأندلسي ، وما وصف به من شدة الغلو في مدح الأئمة حتى رماه بعضهم بالخروج عن الدين جملة ، فلو كان

هؤلاء النقاد يعرفون التأويل الباطني لأقوال ابن هانيء ، أو أنهم حاولوا معرفة ما أراد الشاعر وقصد إليه ، رأيناهم يرجعون عن كثير مما اتهم به الشاعر ، وذكرنا أن هذا من الأسباب التي أدت إلى ضياع شعر مصر الفاطمية ، ولا سيما هذا اللون من الشعر الذي ملأ بالعقائد والذي قيل في مدح الأئمة ؛ ولكن من حسن الحظ أننا عثرنا على ديوان المؤيد في الدين داعي الدعاة ، وديوان الأمير تميم بن المعز وقصيدة في مدح العزيز ، وكانت هذه النصوص في مكتبات رجال البهرة بالهند .

ففي مجموعة أشعار الإسماعيلية قصيدة تكاد تكون فريدة في نوعها في الشعر العربي كله ، وهي لشاعر مجهول من شعراء العزيز بالله ، وتنسب هذه القصيدة أحيانا إلى المؤيد في الدين^(١) . وتنسب مرة أخرى إلى شاعر يلقب بالاسكندراني^(٢) ، ولكنني أرفض نسبة هذه القصيدة إلى المؤيد لأن العزيز بالله أقدم عهدا من المؤيد في الدين ، وأن المؤيد لم يمدح العزيز مطلقا إنما مدح الظاهر والمستنصر وهما الإمامان اللذان عاصرهما المؤيد ، ولم يمدح غيرهما من الأئمة ، أضف إلى ذلك كله أن هذه القصيدة تختلف عن شعر المؤيد من ناحية فن الشعر عند المؤيد .

أما الاسكندراني الذي تنسب إليه هذه القصيدة فلا نعرف عنه شيئا ، ولم تذكره المصادر التي بين أيدينا ، وكل ما ورد عنه في المجموعة الخطية هو : هذه قصيدة الاسكندراني رحمه الله في مدح الإمام العزيز بالله قدس الله روحه ، وهي الموسومة بذات الدوحة^(٣) .

قلت : إن هذه القصيدة فريدة في بابها في الشعر العربي ، ذلك أن الشاعر روى الحديث المنسوب إلى النبي صلى الله عليه وسلم : أهل بيتي شجرة أصلها ثابت ، وفرعها في السماء ، وقول النبي أيضا : أنا شجرة وفاطمة حملها وعلى لقاحها والحسن والحسين ثمرتها ومحبونا أهل البيت ورقها حقا حقا أن يكونوا معنا

في الجنة^(١) ، وأمثال هذين الحديثين . فشاء له خياله أن يمدح لإمامه العزيز بالله بقصيدة جعل لها جذعا وفروعا على مثال الشجرة ، وسمى قصيدته ذات الدوحة ، وأودعها كثيرا من المصطلحات والعقائد الفاطمية ، والقصيدة هي :

سَمِعْتُ مِنَ الدِّينِ الَّذِي لَيْسَ يَصْدُقُ	فَلَسْتُ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَالصَّدَقُ أَنْطَقُ
أَمْدَحُ رَهْطًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ	وَفِي الْجِيدِ عَهْدَ الْإِمَامِ مَوْثِقُ
وَلَا فَضْلَ لِي فِي ذَا ، بَلِ الْفَضْلُ فَضْلُ مَنْ	بِهِمْ يُحْرَمُ اللَّهُ الْأَنَامُ وَيَرْزُقُ
أُتِمَّ دِينَ اللَّهِ مِنْ قَامَ دِينُهُ	وَأَنوَارُ هَذَا الْخَلْقِ مِنْ قَبْلِ يَخْلُقُ
مَحَبَّتُهُمْ فَرَضَ عَلَى النَّاسِ وَاجِبُ	وَعَصِيَانَهُمْ كَفَرُوا إِلَى النَّارِ مَوْثِقُ
هُمْ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى ، هُمْ مِنْهَجُ الْهُدَى	هُمْ الْغَايَةُ الْقَصْوَى الَّتِي لَيْسَ تَلْحَقُ
وَلَوْلَاهُمْ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ خَلْقَهُ	وَلَمْ يَكْ فِي الدُّنْيَا ضِيَاءُ وَرَوْنَقُ
هُمْ دَوْحَةُ الدِّينِ الَّتِي تُثْمِرُ الْهُدَى	وَبِالْبَيْنِ وَالتَّقْوَى تَظَلُّ وَتَسْبِقُ
تَجْرِيرُ مِنَ الْأَيَّامِ مِنْ يَسْتَظِلُّهَا	وَتَحْتِي مِنَ الْمَوْتِ الْجَهْلُ وَتَطْلُقُ
سَقَاهَا غَمَامُ الْوَحْيِ عَلِمًا فَأَيُّعَتُ	بِمَكْنُونِ عِلْمِ اللَّهِ فَالِدِينَ مَوْثِقُ
جَرَتْ فِي تَحْوِمِ الْحَكَمَاتِ عُرُوقُهَا	وَفَوْقَ الثَّرِيَا فَرْعُهَا مُتَعَلِّقُ
هُمْ الْأَصْلُ مِنْهَا وَالْأُتَمُّ فَرْعُهَا	فَفِي كُلِّ عَصْرِ نَوْرُهَا يَتَأَلَّقُ
إِلَى أَنْ تَسَامَتْ بِالْعَزِيزِ وَلَمْ تَكُنْ	بَغَيْرِ أُنَى الْمَنْصُورِ لَوْ كَانَ يَلْتَقُ
فَبَاهَتْ عَلَى الْأَيَّامِ أَيَّامُهُ الَّتِي	تَكَادُ لَهَا صَمُّ الْجَنَادِلِ تَوْرُقُ
سَحَابُ جُودٍ لَا يَغِيبُ غَمَامُهَا	وَيَحِرُّ سَمَاحُ النَّاسِدِ يَتَدَفَّقُ
لَنْ فَقَدَ النَّاسُ الْمَعِزَّ لَدِينِهِ	لَقَدْ قَامَ بِالْأَيَّامِ الْعَزِيزُ الْمَوْثِقُ
تَجَدَّدَتِ الدُّنْيَا عَلَيْنَا يَمِينُهُ	فَلَا الْعَيْشُ مَذْمُومٌ وَلَا الدَّهْرُ أَخْرَقُ
وَلَا الْجُودُ مَمْنُوعٌ وَلَا الْمَجْدُ خَامِلُ	وَلَا الْعَرَفُ مَقْطُوعٌ وَلَا النُّكْرُ مَطْلُقُ
تَضَوُّعُ نَشْرِ الْعَدْلِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ	وَنَشْرُ الشَّاءِ الطَّيِّبِ لِلطَّيِّبِ يَعْجِقُ
مَلَأَتْ قُلُوبَ الْعَارِفِينَ مَحَبَّةٌ	فَكُلُّ عَلَى مَقْدَارِهِ يَتَشَوَّقُ
فَلَا صَامِتٌ إِلَّا بِحَبْكٍ نَاطِقُ	وَلَا مُضْمَرٌ إِلَّا بِشُكْرِكَ يَنْطِقُ
فَضَائِلُ مَوْلَانَا الْعَزِيزِ جَلِيلَةٍ	إِذَا عَدَّ فَضْلَ فُؤَادِهِ بِالْفَضْلِ يَسْبِقُ

(١) يروى الشيعة هذه الأحاديث ونجدتها في المجلس الخامس والستين من المائة الثانية من المجالس المؤبدية وفي كتاب بحار الأنوار وغيرها .

A Guide to Ismaili Literature. P. 49. (١)

(٢) نسخة ديوان المؤيد الخطية المروية إليها (ق) راجع ديوان المؤيد

(٣) ورقة ٦٦ ب .

عرف عقائده فاتخذ هذه العقائد وسيلة لمحو الإمام ، فالشاعر متأثر بهذه العقائد فظهرت في شعره .

وها هو ذا الأمير تميم بن المعز لدين الله ، الذي نعرف عنه أنه ابن إمام من الأئمة ، وأخ لإمام من أئمتهم ، كان شاعراً من أكبر شعراء عصره ، مدح أباه وأخاه الإمام بعدة قصائد حفظت في ديوانه ، وقد استطعنا الحصول على نسخة خطية من هذا الديوان ، فربأنا الشاعر يصف الإمام بالمصطلحات الفاطمية ، ويلم في شعره بعقائد أسرته ، فهو يقول مرة للعزير بالله :

جئت الخلافة لما أن دعيتك كما وافي لميقاته موسى على قدر
كالأرض جاد عليها الغيث منهلاً فزانها بضروب الروض والزهر
ما أنت دون ملوك العالمين سوى روح من القدس في جسم من البشر
نور لطيف تنأى منك جوهره تنأى جاز حد الشمس والقمر
معنى من العلة الأولى التي سبقت خلق الهيولى وبسط الأرض والمدبر
فأنت بالله دون الخلق متصل وأنت لله فيهم خير مؤتمر
وأنت آيته من نسل مرسله وأنت خيرته الغراء من مضر
لو شئت لم ترض بالدنيا وساكنها مثنوى ، وكنت ملك الأنجم الزهر
ولو تفاظنت الأبواب فيك درت بأنها عنك في عجز وفي حصر (١)

ففي هذه الأبيات نرى الشاعر يمدح إمامه بأنه ليس كغيره من الملوك ، لأن نفس الإمام الشريفة اللطيفة هي روح قدسية حلت في جسم كثيف ترابي ، وأن هذه النفس اللطيفة تناسب العقل — الذي سماه هنا بالعلة الأولى على حسب الاصطلاحات الفلسفية والفاطمية أيضاً — وبما أن العقل هو أول ما خلق الله فهو سابق لخلق الهيولى ، ولما كان العقل الأول هو أقرب مبدعات الله إليه سبحانه ، فكذلك الإمام الذي هو مثل العقل أقرب المخلوقات إلى الله على هذه النسبة ، وهو متصل بالله تعالى لأن مثوله العقل الأول متصل بالله تعالى ، وأن الإمام آية الله تعالى من نسل النبي محمد ، لأن مثوله العقل هو آية الله الكبرى ، وهكذا يستمر الأمير تميم في استغلال هذه الآراء والعقائد الفاطمية في مدح شقيقه الإمام العزيز بالله

(١) ديوان الأمير تميم ورقة ١٥٨ (نسخة خطية بمكتبتي) .

بحيث لا نستطيع أن نصل إلى فهم أشعاره في هذا المديح دون التوصل إلى ذلك بتطبيق نظرية المثل والمثول . انظر إليه وهو يمدح الإمام :

فيا بن الوصي ويا بن البتول ويا بن نبي الهدى المصطفى
ويا بن المشاعر والمروتين ويا بن الحطيم ويا بن الصفا (١)

فهو يصف الإمام بمعان باطنية ، فناسك الحج في التأويل الباطن هي عمدة (ص) وتما أن الوصي والأئمة يقومون مقام النبي بعد موته فهم يوصفون بصفاته ، ويكرر هذا المعنى في أكثر قصائده كقوله :

وابن الصفا والحجر وابن الهدى وابن نبي الهدى وابن الكتاب (٢)
فبجانب هذه الصفات التي وصف بها الإمام بأنه ابن الصفا وابن الحجر نراه يصف إمامه بأنه ابن الكتاب ، والكتاب هو القرآن ، وفي التأويل الباطن أن القرآن والزبور والتوراة والانجيل هي مثل ، والمثول هو الوصي . يقول في ذلك صاحب المجالس المستنصرية : « فالقرآن العظيم هو هذا الكتاب الكريم ، وقرينه في التأويل الحسكي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه أفضل الصلاة والتسليم لأنه في زمانه قرين القرآن ، والقرآن قرينه ، وإنما يسمى الكتاب قرآنا لاقرانه بالعترة ، يبين ذلك قول رسول الله (ص) (إني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي فمنهما من يفترقا حتى يردا على الحوض) فالقرآن قرين كل واحد من الأئمة الطاهرين ، (٣) .

ومرة أخرى يمدح الأمير تميم إمامه بصفات باطنية فيقول :

يا حجة الرحمن عند عباده وشهابه في كل أمر مشكل
من لم يكن في صومه متقرباً بك فصومه لم يقبل (٤)

فهو هنا يصف إمامه بأنه حجة الله في الأرض وهو معنى من المعاني الباطنية وصفة من صفات الأئمة (٥) ، ويقول أيضاً: إن الإمام هو النور الذي يبين للناس ما غمض عليهم ويوضح ما أشكل ، وفي البيت الثاني يشير إلى عقيدة الفاطميين التي تقول إن فرائض الدين الإسلامي لا تقبل إلا باتباع المنصوص عليه من أهل

(١) ديوان الأمير تميم ورقة ١٥٠ (٢) ديوان تميم ورقة ١٨ ب
(٣) كتاب المجالس المستنصرية ص ٢٩ (٤) ديوان تميم ورقة ١٣١ ب
(٥) راجع ما كتبناه عن ذلك في كتاب ديوان المؤيد داعي الدعاة .

البيت ، فلا ضياع لصائم ما لم يعتقد ولاية الأئمة لأن الولاية كما قلنا هي محور عقيدة الفاطميين ، ويكرر هذا المعنى الأخير في قوله :

وأنت أنت المصطفى الملك الذى بطاعته من ربنا نتقرب
ولولاك كان الملك فى غير أهله وكان على أفق الشريعة غيب
عليك صلاة الله ما طلع الضحى وما حن للأوطان من يتغرب (١)

وهكذا نستطيع أن نستخرج من ديوان الأمير تميم أثر العقائد الفاطمية فى شعره ، ونستطيع أن نفهم ما قصد إليه الشاعر من معان إذا طبقنا (نظرية المثل والمثول) .

ولعل الشاعر المؤيد فى الدين مية الله بن موسى الشيرازى هو أول شاعر فى هذا العصر وصل إلينا ديوان شعره ، فإذا بشعره كله متأثر بالعقيدة الفاطمية ، فالشاعر جعل كل قصائده التى فى هذا الديوان فى مدح الأئمة ، ولم يتناول موضوعاً آخر من موضوعات الشعر ، وملاً قصائده كلها بالمصطلحات الفاطمية حتى إنى لا أكاد أعرف لهذا الديوان مثيلاً فى الأدب الفاطمى بل فى الأدب العربى كله ، فنحن نستطيع أن نتخذ هذا الديوان الشعرى من كتب العقائد الفاطمية ، ولاغرو فى ذلك فالمؤيد لم يكن شاعراً متكسباً بشعره مثل غيره من الشعراء ، ولم يكن شاعراً من الشعراء الذين تستهويهم حياة المجون والقصص واللاهو ، إنما كان عالماً من علماء الدعوة ، بل كانت إليه مرتبة داعى الدعوة ، ولقبه إمامه المستنصر بالحجة تزجوا إلى رفع شأنه ، فليس غريباً أن ينقطع مثل هذا العالم الكبير إلى العلوم وينفرغ إلى كل ما يتصل بنشر الدعوة بين الناس ، فإذا أنشد شعراً فيتغلب على هذا الشعر عقل العالم لا عاطفته .

ولذلك ترى هذه الأشعار الكثيرة التى ضمها ديوانه ملئت علماً وتأويلاً ، أنظر إليه يقول فى إحدى منظوماته التى وضعها لكاسرة ، مخالى مذهبه :

ما النون يا صاح ترى والكاف فالخلق در وهما أصداف
إن الذى ظنهما حرقى هجا مستوجب من ذى الحجبى كل هجا
هل كافل بالأرض والنساء يا عمى حرقان من الحجبى

تفهموا يا قوم ما الحرفان إن نجاة المسر بالعرفان
ما فاعل العالم كالمفعول كلا ، ولا الحامل كالحمول
والكاف والنون اللذان انتظما صنع الإله منهما والتحما
وعنهما يأتلف الوجود لمن هو المشاهد الموجود
أنى يكونان من الموات وعنهما منابغ الحياة (١)

فقارىء مثل هذه الآيات من نظم المؤيد يدرك لأول وهلة مقدار تأثرها بالمصطلحات الفاطمية التى لا يعرفها إلا من تعمق فى دراسة المذهب الفاطمى ، فإن قضية الإبداع ، أو الحدود الروحانية والجسمانية عند الفاطميين تكاد أن تكون أدق موضوع عالج جميع الدعاة والكتّاب ، فأفردوا لهذا الموضوع كتباً خاصة ، وفصولاً من كل كتاب من كتب الدعوة ، والمؤيد فى الدين فى هذه الآيات يشير إلى « الكاف » و « النون » وهما الحرفان اللذان تأتلف منهما لفظ « كن » . من قوله تعالى : « إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون » ، غير أن الفاطميين قالوا إن « كن » هى الكلمة التى قامت بها السموات والأرض وما فيهما من خلق ، وإن « الكاف » و « النون » ليسا بحرفى هجا كما يتوهم العامة بل هما ملكان روحانيان جليلا القدر عظيم الشأن ، وقد أقسم الله سبحانه وتعالى بهما فى قوله « نون والقلم » ، والله تعالى لا يقسم إلا بأعز مخلوقاته ، « فالكاف » رمز من الله « بالقلم » ، و « النون » رمز إلى « اللوح المحفوظ » ، ويسمى « القلم » عندهم بالسابق وهو العقل الكلى عند الفلاسفة ، وله كل صفات وخصائص ذلك العقل كما تحدث عنه الفلاسفة ، وهو أول ما أبدعه الله سبحانه وتعالى من الحدود الروحانية ، ومن علماء المذهب من قال : بأن وجود عالم الإبداع طهر دفعة واحدة عن المبدع الحق تعالى لا من شىء ، أى لا من مادة تقدمت عليه ، ولا بشىء ، أى لا بألة استعان بها عليه ، ولا فى شىء ، أى لا مع غيره يشاكله ويساويه ، ولا مثل شىء أى لا مثل معلوم كان له نظير فيه ، ولا لشيء أى لا حاجة فى زيادة ولا نقصان فى ملكه تعالى ومشيئته ، فكان وجود الكل كما رمز به الحكما ولوح به

العلماء عنه تعالى بحرف «الكاف» و«النون» فكان ما كان (١)، ولكن أغلب العلماء على أن «القلم» كان أسبق في الوجود من اللوح ولذلك سمي «القلم» بالسابق و«اللوحة» بالتالي، و«اللوحة» هو ما يسمى عند الفلاسفة بالنفس، وجعل الفاطميون لهذا الحد جميع الصفات التي وصف بها الفلاسفة النفس البكائية ومن «القلم» و«اللوحة» وبواسطتهما أوجد الله تعالى جميع المخلوقات في السموات والأرض، فهما كافلا للعالم (٢)، فحدثهم في الإبداع هو صورة لمراتب الفيوضات في الأفلاطونية الحديثة، وإن كان الفاطميون صيغوها بالصيغة الإسلامية، وتطبيق نظرية المثل والمثول، يكون النبي مثلاً للقلم، والوصي مثلاً للوح، وبعد وفاة النبي يصبح الإمام مثلاً للقلم والحجة مثلاً للوح، وللمثل جميع صفات وخصائص المثول، فكأن الفاطميين لم يبحثوا مسألة الإبداع إلا لإثبات مكانة الأئمة بين الحدود الجسمانية ومماثلتهم للحدود الروحية في العالم العلوي وإسباغ ألوان التقديس على الأئمة بهذه المماثلة، وعن هذه العقيدة اشتق الفاطميون عقائدهم في صفات الإمام، وظهر أثرها في الشعر الفاطمي، من ذلك ما أنشده المؤيد في الدين في مدح إمامه المستنصر:

قد خلقتم من طينة وخلقنا نحن منها لكن بدا ترتيب
إن أجسامكم لناشئة الطينين الذي منه شق منا القلوب (٣)

فهو يمدح إمامه بأن جسم الإمام عقل كله، ذلك أن جسم الإمام خلق من الطينة التي خلقت منها قلوب البشر، أي أن الطينة التي خلق منها جسم الإمام هي نفس الطينة التي خلق منها عقل البشر، فما هو كشاف عند الإمام هو لطيف عند غيره من عامة الناس. وتأويل ذلك أن عقل الإمام شريف ويجب أن يكون ما يحل فيه هذا العقل شريفاً أيضاً، ولكن بما أن الإمام من البشر وجسمه ترابي كغيره من الآدميين، فجسمه خلق من تراب ولكنه التراب الذي خلق منه قلب البشر الذي يحله عقول البشر. وفي هذا المعنى يقول المؤيد أيضاً:

نعم قد أفاضها في البرايا فتخلت عن شكرها أنعام
هم نهايات كل من برأ الله وغايات خلقه والسلام
فإليهم تنمي النفوس إذ را حث إلى الأرض تنتمي الأجسام (١)
وقوله أيضاً:

مولي مواليه الأعز ز كما معاديه الأذل
ذو نسبة بالمصطفى والمرضى يسمو ويعلو
بكشفه ولطيفه فأساسه نفس وعقل (٢)

وهذا المعنى كثير جداً في شعر المؤيد تراه في أكثر قصائده التي في الديوان هناك عقيدة أخرى ردها المؤيد في شعره، فهو يقول مثلاً:

سلام على العترة الطاهرة وأهلاً بأنوارها الزاهرة
سلام بدياً على آدم أني الخلق باديه والحاضره
سلام على من بطوفانه أديرت على من بغى الدائره
سلام على من أتاه السلام غداة أحفت به النائره
سلام على قاهر بالعصا عصاة فراعنة جائره
سلام على الروح عيسى الذي بمبعثه شرفت ناصره
سلام على المصطفى أحمد ولي الشفاعة في الآخره
سلام على المرتضى حيدر وأبنائه الأنجم الزاهرة
سلام عليك، فحصولهم لديك أيا صاحب القاهره
بنفسى مستنصر بالإله جنود السماء له ناصره
شهدت بأنك وجه الإله وجوه الموالى به ناصره
وأنك صاحب عين الحياة وعين خصومهم غائره
بحار الندى كفه والعلوم مدى الدهر في قرن زاخره
لإحياء أرواحنا الباقيات وإنشاء أجسامنا البائره (٣)

فالشاعر هنا يسلم على جميع الأنبياء، وعلى الوصي على بن أبي طالب والأئمة من ذريته، ولكنه ذهب إلى أبعد من التسليم فقال: «فحصولهم لديك

(١) كتاب كنز الولد (نسخة خطية بمكتبي).

(٢) راجع كتاب راحة العقل والمجالس المؤيدية في مواضع متعددة.

(٣) القصيدة الثالثة.

(١) القصيدة الثانية عشرة.

(٢) القصيدة السادسة عشرة.

(٣) القصيدة الحادية والأربعون.

أيا صاحب القاهرة ، وصاحب القاهرة في عصره هو الإمام المستنصر بالله ، فهل معنى ذلك أنه جعل الأئمة في منزلة الأنبياء ؟ تقول عقيدة الفاطميين إن النبي محمداً جمع أدوار كل الأنبياء والمرسلين الذين جاءوا قبله ، أى أنه في دوره مثل آدم في دوره فهو آدم على هذا النحو ، وهو إبراهيم في دوره وهكذا ، فكأنه بذلك جمع أدوار جميع الأنبياء ، بل قال الفاطميون إن دور النبي محمد يشبه أدوار الأنبياء السابقين ، وما حدث للأنبياء وأوصيائهم وأئمة دورهم يحدث أيضاً لمحمد ووصيه وأئمة دوره ، فالأدوار واحدة ولكنها تتخذ أشكالاً مختلفة . ولما كان الإمام يقوم مقام النبي فهو يجمع الأدوار أيضاً على هذه الصورة ، فالمستنصر هو آدم وهو إبراهيم وهو نوح إلى آخر الأنبياء ، فالنور الذي تنقل بين الأنبياء حل في إمام الزمان ، ليس معنى ذلك أن الأئمة كانوا بمنزلة الأنبياء . فقد ذكرنا أن لهم نفس صفات الأنبياء إلا صفة النبوة والرسالة ، وهكذا نستطيع أن نفسر قصيدة المؤيد السابقة . ومن الطريف أن المؤيد نفسه في قصيدة أخرى قارن بين الإمام وبين بعض الأنبياء فقال في مقارنة المستنصر بنبي الله عيسى بن مريم :

وصديق مثل العدو مداح لا أراه إلا عدوا مضلا
جامنى حائرا ، فقال بجهل ما أرى للمسيح في الناس شكلا
إن عيسى قد كلم الله في المهد صييا وكلم الناس كهلا
قلت : هذا مولى الأنام معد قد حوى الملك والإمامة طفلا
قال : عيسى أحيى الموات جهازا قلت : مهلا يا ناقص الفهم مهلا
إن هذا مولى الأنام معد هو يحيى بالعلم من مات جهلا
قال : عيسى أبرا العمى قلت : مولا ي معد يحل العمى إن تجلى
قال : حسبي أجبتني بجواب باطنى بينت لي فيه عقلا
ثم ولى عنى مقسراً بفضل لإمام الهدى ورحمت مدلا (١)

وقس على ذلك مقارناته لباقي الأنبياء ، فهو يتحايل على المعاني حتى يأتي منها بما يلائم مقابلة أدوار الأئمة بأدوار الأنبياء ، وتكاد قصص الأنبياء التي وردت في القرآن الكريم أن تؤول على هذا النحو الذي رأيناه في هذه القصيدة . ويستمر

المؤيد في كل قصائده يمدح الإمام بمعان باطنية هي من تأثير العقيدة في نفسه وفي شعره .

ويحيل إلى أن العقائد أثرت أيضاً في جميع الشعراء الذين ظهرُوا في بلاط الأئمة في عهد ضعف الأئمة وسطوة الوزراء ، وفي عهد انتقال مركز الدعوة إلى اليمن ودخول الأئمة في دور الستر الثاني ، وقد ذكرنا أن الحافظ والظافر والفائز والعاقد آخر ملوك الفاطميين كانوا يحكمون نيابة عن الإمام المستر ولم يكونوا أئمة ، ولكن شعراء مصر أبوا إلا أن يصدقوا صفات الأئمة على هؤلاء النواب ، بل من الشعراء من لقب هؤلاء الملوك بالأئمة ، فالشاعر الشريف أبو الحسن علي بن محمد الأخفش شاعر الأمر والحافظ مدح الحافظ بقوله :

سرف جريان يرى تحويلها من يرى الحافظ فردا صمدا
بشر في العين إلا أنه من طريق العقل نور وهدى
جل أن تدركه أعيننا وتعالى أن نراه جسدا
فهو في التسييح زلنى راكم سمع الله به من حمدا
تدرك الأفكار فيه بانيا كاد من إجلاله أن يعبد (١)

فالشاعر هنا مدح الحافظ بهذه الصفات الباطنية التي هي من صفات الأئمة ولكن الحافظ كان ينوب عن الإمام المستر فطبق الشاعر صفات الإمام على نائبه ، فالإمام عن طريق العقل ، أى عن طريق علم الباطن ، هو نور أى أنه عقل كله ، والعقل الأول لا يدرك بالابصار ، فهو يتعالى أن يحده بحدود ذلك الجسد ، أما قوله وهو في التسييح زلنى راكم ، فتأويل الركوع — كما يحدثنا القاضي النعمان في كتابه تأويل دعائم الإسلام — هو طاعة الإمام ، والإقرار بحدود الدين الروحانيين والجسمانيين ، والتسبيح في الركوع تأويله البراءة والتزبه لله تعالى أن يقاس أو يشبه به أحد من حدوده أو من خلقه (٢) ، وتأويل سمع الله به من حمدا ، أن كل من صار إلى الدعوة وجب عليه حمد الله على ما أصاره من فضله إليه وأطلعه من أمر أوبيائه عليه فيأمر الداعي بذلك من دعاه ويخبرهم أن

(١) الحريدة ورقة ١٤٢ ب .

(٢) المجلس الرابع من الجزء الخامس من تأويل دعائم الإسلام — نسخة خطية بمكتبة .

الله تعالى يسمع حمدهم، ويطلع على اعتقادهم في ذلك، فإن كانوا قبلوه حتى القبول
واجتنبوا به كما يجب وحذوا الله على ما هدهم إليه منه فيحمد الله كما أمرهم (١).
أما البيت الأخير فالشاعر يشير إلى أن الإنسان إذا فكر في أمر الإمام، وأن
الإمام مثل للعقل الأول وما يوصف به هذا العقل، فيكاد المفكر من إجلاله
للعقل أن يعبد وأن يعبد مثله. وهذا البيت الأخير يشبه قول المؤيد في
مدح المستنصر:

لست دون المسيح سماه ربا أهل شرك ولا نسميك ربا
وهو مثل قول الشريف ابن أنس الدولة في مدح الحافظ، وقد صعد
المنبر يوم العيد:

خشوعا فإن الله هذا مقامه وهمسا فهذا وجهه وكلامه
وهذا الذي في كل وقت بروزه تحياته من ربنا وسلامه (٢).
فهذا المعنى الذي ورد في جميع هذه الآيات هو من المعاني الباطنية، وكلها
تخضع في التفسير لنظرية المثل والمثول أيضا. فالإمام مثل للعقل الأول فهو
أشرف من جميع المخلوقات، وأنه هو المقصود بوجه الله ويد الله وجنب الله
التي وردت في القرآن الكريم. ثم انظر إلى قول الشاعر:

هذا أمير المؤمنين بمجلس أبصرت فيه الوحى والتنزيلا
وإذا تمثل راكبا في موكب عاينت تحت ركابه جبريلا (٣)

فجلس الوحى والتنزيل، هو مجلس النبي صلى الله عليه وسلم الذي يقوم
الإمام مقامه، أما قوله: «عاينت تحت ركابه جبريل»، فتأويل الملائكة في عقيدة
الفاطميين هم الدعاة، فكأن الشاعر يقول: إن الإمام إذا سار في موكبه سار
تحت ركابه الدعاة الذين يدعون له ولمذهبه.

وكان الوزير الملك الصالح طلائع بن رزيق من الشعراء الذين اتخذوا الشعر
وسيلة لنشر عقائد مذهبهم وتهجين مذاهب أصدادهم فمن ذلك قوله:
يا أمة سلكت ضلالا بينا حتى استوى إقرارها وجوودها

(١) المجلس الخامس من الجزء الخامس من تأويل دعائم الإسلام نسخة خطية مكتوبة.

(٢) خطط القرينى ج ٢ ص ٣٣٠ (٣) صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٧

لمتم إلى أن المعاصى لم يكن إلا بتقدير الإله وجودها
لو صح ذا كان الإله بزعمكم منع الشريعة أن تقام حدودها
حاشا وكلا أن يكون إلها ينهى عن الفحشاء ثم يريد (١).
فهو هنا يشير إلى تلك المسألة التي شغلت أذهان المسلمين وأثارها المعتزلة
ردحا طويلا من الزمان، وأثارت مجادلات بين علماء المسلمين، وهى مسألة
الجبر والاختيار. فجمهور أهل السنة على أن الإنسان مجبر، والمعتزلة تذهب
إلى أن الإنسان مخير، ولكن الفاطميين كانوا يذهبون مذهباً وسطاً، فالإنسان
مجبر في أمور، ومخير في أمور، فهو ولد من غير اختيار بل هو مجبر، وتصيبه
بعض الأحداث في حياته قضاء وقدرا ويموت بغير اختيار، أما أفعاله فهو
مخير فيها.

ولم يكن شعراء مصر الذين مدحوا الأئمة والوزراء هم الذين ألما في أشعارهم
بعقائد الفاطميين وتأثروا بها هذا التأثير الذي رأينا بعض نماذجه، إذ المفروض
أن جميع الشعراء الذين اتصلوا ببلاط الفاطميين كانوا يمتدحون بمذهب الأئمة،
ولكننا نرى الشعراء الوافدين على مصر في ذلك العصر كانوا يحاولون أن
يتخذوا العقائد الفاطمية وسيلة للوصول إلى مدح الأئمة، وأن يزينوا شعرهم
بهذه العقائد للتقرب إلى الأمراء والوزراء والأئمة، وأكثر الشعراء الذين
وفدوا على مصر لم يكونوا فاطميين المذهب ولكنهم اضطروا إلى أن يمدحوا الأئمة
بالمعاني الباطنية على نحو ما كان يفعل شعراء مصر، ويحدثنا ياقوت أن الحسين
ابن عبد الله الشاعر المعروف بأبي حصينة المعري المتوفى سنة ٤٥٧ هـ أوفد إلى
المستنصر بالله، وأنه مدح المستنصر بقصيدة منها:

ظهر الهدى وتجمل الإسلام وابن الرسول خليفة وإمام
مستنصر بالله ليس يفوته طلب ولا يعتاص عنه مرام
حاط العباد وبات يسهر عينه وعيون سكان البلاد تنام
قصر الإمام أبى تميم كعبة ويمينه ركن لها ومقام
لولا بنو الزهراء ما عرف التقى فينا ولا تبع الهدى الأقوام

(١) خطط القرينى ج ٤ ص ٨٢

يا آل أحمد ثبتت أقدامكم وتزلزلت أقدامكم
لستم وغيركم سواء ، أنتم للدين أرواح وهم أجسام
يا آل طه حاكم وولاؤكم فرض وإن عدل للحاجة ولا مواء (١)

فالشاعر بالرغم من أنه من معرة النعمان يمدح إمام مصر الفاطمي هذه الصفات الباطنية التي تجدد حظا من القبول إذا مدح بها الإمام ، فقصر الإمام كعبة والركن والمقام في التأويل الباطن مثل على الإمام ، ولولا الأئمة ما عرفت حقيقة الدين ، والأئمة عقول والناس أجسام والولاء للأئمة فرض من الله ، فبهذه كلها من عقائد الفاطميين ، واضطر الشاعر أن يزوج بها في مدحه للإمام الفاطمي ، ولهذا الشاعر قصيدة أخرى في مدح المستنصر أيضا منها قوله :

أما الإمام فقد وفى بمقالته صلى الإله على الإمام وآله
لذا بجانيه فعم بفضلته وببذله وبصفوه وجماله
لا خلق أكرم من معد شيمته مخودة في قوله وفعاله
فاقصد أمين المؤمنين فما ترى بؤسا وأنت مظلل بظلاله
زاد الإمام على البحور بفضلته وعلى البدور بحسنه وجماله
وعلى سرير الملك من آل الهدى من لا تمر الفاحشات بباله
النصر والتأييد في أعلامه ومكارم الأخلاق في سرباله
مستنصر بالله ضاق زمانه عن شبهه ونظيره ومثاله (٢)

فالشاعر في هذه القصيدة مدح الإمام بالمعاني التي اعتاد الشعراء أن يمدحوا بها الملوك ، ولكنه ألم فيها أيضا بالمعاني الباطنية التي تميز مصر الفاطمية عن غيرها من الدول ، وتتميز شعر مصر الفاطمية عن باقي الشعر العربي ، فالصلاة على الإمام وآله وأن الإمام من نسل الرسول ، وأن لا شبيه للإمام ولا مثيل . كل هذه من العقائد التي كان يبثها الدعاة بين الناس .

ولعل الشاعر عمارة النبي أصدق مثال لهؤلاء الشعراء السنين الوافدين على مصر : والذين ألما في شعرهم بالعقائد الفاطمية . ففي أول قصيدة أشدها

في مصر . قال في مدح الخليفة الفائز ، ووزيره الملك الصالح بن رزيك تلك القصيدة التي مطلعها :

الحمد للعيس بعد العزم والهمم حمدا يقوم بما أولت من النعم
وفيها يقول :

لا أجد الحق عندى للركاب يد تمت اللجم فيها رتبة الخطم
قربن بعد مزار العز من نظرى حتى رأيت إمام العصر من أمم
ورحن من كعبة البطحاء والحرم وفدا إلى كعبة المعروف والكرم
فهل درى البيت أنى بعد فرقته ما سرت من حرم إلا إلى حرم
حيث الخلافة مضروب سراقها بين النقيضين من عفو ومن نقم
والإمامة أنوار مقدسة تجلو البغيضين من ظلم ومن ظلم
وللتبوة آيات تنص لنا على الخفيين من حكم ومن حكم (١)

ويستمر عمارة في مدح الفائز ثم ينتقل إلى مدح وزيره الملك الصالح بن رزيك ، ولكن الشاعر كان بعيداً عن مركز الخلافة فلم يستطع أن يعرف شيئاً كثيراً من عقائد الفاطميين ، ولذلك لم يتحدث عن المعاني الباطنية إلا بقدر يسير ، ولا سيما في البيت الأخير من هذه المقطوعة ، على أن الشاعر بعد أن استقر بمصر واتصل بالبيئة المصرية حوله وسمع جدل العلماء ومناقشاتهم في مجالس الملك الصالح ، وعرف شطرا من العقائد الفاطمية ، تأثر بهذه العقائد في شعره ، وإن كان لم يعتنق دعوتهم ، بل ظل على عقيدة الشافعية ، فهو يقول في مدح العاضد :

وعليك من شيم النبي وحميد للناسرين أدلة وشهود
والوحي ينطق عن لسانك بالذى من دونه يصدع الجلمود
شخصت إليك نواظر الأمم التي ملستهم لك بيعة وعهود
يوم جلت فيه الإمامة عزها ولها الملائكة الكرام جنود (٢)

في هذه الأبيات يظهر تأثير البيئة الفاطمية في شعر عمارة ، فالشاعر متأثر بالعقائد ، حتى يخيل إلينا أنه أصبح على دينهم وعقيدتهم ، فالوحي — وهو في التأويل داعي الدعوة — ينطق عن لسان الإمام بالحجج الدالة والبراهين

(١) ياقوت — معجم الادباء ج ١٠ ص ٩٠ (طبعة رفاعي) .

(٢) ياقوت ج ١٠ ص ٩٢

القوية التي لا تقف أمامها حجج أو براهين ، والبيعة في عنق جميع الذين غاهدوا الإمام ، والملائكة وهم الدعاة جنود الإمامة . ومرة أخرى يمدح العاضد بقوله :

لا يبلغ البلغاء وصف مناقب أثني على إحسانها التنزيل
شيم لكم غر أقي بمدحها السرفقان والتوراة والإنجيل
سير نستخناها من السور التي ما شأنها نسخ ولا تبديل
قامت خواطرنا بخدمة نظمها فيكم ، وقام بنثرها جبريل
شرف تبيت به قريش كلها عولا لكم وعليكم التعويل
إن الرسول أبوكم من دونها فمن الذي منها أبوه رسول
ولقد ورثت مقام قوم يستوى منهم شباب في العلي وكهول
وجمعت شمل خلافة لم يختلف في فضله المعقول والمنقول
لما برزت إلى المصلى معلنا وشعارك التكبير والتبجيل
وخطبت فيه المؤمنين خطابة ذابت عيون عندها ، وعقول
وسلت غرب فصاحة نبوية شهدت بأنك للنبي سليل (١)

فهو هنا يمدح الماضد بأن في سور القرآن والتوراة والإنجيل آيات في شأن الأئمة ، وهذا من أقوال الفاطميين في أئمتهم حتى قال شاعرهم المؤيد في الدين :

لهم معاني الزبر وفضل آي الزمر (٢)

وقال عمارة أيضا في هذا المعنى نفسه :

يا خير من نظم المديح لمجده وتنزلت سور الكتاب بحمده (٣)

وانظر إليه وهو يقول في مدح العاضد أيضا :

ولاؤك كين في الرقاب وذرين وودك حصن في المعاد حصين
وحبك مفروض على كل مسلم يقول بحب المصطفى ويدين (٤)

واعل الآيات التي أنشدتها في رثاء الملك الصالح بن رزيك تدل دلالة واضحة على مدى تأثير عمارة بالعقائد وبتأويل الفاطميين ، فهو يقول مثلا :

لا تعجبين لقدار ناقة صالح فلكل عصر صالح وقدار
أحلت دار كرامة لا تنقضي أبدا وحل بقايتك بوار (٥)

(١) النكت ص ٣٠٦ (٢) القصيدة الخامسة والعشرون من ديوان المؤيد.

(٣) النكت ص ٢٠١ (٤) ص ٣٦٢ (٥) ص ٦٩

فناقة صالح التي ذكرت في القرآن تقول على حجة صالح ، وكذلك كان الوزير ابن رزيك حجة الخليفة الفائز ، ويتحدث عمارة عن الأدوار ، فلكل عصر صالح من نبي أو إمام ، ولكل عصر ناقة صالح ، أي حجة للإمام ، فهذا المعنى لا يأتي به إلا من عرف دقائق الدعوة وأسرارها ، وكان عمارة يمكن يجالس الدعاة والعلماء فعرف الكثير من أسرارهم بقرى لسانه به ، وفي البيت الثاني يتحدث الشاعر أيضا عن عقيدة الفاطميين في خلود النفس بعد الموت وعودتها إلى العالم الروحاني ، فإن كانت نفساً شريفة بأن كانت نفس حد من حدود الدين الجسمانية عادت إلى عالم الحدود الروحانية وتأخذ مرتبتها بين الحدود الروحانية كما كانت مرتبتها بين الحدود الجسمانية .

وفي مديحه للصالح قال :

كاف هو الباب الذي من لم يصل منه فليس له إليك وصول
إشارة إلى أن داعي الدعاة هو باب الأبواب وهو الذي يشير فيه إلى الحديث النبوي : « أنا مدينة العلم وعلى بابها » ، فالإمام في عصره يماثل النبي في عصره وداعي الدعاة هو الباب أيضا . وقد ذكرنا أن الملك الصالح بن رزيك أنشد يدعو عمارة إلى دخول المذهب واستعمل الصالح هذا المصطلح أيضا :

قل للفقير عمارة يا خير من أضحى يؤلف خطبة وخطابا
اقبل نصيحة من دعاك إلى الهدى قل وحطة ، وادخل إلينا البابا ،
تلقي الأئمة شافعين ولا تجدد إلا لدينا سنة وكتابا (١)

وفي قضية أول رمضان ، حدث أن غم الهلال ولم يظهر بين الضباب فلم يره الناس رؤية بصر ، ولكن المصريين صاموا على حسب رؤية الاستبصار والعلم بدورة الفلك ، وظهر العاضد ووزيره شاور بين الناس ، فقال عمارة في ذلك :

ولما تراءت للهلال بصائر يغطي الهوى أبصارها بضباب
وقفنا فنهنا الصيام بعاضد سناه مدى الأيام ليس بخاب (٢)

فروية رمضان التي تحتفل بها اليوم هي من فكرة ظهور الإمام الفاطمي معلنا صوم رمضان .

وبعد القضاء على الدولة الفاطمية وموت العاضد اتفق أن اجتمع الشاعر يحيى أبو سالم بن الأحذب بن أبي حصينة والشاعر عمارة اليمني في قصر الثؤلوة فأشدد أبو سالم في نعيم الدين أيوب :

يا مالك الأرض لا أرضى له طرفا منها ، وما كان منها لم يكن طرفا
قد عجل الله هذى الدار تسكنها وقد أعد لك الجنات والغرفا
تشرفت بك عمن كان يسكنها فالبس بها العز ، وتلبس بك الشرفا
كانوا بها صدفا والدار ثؤلوة وأنت ثؤلوة صارت لها صدفا
فأجابه عمارة :

أثمت يامن هجا السادات والخلفا وقلت ما قلته في ثلبهم سخفا
جعلتهم صدفا حلوا بلؤلوة والعرف ما زال سكنى الثؤلوة صدفا
وإنما هي دار حل جوهرهم فيها ، وشف فأسناها الذى وصفا
فقال لؤلوة عجا بهجتها وكونها حوت الأشراف والشرفا
فهم بسكنهم الآيات إذ سكنوا فيها ، ومن قبلها قد أسكنوا الصخفا
والجوهر الفرد نور ليس يعرفه من البرية إلا كل من عرفا
لولا تجسمهم فيه لكان على ضعف البصائر للأبصار عتظفا
فالكلب يا كلب أسنى منك مكرمة لأن فيه حفاظا دائما ووفاء (١)

فانظر إلى قول عمارة إن جوهرهم هو الذى حل بهذه الدار ، وأن الآيات سكنتها وكانت تسكن الصحف ، وحديثه عن الجوهر الفرد الذى هو نور تجسم في الأئمة .

أليس ذلك كله من الأدلة التى نسوقها على تأثير عمارة بالعقائد الفاطمية بالرغم من تمسكه بمذهبه السنى الشافعى ؟

من ذلك كله نستطيع أن ندرك كيف استطاع الفاطميون أن يتخذوا من الشعراء ألسنة لهم في نشر عقائدهم التى أذاعوها بين هؤلاء الشعراء ، وكيف استغل الشعراء علم الباطن وخاصة ما خلعه علماء المذهب على الأئمة من صفات باطنية ، وكيف كان الشعراء يمدحون الأئمة والدعاة بهذه الصفات حتى يتقربوا إليهم وينالوا من هباتهم وعطاياهم ، ويقول القلقشندي : « كان الشعراء جماعة

كثيرة من أهل ديوان الانشاء وغيره ، وكان منهم أهل سنة لا يغفلون في المدح ، وشيعة يغفلون فيه . (١) فكأن القلقشندي كان يرى أن جميع الشعراء الذين مدحوا الأئمة قد ألبوا في شعرهم بالعقائد الفاطمية ، ولكن بعضهم كان يسرف في ذلك ، وبعضهم كان يمتدح .

وها هو ذا الكاتب ولى الدولة أحمد بن علي بن خيران صاحب ديوان الإنشاء في عهد الظاهر والمستنصر ينشد شعراً يدل على أنه كان يتشيع ، ولكنه كان يعارض الفاطميين في أمور ، فهو يقول :

أنا شيعي لآل المصطفى غير أنى لا أرى سب السلف
أقصده الإجماع في الدين ومن قصد الإجماع لم يخش التلف
لى بنفسى شغل عن كل من للهوى قرظ قوما أو قذف (٢)
ومهما يكن من شئ فقد كان تأثير العقائد في الشعر الفاطمى ولا سيما شعر المدح الذى قيل في الأئمة واضحا جليا تراه في هذه النماذج من الشعر التى قدمناها ، كما كان الشعراء من ألسنة الدعوة الدينية ، فقد سار شعرهم في البلاد ورواه الناس واستغله الدعاة في نشر المذهب ، وفي عصرنا الحديث لا تزال بعض قصائد المؤيد في الدين ترد في المساجد ، فطائفة البهرة في الهند تردد إلى الآن قصيدة المؤيد التى مطلعها :

سلام على العترة الطاهرة وأهلا بأنوارها الزاهرة (٣)
عقب صلاة الفجر كل يوم . ويرتلون قول المؤيد :
أبا حسن يا نظير النذير ولولا وجودك فات النظير (٤)
عقب صلاة التهجد كل يوم ، وينشدون قصيدته التى مطلعها :
إلهى دعوتك سرأ وجهرأ أيا مالك الملك خلقا وأمرأ (٥)
عقب صلاة النوافل في رمضان ، ولا سيما في ذكرى مقتل علي . ويرددون قول المؤيد أيضا :

هلال بدا من خلال الدجته إمام زمان من النار جنه (٦)

(١) صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٧ (٢) مجمع الأدباء ج ٤ ص ١٠ (طبعة رفاعى)

(٣) القصيدة الحادية والأربعون من ديوان المؤيد .

(٤) القصيدة الخامسة والأربعون .

(٥) القصيدة السادسة والعشرون (٦) القصيدة الثانية والعشرون .

في أول كل شهر عربي . وهكذا يترنم طائفة البهرة بأشعار المؤيد شاعر
المستنصر الفاطمي وداعى دعائه على نحو ما يفعله الصوفية في ترتيل الأوراد .
على أن الشعر الذى يلم بالعقائد هو في أكثره شعر صنعة ، والشاعر كان
يجهد نفسه في أن يأتي في شعره ببعض العقائد ، وأن يلائم بين هذه العقائد
والألفاظ التى يختارها لشعره . ثم يوفق بين هذا كله وبين ضرورات الشعر .
ذلك كله يدلنا على أن الشاعر كان يصنع شعره وكان ينفق جهدا كبيرا في إنشاد
الشعر ، ولذلك نرى شعر العقائد أقرب إلى النظم منه إلى الشعر الجيد الجزل .
ولا غرابة إذا رأينا في القصيدة الواحدة للشاعر الواحد لونين من الشعر . فالمقدمة التى
كان يجعلها الشاعر لقصيدته لون ، والآيات التى بها العقائد لون آخر . يظهر في
المقدمة فن الشاعر وطبيعته ، وتظهر في الآيات التى بها العقائد صناعة الشاعر
وتلاعبه . وقل أن نجد شاعرا استطاع أن يوفق بين طبيعته وعقله . أو بين فنه
وعلمه . ومع ذلك كله فإن هذا اللون من الشعر الذى كثر في العصر الفاطمي ظهر
مرة أخرى في شيء من القوة في شعر الصوفية . وهو الشعر الذى كاد يكون
الشعر الرمزي في الأدب العربى - وسنرى ذلك في حديثنا عن شعر الصوفية في
العصور التى تلت عصر الفاطميين - ويكفى أن أقول الآن : إن شعر الصوفية
هو تطور شعر العقائد الفاطمية ، وكذلك تأويلات الصوفية هى تطور لتأويل
الباطن عند الإسماعيلية .

وأكثر الشعر الذى يتأثر بالعقائد كان في مدح الأئمة الفاطميين . على أن
هناك شعراء مدحوا الأئمة ولم يقرّبوا العقائد من قريب أو من بعيد . بل كان
شعرهم في المدح صورة أخرى للمدح عند غيرهم من الشعراء . وغير الفاطميين من
الأمراء ، فوصف بالجمال والكرم والشجاعة والسؤدد إلى غير ذلك من الصفات
التي جعلها الشعراء للمدح . فمن ذلك قول الشاعر أبى الرقعمق في العزيز :

حي الخيام فإني مغرى بأهل الخيام
بالراميات فؤادى بصائبات السهام
لا عذب الله قلبى إلا بطول الغرام
سقى لدهر تولى بشرقى وعراى
كأنما ذلك العيد ش كان في الأحلام

لم يبق من ترجيئه
إلا ابن أحمد ذو الطول
كفاه أصدق جودا
من واكفات الغمام
يلقى العفاة بوجد
سه مستبشر بسام
معظمنا ترجيئه
لنائب العظام
يرمى الخطوب برأى
أمضى من الصمصام
قرم له عزمات
تفل حد الحسام (١)

ففي هذه الآيات لا تجد معنى باطنيا في حاجة إلى تأويل ، ولا تجد مدحا في
الإمام الفاطمي يختلف عن المدائح التى تقال لغير الفاطميين ، فكل الممدوحين
عند الشعراء يوصفون بالجوّد والشجاعة وأصالة الرأى إلى غير ذلك من الصفات
التي اعتاد الشعراء أن يذكروها ، وأن يصفوا بها الرجل اليوم وغدا يصفون
عدوه بالصفات نفسها .
وفي قصيدة أخرى مدح أبو الرقعمق الإمام العزيز ، ولم يذكر شيئا في حاجة
إلى تأويل باطنى ، فقد قال :

سيد شادت علاه له في العلا آباؤه النجب
وله بيت يمد له فوق مجرى الأنجم الطنب
حسبه بالمصطفى شرفا وعلى حين ينتسب
رتبة في العز شايخة قصرت عن مثلها الرتب (٢)

فكل هذه المعاني ليست باطنية ، والشاعر قد ثبت نسب الإمام إلى النبي صلى
الله عليه وسلم وعلى بن أبى طالب ، وهذه المعاني تصلح أن يمدح بها كل شريف علوى .
ومن الغريب أن نرى أكثر مدائح الأمير تميم في أخيه الإمام العزيز بالله
هى هذه المدائح المذكورة المألوفة ، فهو يقول مثلا يهنئه بالعيد :

للعيد في كل عام يوم يعيد سنياه
وأنت في كل يوم عيسد يلوح علاه
ونعمة وسعود للعتفين وجاه
يا من تصلى المعالى إليه حين تراه

(١) بقيمة الدهر ج ١ ص ٢٤٠

(٢) نهاية الأرب ج ٣ ص ١٩٤ .

ومن يتر الشاى من كل خلق سواه
لو كان للفضل يوما منى لكنت مناه
لأن منك استعار الزمان حسن حلاه
فأنت شمس ضحاه وأنت بدر دجاء
كفأك فى كل سلم سحاب صوب نداه
وحسن رأيك فى الحر ب سيفه وقناه
فأنت بمنى يديه وأنت أمضى ظباه
فاسلم لسعدك يا من يديم نحس عداه (١)

فالأمر تميم يهني أخاه بيوم من أيام الأعياد الدينية ، ولكنه مع ذلك كله لم يأت بمعنى واحد من المعاني الدينية التي كان الشعراء يقصدون إليها في مدح الفاطميين ، ولو شاء الأمير تميم أن يأتي بالمعاني الباطنية في شعره لآتى بما يعجز عنه غيره من الشعراء لأنه أقدر على معرفة أسرار العقائد الفاطمية فهو ابن إمام وأخو إمام ، بل كانت الإمامة ستؤول إليه بعد أبيه ، ومع ذلك كله فالشاعر هنا كان شاعراً خصباً ، أراد أن يمدح الإمام فمدحه بهذه المعاني المألوفة . وفي قصيدة أخرى يقول تميم في مدح العزيز :

رايت معداً كالحسين وإنما تطول على المولود إن أنجب الجد
تعرب فهما مثلاً ذاب رقة وظرفاً فافى وصف كنهه له حد
به يشتقى السمع الأصم بلفظه وتشفى برؤيا وجه الأعين الرمد
كأن ضياء الشمس رده نوره وأهدى إليه قلبه الأسد الورد
وليس يبالى أن يروح ويفتدى من المال صفراً حين يصوبله المجد
كأنك لا ترضى لنفسك خلة إذا لم يكن في كل كف لها رقد
ولست تبالى أن تروح بعيشة تضيق إذا كانت علاك هي الرغد
ولولا احتمال النفس كل مشقة إذن لتساوى فى العلا الحر والعبد
حجبت سنى شعري زماناً ولم يزل لدى مصونا لا يبين ولا يبدو
ونزهته دهرها فلها هزرتى هزرت حساما ليس ينبو له حد

كذا السيف لا تستخبر العين عنفه إذا لم تفارقه الحائل والغمد
فسار بمدحى فيك كل مهجر وغنى به فى السهل والوعر من يحدو
وصاغت له عليك حسنا وزينة وصيغ لها من حل ألفاظه برد
وليس اكل الناس يستحسن الثنا كما ليس فى كل الطل يحسن العقد
وكم لك عندي من يد وصنيعة أقر بها منى لك اللحم والجلد
فلا يعجب الحساد لى أن وددتى فحق لمثل من مثالك ذا الود
رأيتك يفنى العذر حقدك كله فترضى ولا يفنى مواهبك القصد
ولا توعد الجاني إذا زل بل له إذا اعتذر المعروف عندك والوعد
وتجحد ما تولى يدك من الندى وإن كان عند المجتدى للندى جحد
ولو كفر العافون نعاك لم يكن لطبعك منك الآن عن كرم رد
وتهتز للسدح اهتزاز مهند تناوله يوم الوغى بطل نجد
عليك صلاة الله ما لاح بارق وما حن مشتاق تداوله الفقد (١)

وهكذا يمضى الأمير تميم فى مديحه للإمام ، فقل أن نجد الشاعر يصف أخاه بمصطلحات الفاطميين حتى يخيل إلى أن الشاعر المؤيد فى الدين الذى جاء بعد تميم بزهاء قرن من الزمان لم يعجبه أن تكون مدائح تميم مثل مدائح غيره من الشعراء ، فوضع المؤيد قصيدته التى مطلعها :

هلال بدا من خلال الدجنه إمام زمان من النار جنه
وجعل هذه القصيدة جواباً لقصيدة تميم بن المعز التى مطلعها :
أسرب مها عن أم سرب جنه حكيتهن ولستن هنه
وفى قصيدة المؤيد يعرض بتميم بقوله :

سينعت فضلك منى اللسان إذا نعت الغير توريد وجنه
وغير مديحك لهو الحديث ومدحك دين وفضل وفطنه
نخذها جواباً لنجل المعز « أسرب مها عن أم سرب جنه »

فكأن المؤيد ذهب إلى أن مديح تميم لا يليق بالإمام ، لأن الأمير تميم مدح إمامه بالطريقة التى كان يمدح بها القدماء فى الابتداء بالغزل ، ونعت الممدوح

بالجمال وورد وجنتيه إلى غير ذلك من الصفات ، على حين أن المديح عند المؤيد هو من صميم الدين .

وأشيد على بن منصور المعروف بابن القارح قصيدة على وزن منهوكه أنى نواس يمدح فيها الحاكم بأمر الله ، منها قوله :

إن الزمان قد نُظر بالحاكم الملك الأعز
في كفه غضب ذكر فقد عدا على القصر
من غره على الغرر يمضى كما يمضى القدر
في سرعة الطرف نظر أو السحاب المنهمر
بادر إنفاق البدر بدر إذا لاح بهر (١)

وقال محمد بن القاسم عاصم المعروف بصناعة الدوح في مدح الحاكم ، وقد حدثت زلزلة في مصر :

بالحاكم العدل أضحي الدين معتليا نجلي العلي وسليل السادة الصلحا
ما زلزلت مصر من كيد يراد بها وإنمارقست من عدله فرحا (٢)
فأنت تقرأ هذه القصائد فلا تجد معنى من المعاني الباطنية ، ولا تجد أثرا لصفات العقل الأول التي اعتاد شعراء الفاطميين أن يمدحوا بها أئمتهم .

إذن نحن أمام لونين من المديح الذي قيل في الأئمة ، اللون الأول هو ذلك الشعر الذي يمدح فيه الشعراء الأئمة بصفات هي من خصائص الفاطميين ، وفي هذا الشعر يظهر أثر الفاطميين . أما اللون الثاني من المديح فهو ذلك المديح الذي اعتاد الشعراء أن ينشدوه في الملوك والأمراء ، وهذا اللون لا يظهر فيه إلا فن الشاعر فقط ، وقل أن نجد فيه أثرا للبيئة التي تحيط بالشاعر إلا من ناحية واحدة ، وهي الظروف التي أشيد فيها هذا الشعر . ولذلك نرى الشعراء الذين وفدوا على مصر ومدحوا الأئمة الفاطميين ينشدون شعرهم في مصر كما كانوا ينشدونه في أى بلد آخر من البلاد الإسلامية .

وكان الشعراء ينشدون الأئمة مدائحهم في المواسم والأعياد التي كثرت في العصر الفاطمي ، وكثيرا ما كانت هذه الأيام ، وكثيرا ما كانت المناسبات

(١) معجم الأدباء ج ١٥ ص ٨٥ (طبعة رفاعي) .

(٢) المغرب ص ٨٥ ويقال إن الشاعر أنشدها في كافور .

التي ينشد فيها الشعراء مدائحهم . ففي يوم فتح الخليج مثلا كان صاحب الباب يستأذن على حضور الشعراء للخدمة ، فيؤمر بتقديمهم واحدا بعد واحد ، وكان لهم منازل على مقدار أقدارهم ، فالواحد يتقدم الواحد بخطوة في الإنشاد (١) ، ومما أشيد في هذه المناسبة قول ابن جبر :

فتح الخليج فسال منه الماء وعلت عليه الراية البيضاء
فصفت موارده لنا فسكأنه كعب الإمام فعرفها الإعطاء (٢)

ومن الطريف أن المؤرخين يذكرون أن المصريين بلغوا في ذلك الوقت درجة كبيرة من دقة الحس وتذوق الشعر ونقده ، فإنهم لما سمعوا هذه الأبيات انتقدوه في قوله : « فسال منه الماء ، وقالوا : أى شيء يخرج من البحر غير الماء ؟ وأن الشاعر أضع ما قاله بعد ذلك المطلع .

وفي هذه المناسبة أيضا أشيد مسعود الدولة وكان مقدم الشعراء في عصره :

ما زال هذا السد ينظر فتحه إذن الخليفة بالنوال المرسل
حتى إذا برز الإمام بوجهه وسطا عليه كل حامل معول
فجرى كمان قد ديف فيه عنبر يعلوه كافور بطيب المندل

ولكن هذه القصيدة أيضا لم تعجب السامعين إذ انتقدوا عليه أيضا قوله . في البيت الثاني وقالوا : « أهلك وجه الإمام بسطوات المعاول عليه ! » (٣) . وأشيد الشاعر أبو العباس أحمد بن مناسبة فتح الخليج قوله :

لمن اجتماع الخلق في ذا المشهد للنيل أم لك يابن بنت محمد
أم لاجتماعكما معا في موطن وافيتما فيه لأصدق موعد
ليس اجتماع الخلق إلا للذي حاز الفضيلة منسكا في المولد
شكروا لكل منك لوفائه بالسعى لكن ميلهم للأجود
ولمن إذا اعتمد الوفاء ففعله بالقصد ليس له كمن لم يقصد
هذا - يفي ويعود ينقص تارة وتسد أنت النقص ان لم يزد

(١) المقرئ ص ٢ ص ٣٦٥ .

(٢) المصدر السابق

(٣) المصدر السابق

وقواه إن بلغ النهاية قصرت وإذا بلغت إلى النهاية تبتدى
فالآن قد ضاقت مسالك سعيه بالسد فهو به بحال مقيّد
فإذا أردت صلاحه فافتح آلة ليرى جنايا مخصبا وثرى ندى
وأمر بفصد العرق منه فاشكا جسم فصح الجسم إن لم يفصد
واسلم إلى أمثال يومك هكذا في عيش مغبوط وعز مخلد (١)

فشعر المناسبات كثير جدا في العصر الفاطمي ، حتى إن الخليفة الحافظ مل
طول الشعر وكثرته فأمر أن يختصر الشعراء مدائحهم ، فلم يعجب ذلك الشعراء
فقال أبو العباس أحمد بن مفرج الشاعر يخاطب الخليفة ويمدحه :

أمرتنا أن نصوغ المدح مختصرا لم لا أمرت ندى كفيك يختصر
والله لا بد أن تجرى سوابقنا حتى يبين لها في مدحك الأثر (٢)

فكان الشعر ينشد في مواسمهم وأعيادهم وحفلاتهم التي كانت تقام لأى حادثة
صغرت أم كبرت ، فإذا تم عمل شمسية للبيت الحرام مثلا أنشد الشعراء ، من
ذلك قول الأمير تميم وقد تم عمل هذه الشمسية في عهد المعز لدين الله :

إليك مدت رقابها العرب والملك ماء عليك منسكب
وأنت في دوحة النبوة لا تألف إلا عداتك الريب
ألسنت من يرهب الإله ولا يصده عن حدوده سبب
وكما قال بدء عزيمته بمذهب لم يخالف العقب
فهكذا يصدع الملوك إذا صالت، وتنفي الضلالة الشهب
ويزدهى الدين بالمعز لدين الله والمرهفات واليلب
وكل رحاحة عزائمها دلا صها ، والرماح والقضب
وهذه الدولة التي ذخرت فلم يسعها الزمان والحقب
يا حبذا دهرك الزلال إذا أمر دهر ، وعصرك الشنب
وحبذا الشمسة التي نصبت يقصر عنها المدح والخطب
قايسَت العيد وهي حلته وأخفت اليوم وهو منتصب
ينهب ياقوتها العيون فما يكمل الأمر حيث ينتهب

(١) المصدر السابق .

(٢) الحريدة ورقة ١٠٩ ب وابن ميسر ص ٨٥ .

دوائر احدثت بغرتها أهلة لا تحفها السحب
كانما درها وجوهرها نجوم ليل سماؤها ذهب
نظمتها للهدى ولبته وإن سخطن الكواكب العرب
في كبد المسجد الحرام بها شوق، والبيت نحوها طرب
فلا تسمى بأهله زمن إلا بما تشتهى وترتقب
عليك صلى الإله ما طلعت شمس، وما انهل عارض لجب (١)

فبالرغم من أن المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة هي مناسبة دينية ، وأن
الممدوح إمام المذهب لم يشأ الأمير تميم أن يلم بشيء من العقائد الفاطمية في هذه
القصيدة ولكنه أنشد الشعر المناسبة فقط ، فإذا تصفحنا ديوان الأمير تميم
نجد هذا الشاعر أنشد أكثر قصائده في مدح أبيه المعز أو أخيه العزيز لمناسبات
مختلفة فإذا فصد الإمام مدحه الشاعر ، وإذا شكى من مرض مدحه ، وإذا سافر ،
مدحه ، وإذا أهداه شيئا مدحه ، وذلك كله بجانب القصائد التي قيلت بمناسبة
الأعياد .

على أن من المصريين من كان ينظر إلى الأئمة الفاطميين بعين الريبة ، فلم
يستجيب لدعوتهم وانتسابهم إلى الرسول الكريم ، وظل محافظا على مذهبه معترفا
بخلافة العباسيين ، وظهر هذا في الشعر المصرى ، فقد قيل إن العزيز بالله وجد
بطاقة على المنبر فيها :

إنا سمعنا نسبا منكرا يتلى على المنبر في الجامع
إن كنت فيما تدعى صادقا فاذكر أبا بعد الأب الرابع
وإن ترد تحقيق ما قلته فانسب لنا نقشك كالطابع
أودع الأنساب مستورة وادخل بنا في النسب الواسع
فإن أنساب بنى هاشم يقصر عنها طمع الطامع (٢)

وقول الآخر في الحاكم ، وقيل بل في العزيز :

بالظلم والجور قد رضينا وليس بالكفر والحقارة

(١) ديوان الأمير تميم ورقة ١٢٢ (نسخة خطية بمكتبتى) .

(٢) ابن خلسكان ج ٣ ص ٥٤ والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ١١٦ .

إن كنت أعطيت علم غيب فقل لنا كاتب البطاقة

وقد رأينا الشاعر الحسن بن بشر الدمشقي ، وقد هجا رجال القصر وعرض بالعز بن الله ، وسرى كيف كان المصريون يهجون النصارى واليهود من كان إليهم بعض الدواوين في العصر الفاطمي ، فالفاطميون بالرغم من اتخاذهم الدين وسيلة لتوطيد سلطانهم ونفوذهم وادعائهم العصمة للأئمة . فإن بعض الشعراء لم يابه بذلك ، وعرض بهذه العقائد وسخر بهؤلاء الأئمة .

الأمير تميم بن المعز :

والآن نتحدث عن الأمير تميم الشاعر الذي ذكرناه مرارا وسنذكره مرارا فهو الأمير تميم بن المعز لدين الله الفاطمي وهو الشاعر الذي يقرن دائما بالشاعر ابن المعتز العباسي ، لما بينهما من تشابه ، فكلا الشاعرين من بيت خلافة . وكلا الشاعرين من شعراء البديع ، وكلاهما من أكثر من الوصف والمجون وكلاهما دافع عن عقيدته وحق ذويه في الخلافة ، فهما متشابهان في أمور كثيرة جعلت مؤرخي الأدب الغربي يقرنون بينهما دائما .

ولد الأمير تميم بالمغرب وفيها نشأ مع إخوته عبد الله ونزار وعقيل ، وكان تميم أكبرهم سناً ، فلم يشك الناس في أن ولاية العهد ستكون له ، ولكن المعز لدين الله صرفها عنه إلى أخيه عبد الله ، ولعل السبب الذي من أجله صرف تميم عن إمامة الفاطميين هو ما عرف عن تميم من مجون وفجور ، فكان يشاع عنه وعن سيرته السيئة ما حدا بأمر صفيك أحمد بن الحسن الكلابي أن يستأذن المعز في أن يقتل أحد أبنائه لأنه كان يساير الأمير تيميا ويشاركة في لهوه وفسقه ويحدثنا صاحب سيرة الأستاذ جوذر أن المعز أرسل إلى أمير صقلية رد خطابه وفي هذا الخطاب ألم المعز وغضبه لما عرف عن تميم من فسق وفجور (١) . ولما

(١) نس ما ورد في سيرة جوذر ص ١٧٥ وما بعدها (نسخة خطية بمكتبي) .

ولما وصل أحمد بن الحسن من صقلية ، وكان واجدا على ولده طاهر لصحبته مع الأمير تميم وما شنع من القول عنهما فأراد قتل ولده طاهرا هذا إلا أنه استأمر الأستاذ (أي جوذر) على ذلك وشاوره فيه ، فلم يجد الأستاذ بدا من أن يرفع ذلك إلى أمير المؤمنين (أي المعز) فصرف إليه الجواب وهو :

« يا جوذر كثر الله من أوليائنا مثل أحمد فوالله ما كان يشينه عندنا ويصوره بغير صورته ، إلا بعض أتباعه الذين زنبوا لهذا الصبي الشقي ولده صبيحة من كان سبب شقوته . ووالله إن توجعنا =

فتحت مصر انتقل الأمير تميم إليها مع أبيه وباقي أسرته ، وفي مصر توفي عبد الله (ولي العهد) فجعل المعز ولاية عمده إلى ابنه الثالث نزار الذي لقب بالعز بن الله ، ولعل هذا هو السر فيما نراه من حزن دفين ظهر في شعر الأمير تميم إذ كان يمدح أخاه الصغير العزيز بالله ، ولكنه لم يستطع أن يخفي ما في نفسه من آلام وشعور بحقد وغيط ، كان يحاول إظهار تجلده وصبره ، ولكن عاطفته في الشعر هي عاطفة القانط الحاقد ، فهو يقول مثلاً من قصيدة في مدح العزيز :

تهون على صغار الأمور ويصغر عني جميع الوري
أنا ابن المعز سليل العلي وصنو العزيز إمام الهدى
وما احتجت قط إلى ناصر ولا رحت يوما ضعيف القوى
ولم أستشر في ملم يثوب مشيراً أرى منه ما لا أرى
ولست بوان إذا ما أمر زمان ، ولا فرح إن خلا (١)

فهذه الآيات تظهر فيها قوة الفخر بنفسه وبنسبته للأئمة الفاطميين وعدم مبالاة بصروف الدهر ، ولكن يستشف منها دخيلة نفس الشاعر تلك النفس الناقصة الحاقدة ، ويقول يفتخر أيضا :

ليس من ساد عن ورائة جد أو لحظ من الحظوظ مباح
يستحق الثنا ويستوجب الشكر ويحوى مدائح المداح
إنما السيد المعلى المفسدى من علا للمعلّى صدور الرماح
ورمى ليل كل خطب بهمم بذكاء أضوا من المصباح

= به كنوجعنا بمن لنا ، لكن ابن أحمد رجي فيها يستقبل من الزمان ، ومدبرنا نحن لا يرجى إذ كان الحطة التي يرفع الله عز وجل بها أولادنا هي خلة الطهارة . ومن عدمها كان كلا على ولده . والحمد لله على ماساء وسر ، فأما ما أراد أن يفعله أحمد بولده فأنتمه وتشفع له عنده ، وعرفه أن الصواب إصلاح كل فاسد من غير ظاهر شناعة بأجقه عارها وبيتي ذكرها مع الأيام فما يخفى عليه أن ذلك يبقى في الأعقاب فليمسك ويعمل ما يصالح فيما يستقبل فكونه بين أيدينا يصالح فساد كل فاسد كان يسمى به بينهما ونحن ندأى عليهم ، فن أطاعنا لم يثق ، والله لقد نكس الله رؤوس كل من كان انتصب للشتمات بهم ، لما رأوه من فضلنا عليهم وانفاقه ، وكذا نحب أن يكونوا ما بقوا في نحو وزيادة ، لا في التقص ورجوع الفقري نعرفه ذلك ليعمل به ، ولا يحدث في الصبي شيئا من المكروه إن شاء الله .

(١) ديوان الأمير تميم نسخة خطية بمكتبي .

واقنتى العز بالظبا والعوالى واشترى الحمد بالثنا والسماح
فكذا تنتمى المكارم والمجد ويستبعد العدو الملاحي
لا بمن قد جرى برجل سواه وسما طائرا بغير جناح
لا ألفت العلى ولا ألفتى إن توشمت دونها بوشاح
أو ترفهت أو تشاغلته عنها بأباطيل قينة أو براح
لا ولا أبيض لى سنى المجد إن لم أستجد غسله بنزف الجراح
والألقى العداة عنه بعزم علوى يفل حد الصفاح
ويبطش بفرى الجناح والأعناق فرى المدى لحوم الأضاحى
أنا فرد النهى ورب المعالى وحسام الكفاح يوم الكفاح
أنا مفتاح قفل كل نوال يوم يغدو الندى بلا مفتاح
أنا كالجد فى الأمور إذا ما كان عيشى فيهن مثل المراح
لا كراض من العلا بادعاء وبعرض مجرح مستباح
فسل المجد عن صباحى وليلى ومقبلى وغدوق ورواحى
هل يسر العلا مقالى وفعلى وارتياحى لكسبها واقتراحى
ها كها كالصهيل فى حلبة الفخر إذا كان غيرها كالنباح (١)

ويخيل إلى أن بعض الوشاة سعوا بينه وبين أخيه العزيز مما جعل العزيز
يغضب على الشاعر ، وجعل الشاعر يتنصل من وشاية الواشين ، فأخذ الشاعر
يتلبس الأعذار ، ويقدم الاعتذار ، ويذكر الإمام بأنهما شقيقان . وأن على
الإمام ألا يستمع إلى أمثال هؤلاء الوشاة . فأكثر قصائد المدح التى فى الديوان
تحدث عن هؤلاء الذين يسعون بالفساد بين الملك الصغير وأخيه الأمير الكبير .
ومن شعر الديوان نستطيع أن نعرف أن الأمير نفي مرة إلى عين شمس ، ونفي
مرة أخرى إلى الرملة بفلسطين ، فكان يرسل إلى إخوانه وأصدقائه مقطوعات
من الشعر يبتهم فيها شوقه إليهم ، ويشكو غربته التى اضطر إليها اضطرارا . فقد
أنشد فى عين شمس :

أما كفى الحب شوق موجه وأسى مبرح يقطع الأحشاء والكبداء

حتى رعى البين بالتفريق ألفتنا وحل من وصلنا ما كان قد عقدا
فآه من لوعة مشبوبة وجوى فى الصدر لم يبق لى صبرا ولا جلدا
قالت وعبرتها مخلوطة بدم تجرى وأنفاسها مرفوعة صعدا
لا تطلب النطق منى بالسلام فما أبقي فراقك لى روحا ولا جسدا
فظلت ملتنا من محن وجنتها وردا ، ومرتشفا من ثغرها بردا
وطاويا فى الحشى منها رسيس هوى لا أحسب الدهر يبلى عهده أبدا
وأنشد وهو فى الرملة وأرسل بها إلى بعض أهله فى القاهرة :

أنتم فى المنام حللى وأنتم فى انتباهى سؤل وأنتم مرادى
كل عضو منى إليكم مشوق زائد شوقه على الأبعاد
لم أفارقكم ولكن جسمى بان عنكم وحل فيكم فؤادى
فهنيئا لكم وفانى عليكم وهنيئا للعين طول السهاد
كلنا حشنى اشتياقى إليكم قلت لبيك أنت نعم المنادى

وكان الأمير تميم فى مصر يشارك المصريين لهوهم ويخرج إلى متزهاتها ،
ويعبث فى أديرتها ، وأنشد فى ذلك كله شعرا — سنتحدث عنه فى فصل آخر من
هذا الكتاب — وشعره إن دل على شىء فأنما يدل على رقة شعوره ، ورقة
العاطفة وصدقها . وتوفى هذا الشاعر سنة ٣٧٤ هـ .

هاتين الحضارتين ، وكان الأتراك شديدي التعصب بالذهب السني فأنزّلوا نعمتهم على كل ما هو شيعي ، أضف إلى ذلك كله المجاعات الكثيرة والاضطرابات العديدة التي سببت محنا عديدة لمصر ووصفها المقرئ في كتابه وإغاثة الأمة بكشف الغمة ، فقد كانت من أشد العوامل في ضياع كتب كثيرة من كتب علماء الفاطميين ودواوين شعر شعرائهم ، وهكذا تضافرت قوى عديدة لإبادة العلوم والآداب في العصر الفاطمي ، حتى إن الذي بقي من هذا كله أصبح ضئيلا تافها بالنسبة لما كان في عهدهم الزاهر . فقد بقي لنا جزء من قصيدة لأنى الرقعمق في مدح ابن كلس وهي :

لم يدع للعزير في ^{الآثار} ض عدوا إلا وأخذ ناره
فلهذا اجتباه دور ^{مستحق} واصطفاه لنفسه واختاره
لم تشيد له الوداعة ^{مجددا} لا ولا قيل رفعت مقداره
بل كساها وقد تحرمها الدهر جلالة وبهجة ونضاره
كل يوم له على نوب الدهر وكر الخطوب بالبذل غارة
ذو يد شأنها الفرار من البخ ل وفي حومة الوغى كراهه
هي قلت عن العزيز عداه بالعطايا وكثرت أنصاره
هكذا كل فاضل يده تسمى وتضحي نفاعه ضراره
فاستجره فليس يأمن إلا من تقيا بظله واستجاره
فاذا ما رأيته مطرقا يع مل فيما يريد أفكاره
لم يدع بالكاء والذهن شيئا في ضمير الغيوب إلا ناره
لا ولا موضعا من الأرض إلا كان بالرأى مدركا أقطاره
زاده الله بسطة وكفاه خوفه من زمانه وحذاره (١)

فالشاعر في هذه الآيات يمدح الوزير ، واسكنه كان يذكر الإمام الفاطمي كلما وسعه فنه ومواهبه في الشعر فهو لم يستطيع أن يغفل الإمام من قصائده ، وذلك لقوة الإمام والخلافة الفاطمية إذ ذاك والوزير نفسه لم يكن ليصدر أمرا قبل أن يطالع الإمام به ويستأذنه فيه . وعرف الشعراء ذلك في كانوا يتقربون

الفصل الثالث

الشعر والوزراء

كان العزيز بالله أول خليفة فاطمي اتخذ له وزيراً ، وكان الوزير يعقوب ابن كلس أول وزير في الدولة الفاطمية في رمضان سنة ثمان وستين وثلثمائة لقبه العزيز بالوزير الأجل . وأمر ألا يخاطبه أحد ولا يكتبه إلا بهذا اللقب ، فعظمت مكانته حتى كتب اسمه على الطرز وفي الكتب (١) ، فكان هذا المركز الخطير الذي شغله ابن كلس في هذه الدولة الفتية إذ ذاك من الأسباب التي جعلت الشعراء يسعون إليه وينشدون الشعر في مدحه ، وقد رأينا من قبل كيف كان ابن كلس أحد العلماء المبرزين ، وكيف كان يلقى علوم الدعوة وغيرها على الناس ، وكيف كان يؤم مجلسه عدد من القضاة والفقهاء والشعراء ورجال الدولة يستمعون إلى دروسه ، ويتناقشون بين يديه ، أضف إلى ذلك كله أنه كان كريم اليد ، يعطى ويجزل العطاء ، فلا غرو أن كان الشعراء يلتفون حوله ويكثر من مدحه . مدحه أبو الرقعمق وعبد الله بن محمد بن أبي الجوع ، والأمير تميم بن المعز وكثير غيرهم من شعراء عصره الذين فقد شعرهم وضاعت أسماؤهم مع ما ضاع من الأدب الفاطمي . وقد ذكرنا أن الشعراء الذين رثوه بلغوا مائة شاعر ، فمن هم هؤلاء الشعراء ؟ وأين شعرهم ؟ الجواب عن ذلك أولا : عند رجال الدولة الأيوبية الذين عملوا على محو كل أثر على أو أدنى للفاطميين لخلاف مذهب الدولتين ، وثانيا : عند المؤرخين والكتاب من أهل المشرق الذين كانوا يدينون بالطاعة للعباسيين فأبوا أن يرووا شيئا من شعراء مصر الفاطمية ، وثالثا : عند الأتراك الذين دان لهم العالم الإسلامي مدة طويلة فأطاحوا بحضارتين من أرق الحضارات التي شاهدها العالم وشاهدها تاريخ الفكر البشري وهما الحضارة البيزنطية والحضارة الإسلامية ولم يستطع الأتراك أن يقيموا حضارة أخرى تقوم مقام

(١) خط المقيزي ج ٣ ص ٨ / وصبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٣ .

لوزير حتى يتقربوا به للإمام ، فدح الوزير كان وسيلة لغايتهم وهي الاتصال بالإمام ، هكذا كان أمر الشعراء مع جميع الوزراء في القسم الأول من العصر الفاطمي ، وهو القسم الذي كان الأئمة فيه يسرون مرافق البلاد ، ويختارون الوزراء لمساعدتهم في تنفيذ ما كانوا يصدرونه من أحكام وقوانين ، وكان أكثر وزراء ذلك العهد من رجال القلم أمثال الجرجاني واليازوري وابن المغربي والبايلي وغيرهم من الكتاب كبر ليس معنى ذلك أن الشعراء أفنوا أنفسهم في الوزراء وفي مدحهم فن الشعراء من هجا الوزراء كالذي رأيناه من هجا ابن كلثوم وهجا أبو محمد القاسم الرسي بقوله .

توق معز الدين شؤم ابن كلثوم ولا تقبلن منه مقال مدلس
فإننا أردناه لكافور شربة فزاد على تقريرنا ألف مجلس (١)

وكذلك روى أن الشاعر جاسوس الفلك هجا الوزير علي بن أحمد الجرجاني وزير الظاهر لأعزاز دين الله ، وكان هذا الوزير أقطع الديدن بسبب خيانة ظهرت عليه أيام الحاكم ، فلما ولي الوزارة استعمل العفاف والأمانة ولكن ذلك لم يمنع الشاعر من أن يقول فيه :

يا أحقنا لسمع وقل ودع الرقاعة والتحاق
أأقت نفسك في الثقا ت ، وهبك فيما قلت صادق
من الأمانة والتقى قطعت يدك من المرافق (٢)

وقال الشاعر الحسن بن خاقان في هجا الوزير الفلاحى وزير المستنصر .

حجاب وإعجاب وفرط تصلف ومد يد نحو العلا متكلف
فلو كان هذا من وراء كفاية عذرنا ولكن من وراء تخلف (٣)

ونحن نعلم أن الفلاحى كان يهوديا وأسلم ، وأن أبا سعد التستري مدبر الدوا إذ ذاك كان يهوديا ولذلك قال أحد الشعراء :

يهود هذا الزمان قد بلغوا غاية آمالهم وقد ملكوا
العز فيهم والمال عندهم ومنهم المستشار والملك
بأهل مصر إني نصحت لكم تهودوا قد تهود الفلك (٤)

(١) البنية ج ١ ص ٢٣٠
(٢) ابن خلكان ج ١ ص ٣٦٧
(٣) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٣ . (٤) المصدر نفسه

ولكن بعد أن ضعفت الخلافة الفاطمية في عهد المستنصر ، وحلت بالبلاد نكبة الشدة العظمى ، اضطرب المستنصر إلى أن يستعين برجال السيف وأن يتخذ منهم وزراء له ، وأول هؤلاء الوزراء السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو نجم بدر الجمالى ، تولى هذه المراتب سنة ٤٦٦ هـ ولكن لم يلبس نخلة الوزارة إلا سنة ٤٦٨ هـ ، وصار صاحب الكلمة النافذة في البلاد التي كانت خاضعة للفاطميين ، وأصبح الإمام الفاطمى شبه أسير في يدى الوزير ، وظل بدر الجمالى في منصبه إلى أن توفى سنة ٤٨٧ هـ قبل المستنصر الفاطمى بأشهر ، فتولى الوزارة بعده ابنه القاسم شاهنشاه الأفاضل ، وتوفى سنة ٤٨٧ هـ لم يعبأ بعقيدة من أهم عقائد الفاطميين في حق إنه بعد وفاة المستنصر سنة ٤٨٧ هـ لم يعبأ بعقيدة من أهم عقائد الفاطميين في الإمامة ، وهي النص على من يلى الإمامة ، إذ الإمام لا بد أن ينص قبل وفاته على خليفته ، وأن يبلغ ذاك إلى حجته وحجج الجزائر ، ولكن الأفاضل بن بدر الجمالى أنى أن يحصل الإمامة إلى صاحب النص وهو نزار بن المستنصر وجعلها إلى المستعلى بالله وهو ابن أخته وكان صغير السن ، وبذلك انقسمت الدعوة إلى فرعيها النزارية والمستعلية ، وكان هذا الانقسام من أهم الأسباب التي أدت إلى ضعف الدولة الفاطمية ، والخلافة الفاطمية ، وأضعفت هيبة الإمام بين الناس وشك في إمامته بعض الأنباغ والأشباع ، ومهما يكن من شيء فقد أصبحت الوزارة هى القوة المحركة للبلاد كلها فاتجه الشعراء إلى الوزراء يمدحونهم ويأخذون هباتهم وصلاتهم ، وتشبه الوزراء في بذخهم بالأئمة فأسرفوا في كل ما يجلب لهم الشهرة والسرور معا ، وأحاطوا أنفسهم بهالة من أبهة الملك وألقابه ، واتخذوا لأنفسهم حاشية هى أشبه شئ بحاشية الملوك والسلطين ، وعقدوا مجالس للشعراء على نحو ما كان يفعله خلفاء بنى العباس والأئمة الفاطميون إبان قوتهم وسلطانهم ، فانتقل أكثر الشعراء من مدح الأئمة إلى مدح الوزراء . وكان من الوزراء من ينشد الشعر ، فالأفاضل بن بدر الجمالى كان شاعرا ، ومن شعره قوله في غلامه تاج المعالي :

أفضيب يمشى أم هو قد وشقيق يلوح أم هو خد
أنا مثل الهلال سقما عليه وهو كالبدن حين واقاه سعد (١)

(١) أخبار مصر لابن ميسر ص ٦٠ .

ومن قوله أيضا في جارية له أمر بضرب عنقها لأنه رأها تتطلع إلى الطريق ،
وكان شديد الغيرة على نسائه ، فلما جرى له برأسها قال :

نظرت إليها وهي تنظر ظلها فنزعت نفسي عن شريك مقارب
أغار على أعطافها من ثيابها حذاراً ومن مسك لها في الذوائب
ولي غيرة لو كان للبدر مثلها لما كان يرضى باجتماع الكواكب (١)

فهذه الأبيات التي بقيت لنا من شعر الأفاضل تدل على رقة شعور وقدرة
على التعبير عما يتحاج النفس من عاطفة شديدة .

وكان الملك الصالح طلائع بن رزيق جيد الشعر، وكان يثيب على شعر الشعراء (٢)
وكان شاور وولده الكامل وضرغام ممن ينشدون الشعر - وسنتحدث عنهم
جميعاً بعد قليل - فهؤلاء الوزراء الشعراء استطاعوا أن يكونوا لأنفسهم حاشية
من الشعراء هي أشبه بحاشية الأئمة الفاطميين إبان سلطانهم الفعلي ، فكل الشعراء
من مصريين ووافدين اتصلوا بهم ومدحهم .

فمن وفد على مصر الشاعر علقمة بن عبد الرزاق العليمي ، وفد على بدر
الجمالي ، ويقول علقمة : قصدت بدر الجمالي فرأيت أشراف الناس وكبراهم
وشعراءهم على بابه قد طال مقامهم ، فلم يصلوا إليه ، فبينما أنا كذلك إذ خرج بدر
يريد الصيد فخرجت في أثره وأقيمت معه حتى رجع من صيده ، فلما قاربني وقفت
على تل من الرمل ، وأومأت برقعة في يدي ، وأنشدت :

نحن التجار وهذه أعلقتنا در ، وجود يمينك المبتاع
قلت فتشها بسمعك إنها هي جوهر تخاره الأسماع
كسدت علينا بالشام وكلها قل النفاق تعطل الصناعات
فأتاك يحملها إليك تجارها ومطبخها الآمال والأطعام
حتى أناخوها ببابك والرجا من دونك الثمار والبيع
فوهبت ما لم يعطه في دهره هرم ولا كعب ولا القعقاع
وسبقت هذا الناس في طلب العلا والناس بعدك كلهم أتباع
يا بدر أقسم لو بك اعتصم الوري ولجوا إليك جميعهم ماضعوا (٣)

(١) ابن ميسر ص ٦٠ (٢) التكت ص ٥٥ (٣) ابن ميسر ص ٣٠ .

الأفضل وشعراؤه

وبعد عهد الأفضل بن بدر الجمالي من أزهى العصور الأدبية التي شاهدها
مصر الإسلامية ، فقد اتصل به عدد كبير من الشعراء ، نذكر منهم مسعود الدولة
وأبا علي حسن بن زبيد ، والقاضي ابن النضر المعروف بالأديب ، والناجي
المصري ، وسالم بن مفرج بن أبي حصينة ، ومحمود بن ناصر الإسكندراني ،
ومروان بن عثمان اللبكي ، وابن البرقي ، وظافر الحداد ، وأميرة بن أبي الصلت ،
وغيرهم من شعراء الخريدة . ومن الشعراء الذين ذكرهم أميرة في رسالته الموسومة
« بالرسالة المصرية » . وقد ذكرنا كيف كان الأفضل يحزل العطاء للشعراء ، ويجلس
إليهم يستمع إلى أشعارهم وروايتهم للشعر ، ولعل « الرسالة المصرية » من
أقوم الكتب التي تعطينا صورة صحيحة عن تلك الحياة الأدبية التي كانت بمصر
في عهد الأفضل ، ومؤلف هذه الرسالة هو أميرة بن أبي الصلت .

أميرة بن أبي الصلت ورسالته المصرية :

لم يكن أميرة بن عبد العزيز بن أبي الصلت مصريا ، إنما هو أندلسي وفد على
مصر في عهد الأمر بأحكام الله ، واستطاع أميرة أن يتصل بالأفضل ، وكان سبب
هذه الصلة هو الأمير مختار تاج المعالي - وكان في منزلة قريبة جداً من الوزير -
فاتصل به أميرة مادحا وقربه الأمير مختار وكان أميرة يتخدمه أيضا بصناعتي الطب
والنجوم ، فأنس به تاج المعالي كما أنس منه العلم والفضل ، وكان جمهور المثقفين
من المصريين قد التفتوا حول أميرة يأخذون عنه العلم والآداب ، فقدمه تاج المعالي
إلى الوزير وأثنى عليه ، وذكر للوزير ما سمعه من أعيان العلماء وإجماعهم على
تقدمه وتميزه عن كتاب وقته ، واشتدت صلة أميرة بالوزير ، ولكن الحساد من
الكتاب المقربين للوزير أبوا أن تستمر علاقة أميرة بالأفضل ، فأخذوا يتحينون
الفرص للإيقاع بأميرة حتى واثتهم الفرصة ، ذلك أن الوزير قلب ظهر الجن
لتاج المعالي واعتقله ، فوجد الكتاب السبيل للنيل من أميرة فوشوا به لدى
الأفضل فخسه بالإسكندرية مدة ثلاث سنين وشهر ، إلى أن شفع فيه بعض وجوه
المصريين ، فأطلق سراحه وسار إلى المغرب واتصل بالمرتضى أبي طاهر يحيى بن تميم

صاحب القيروان وحظى عنده وحسن حاله إلى أن توفي بالمهدية سنة ٥٢٩ هـ (١). استطاع أمية أثناء إقامته بمصر أن يدرس مصر والمصريين، وأن يعرف أحوالهم وطبقاتهم وطبائعهم، وأن يتحدث عن ذلك كله في الرسالة التي عرفت بالرسالة المصرية، وصف فيها مصر جغرافيا، وعرض لبعض المدن المصرية، وتحدث عن النيل ومنابعه وزيادته ونقصانه، وروى شيئا مما قيل في النيل من شعر، وما أنشد في مهرجان الخليج مما قاله القدماء ومعاصروه، فنستطيع أن نعد هذه الرسالة القيمة من السكتب القليلة الممتعة التي وصلتنا عن هذه العصر، كما أنها مجموعة لأشعار بعض من اتصل بهم أمية في مصر أو من حفظ لهم شيئا من الشعر من المصريين. أضف إلى ذلك كله أن أمية ذكر في هذه الرسالة بعض علماء أهل مصر في ذلك الوقت، ولا سيما من كانوا يتعاطون صناعات الطب والنجوم، يقول أمية عن المصريين: والمصريون أكثر الناس استعمالا لأحكام النجوم وتصديقها وتعويلا عليها وشغفها وسكونا إليها، حتى إنه بلغ من زيادة أمرهم في ذلك إلى أنه لا يتحرك حركة من حركاتهم الجزئية التي لا تحصر فنونها ولا تحصل أجزاؤها وأنحائها ولا تضبط جهاتها ولا تقيد غاياتها ولا تعدد ضروبها إلا في طوابع مختارونها (٢). ويقول عن أطباء مصر في ذلك العصر: وأكثر أطبائها المزبرقين نصارى أو يهود، وفي ذلك يقول بعضهم:

أقول للسلمين طرا تبغون في طبها اشتها
هيئات حاولتم محالا كونوا إذن هودا، أو نصارى (٣)

ومحدثنا عن بعض الشعراء الذين كانوا بعيدين عن الحضرة فقال عن القاضي علي أبي الحسن بن النضر: المعروف بين أهالي الصعيد الأعلى بالأديب، ذو الأدب الجم، والعلم الواسع، والفضل البارع، وله في سائر أجزاء الحكمة اليد الطولى، والرتبة الأولى، وقد كان ورد الفسطاط يلتبس من وزيرها الأفاضل تصرفا وخدمة، نخاب فيه أمه، وضاع رجأؤه، فقال يعاتب الزمان:

(١) راجع ترجمته في عبون الأنباء ج ٢ ص ٥٢ ومجمع الأدباء ج ٢ ص ٣٦١ وابن خلدون ج ١ ص ٨٠.

(٢) الرسالة المصرية نسخة فتوغرافية بدار السكتب المصرية (٣) المصدر السابق.

بين التعزز والتدلال مسالك
فاسلكه في كل المواطن واجتنب
ولقد جلبت من البضائع خيرها
ورجوت خفض العيش تحت ظلاله
ظنا شيئا باليقين ولم أقل
ولعائى بالحرص قول بين
ما ارتدت إلا خير مرتاد ولم
وإذا أبى الرزق القضاء على امرئ
ولعمرو عادية الخطوب وإن رمت
حظى بسهم تشتت وتفرق (١)

ويذكر شعراء آخرين من أهل الصعيد مثل أبي شرف الدجرجاوى المنسوب إلى قرية دجرجا بالصعيد، والشاعر أبي الحسن علي بن البرقي من أهل قوص وغيرهما، فالسيرة المصرية مرآة صادقة للحياة الأدبية في مصر في أوائل القرن السادس للهجرة.

كان أمية أستاذاً لبعض المصريين، وذكر ياقوت أن من تلاميذ أمية الذين تلقوا عنه العلم ورووا شعره أبو عبد الله الشامي الذي ظل مخلصا لأستاذه، وكان يتردد عليه إبان نسكته وسجنه، وينقل ياقوت عن أبي عبد الله الشامي: وكنت أختلف إليه إذ ذاك فدخلت إليه يوما فصادفته مطرقا. فلم يرفع رأسه إلي على العادة، فسألته فلم يرد الجواب، ثم قال بعد ساعة: اكتب. وأنشدني:

وكان لي سبب قد كنت أحسبني أحظى به، فإذا دائي هو السبب
فما مقلم أظفاري سوى قلبي ولا كتاب أعدائي سوى كتيبي

فكتبت عنه رسالته فقال: إن فلانا تليذي قد طعن في عند الأمير الأفاضل (٢). ويروى ياقوت أيضا أن الشيخ سليمان بن الفياض الإسكندراني كان ممن أخذ العلم عن أمية وروى عنه (٣)، وكان لأمية عدد من الأصدقاء في طليعتهم ظافر الحداد الشاعر الذي صادقه بالإسكندرية وحزن لسفره وبعده عن مصر، فأرسل إليه قصيدة يشكو فراق الصديقين ويذكر أمية بالأيام التي قضياها معا، والقصيدة هي:

(١) الرسالة المصرية (٢) ياقوت ج ٢ ص ٣٦١ (٣) ياقوت ج ٢ ص ٣٦٩

ألا هل لدائ من فراقك إفراف
فياشمس فضل غربت ، واضوئها
سقى العهد عهدا منك عمر عهده
ينجده ذكر يطيب كما شددت
لك الخلق الجول الرفيع طرازه
لقدضاء لثني يا أبا الصلت مذنأت
إذا عزني إطفأها بمدامعي
سحائب يحدها زفير يحره
وقد كان لي كنز من الصبر واسع
وسيف إذا جردت بعض غراره
إلى أن أبان البين أن غراره
أخي، سيدي، مولاي، دعوة من صفا
لئن بعدت ما بيننا شقة النوى
ويسد إذا كلفتها العيس قصرت
فعندي لك الود الملازم مثل ما
ألا هل لأيامي بك الغر عودة
ليالي يديننا جواب أعادنا
وما بيننا من حسن افظك روضة
حديث ، حديث كالأطال ، موجز
يزجيه بحر من علومك زاهر
معان كأطواد الشواخ جزلة
به حكم مستنبطات غرائب
فلو عاش رسطاليس كان له بها
فيا واحد الفضل الذي العلم قوته
لئن قصرت كتيبي فلا غرو إنه
كتبت وأفات البحار تردها
بحار بأحكام الرياح فإنها

ومن لي أن أحظى إليك بنظرة
فهذه القصيدة التي بعث بها ظافر الحداد إلى صديقه أمية بن أبي الصلت إن
دلت على شيء فإنما تدل على مبلغ ما كان يكنه ظافر لصديقه من وفاء وإخلاص
وود ، وما كان عليه أمية من علم وفضل ، وما كان عليه الصديقان من
صفاء ووفاء .

أما علاقة أمية بالوزير الأفضل بن بدر الجمالي ، فيقول القفطي : « ودخل
مصر في أيام أفضله فلم ينل منها إفضالا ، وقصده للنيل فلم يجد لديه منوالا » (١) ؛
ولكنني أشك في قول القفطي وأزعم أن الأفضل قرب أمية إليه . وأجزل له
العطاء . فأشعار أمية في الأفضل أكبر دليل على أن الشاعر كان يميل إلى الأفضل ،
وكان الأفضل يحول له النوال . فن شعر أمية في الأفضل قصيدته التي أنشدها
يذكر تجرده العساكر إلى الشام لمحاربة الصليبيين بعد انهزام عسكره في الموضع
المعروف بالبصة ، وكان قد اتفق في أثناء ذلك أن قوما من الأجناد وغيرهم
أرادوا الفتك بالأفضل ، فوقع على خبرهم ، وقبض عليهم وقتلهم ، والقصيدة هي :

هي العزائم من أنصارها القدر
جردت للدين والأسياف مغمدة
وقت إذ قعد الأملاك كلهم
بالببيض تسقط فوق الببيض أنجمها
بيض إذا خطبت بالنصر ألسنها
وذيل من رماح الخط مشرعة
يغشى بها غمرات الموت أسدشرى
مستلثمين إذا سلوا سيوفهم
قوم تطول بببيض الهند أذرعهم
إذا انتصوها وذيل النقع فوقهم
ترتاح أنفسهم نحو الوغى طربا
وإن هم نكصوا يوما فلا عجب

وهي الكتائب من أشياعها الظفر
سيفا تغل به الأحداث والغير
تذب عنه وتحميه وتنتصر
والسمر تحت ظلال النقع تشتجر
فمن منابرها الأكباد والقصر
في طولهن لأعمار العدى قصر
من الكاة إذا ما استنجدوا ابتدروا
شبهتها خليجا مرت بها غدر
فما يضر ظباها أنها بتر
كالشمس طالعة والليل معتكر
كأنما الدم راح والظبا زهر
قد يكهم السيف وهو الصارم الذكر

(١) عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٥٤ (طبعة مصر ١٨٨٢ م) .

(٢) أخبار الحسكاه من ٥٧ (الطبعة الأولى بمصر ١٣٢٦ هـ) .

العود أحمد والأيام ضامنة
وزبما ساءت الأقدار ثم جرت
الله زان بك الأيام من ملك
الله بأسك والألباب طائشة
وللعجاج على صم القنا ظلل
إذ يرجع السيف يندى خده علما
وإذ تسد مسد السيف منفردا
أما يهولك ما لاقيت من عدد
هي السباحة إلا أنها سرف
الله في الدين والدنيا فإلهما
ورام كيدك أقوام وما علموا
هيبات أين من العيوق طالبه
إن الأسود لتأني أن يروعا
أمر نوره ولو هووا به وقفوا
فاضرب بسيفك من ناواك منتقيا
ما كل حين ترى الأملاك صالحة
ومن ذوى البغي من لا يستأن به
إن الرماح غصون يستظل بها
وليس يصبح شمل الملك منتظما
والرأى رأيك فيما أنت فاعله
أضحى شهنشاه غيثا لنذى غدقا
الطاعن الآلف إلا أنها نسق
ملك تبوأ فوق النجم مقعده
يرجى نداء ويخشى عند سطوته
ولا سمعت ولا حدثت عن أحد
ولا بصرت بشمس قبل غرته
يا أيها الملك السامى الذى أبتهجت

عقبى النجاح ووعد الله ينتظر
بما يسرك ساعات لها آخر
لك الحجول من الأيام والغرر
والخيل تردى ونار الحرب تستعر
هي الدخان وأطراف القنا شرر
كصفحة البكر أدمى خدها الحفر
ولا يصدك لا جبن ولا خور
سيان عندك قل القوم أو كثروا
هي الشجاعة إلا أنها غرر
سواك كهف ولا ركن ولا وزر
أن المنى خطرات بعضها خطر
لو كان سدده منه الفكر والنظر
وسط العرين ظباء الرب العفر
كوقفة العير لاورد ولا صدر
إن السيوف لأهل البغي تذخر
عن الجرائر تعفو حين تقتدر
وفي الذنوب ذنوب ليس تغتفر
وما لمن سوى هام العدى ثمر
إلا بحيث ترى الهامات تنتثر
وأنت أدرى بما تأتى وما تذر
كل البلاد إلى سقياه تفتقر
والواهب الآلف إلا أنها بدر
فكيف تطمع فى غاياته البشر
كالدهر يوجد فيه النفع والضرر
من قبله يهب الدنيا ويعتذر
إذا تجلى سناها أغدق المطر
به الليالى وقر البدو والحضر

جاءك من كلم الخاكي محبرة
هي الآلى إلا أن ناظمها
تبقي وتذهب أشعار ملفقة
ولم أطلعنا لأنى جد معترف
بقيت للدين والدنيا ولا عدمت
ويذكر المؤرخون أن أمية أرسل وهو فى سجنه بقصيدتين إلى الأفضل
يمدحه بهما . الأولى لامية مطلعها :

الشمس دونك فى المحل والطيب ذكرك بل أجل
والثانية بائية مطلعها :

نسخت غرائب مدحك التشيبيا وكفى بها غزلا لنا ونسبيا (١)
وفى هاتين القصيدتين يتحدث الشاعر عن أيامه مع الأفضل، وأبأدى الأفضل
عليه ، ومدائح أمية فيه ، ويعتذر إليه من أقوال الوشاة والحاسدين الذين أغروا
الوزير به حتى سجنه من غير جرم ارتكبه ، فثل هذه الآيات التى أنشدها أمية
فى الاعتذار عن وشاية الواشين ، تدل على أن صلة الوزير بالشاعر كانت صلة
قوية ، وأن الشاعر كان مقربا للوزير فحسده الناس ، وأن الشاعر مدح الوزير
فأعطاه الوزير صلات ، ومع ذلك نرى القفطى يدعى أن الوزير لم يعط الشاعر
شيئا ، ويخيل إلى أن القفطى اتهم الأفضل بذلك لأنه حبس الشاعر مدة طويلة .
ومهما يكن من شئ فقد مكث أمية عدة سنوات فى مصر ، اتصل فيها بالحياة
المصرية . وشارك المصريين فى أعيادهم وحفلاتهم . وأنشد فى ذلك شعرا
حفظ بعضه وضاع أكثره . فما حفظ من ذلك قوله فى النيل من قصيدة كتبها
إلى الأفضل ليلة المهرجان :

أبدعت للناس منظرا عجبا لازلت تحي السرور والطربا
ألفت بين الضدين مقتدرا فمن رأى الماء خالط اللهبيا !!
كأنما النيل والشموع به أفق سماء تألفت شهبيا
قد كان من فضة فصار سما وتحسب النار فوقه ذهبيا (٢)

(١) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ج ٢ ص ٥٦ .

(٢) طبقات الأطباء ج ٢ ص ٥٢ . (٣) الرسالة المصرية .

وخرج إلى المتنزعات المصرية كما كان يفعل غيره من أهل مصر عامة والشعراء خاصة، ووصف بعضها بالنثر والشعر، فمن ذلك قوله في بركة الحبش :
« واتفق أن خرجنا في مثل هذا الزمان إلى بركة الحبش ، فافترشنا من زهرها أحسن بساط ، واستظلنا من دوحها بأوفى رواق ، وطلعت علينا من زجاجات الأفداح شمس في خلع البدور ، ونجوم بالصفاء تنور ، إلى أن جرى ذهب الأصيل على لجين الماء ، ونشبت نار الشفق بفحمة الظلماء ، فقال في ذلك بعضنا (ويقصد نفسه) :

لله يومى ببركة الحبش والافق بين الضياء والغشب
والليل تحت الرياح مضطرب كصارم في يمين مرتعش
قد نسجها يد الغمام لنا فنحن من نسجها على فرش
ونحن في روضة مفوفة ديج بالنور عطفها ووشى
فغاطنى الراح إن تاركها من سورة الهم غير متعش
واسقنى بالكبار مترعة فمن أشقى لشدة العطش
فأنقل الناس كلهم رجلا دعاه داعى الصبا فلم يطش (١)

وبالرغم من هذه الآيات التي تدل على أن أمية نعم في مصر بطبيعتها ولها، وقدره المصريون لعله وأدبه ، خطى بصداقة عدد كبير منهم ، فإنه خرج من مصر غاضبا بهجو مصر والمصريين، شأنه في ذلك شأن دعبل الخزاعي ، وأنى تمام والمتنبى وغيرهم من ذوى الأطماع التي لا تقف عند حد ، فهؤلاء الشعراء وفدوا على مصر لقصد النوال والعطاء من أمراء مصر ، فأغرق هؤلاء عليهم ما وسعهم ، ولكن هؤلاء الشعراء لا يعرفون إلا العطاء السخى ، ويول للمصر والمصريين إذا لم يصلوا إلى مظامعهم ، فما هو ذا أمية بهجو المصريين جميعا بقوله :

وكم تمنيت أن ألقى بها أحدا يسلى من الهم أو يعدى على النوب
فما وجدت سوى قوم إذا صدقوا كانت مواعيدهم كالآل في الكذب (٢)
نعم هكذا زعم أمية ، كما زعم دعبل وأبو تمام والمتنبى من قبل ، فصر التي أكرمت هؤلاء الشعراء فدحوها هي مصر التي هجوها بعد أن رحلوا عنها.

(١) الرسالة المصرية ، وخطط القرزى ج ٢ ص ١٥٥ ومعجم الأدباء .

(٢) الفطلى ص ٥٧

أبو على الأنصارى :

قلنا إن عددا كبيرا من شعراء مصر اتصل بالافضل بن بدر الجمالى ، وأنشدت القصائد الكثيرة في مدحه في الأعياد والمواسم ، فمن هؤلاء الشعراء أبو على حسن ابن زيد الأنصارى الذى أثنى عليه القاضي الفاضل بقوله : « إنه في فنه لم يسمع الدهر بمثله (١) » ، ويقول عنه صاحب الخريدة : « وله قصيدة في مدح أفضليهم يصف خيمة الفرح ، يدل إحسانه فيها على أن بحره طامى اللجج ، ودره نائم البهيج ، واقتبس منها قوله :

مجدا فقد قصرت عن شأوك الأهم وأبدت العجز منها هذه الهمم
أخيمة ما نصبت الآن أم فلك ويقظة ما نراه منك أم حلم ؟
ما كان يخطر في الأفكار قبلك أن تسمو علوا على أفق السها الخيم
حتى أتيت بها شماء شاهقة فى مارن الدهر من تيه بها شم
إن الدليل على تكوينها فلدا أن احتوتك وأنت الناس كلهم
يد من فى بلاد الصين ناظره حتى ليبر علما أنها علم
ترى الكناس وأرام الظباء بها أضحت تجاورها الآساد والأجم
والطير قد لزمت فيها مواضعها لما تحقق منها أنها حرم
لديك جيش ، وجيش فى جوانبها مصور ، وكلا الجيشين مزدحم
إذا الصبا حركتها ماج موكبها فقدم منهم فيها ومنهمز
أخيلها خيلك اللاتي تغير بها فليس تنزع عنها الحزم واللحم
علت أبظالها أن يقدموا أبدا فكلهم لغمار الحرب مقتحم
آمتهم أن يخافوا سطوة لردى فقد تسالت الأسياف والقسم
كانها جنة ، فالقاطنون بها لا يستطيع على أعمارهم هرم
علت نخلنا لها سرا تحذته للفردين وفى سمعهم صمم
إن أنبت أرضها زهرا فلا عجب وقد همت فوقها من كفك الديم
يا خيمة الفرح الميمون طائرها أصبحت فألا به تستبشر الأهم
ومنها يقول فى مدح الافضل :
ما قال لا قط مذ شدت تماثمه

وكم له نعم فى طيها نعم

لو كنت شاهد شعري حين أنظمه إذن رأيت المعالي فيك تختصم
أزرتك اليوم من فكرى محبرة في ناظر الشمس من لآلئها سقم
ترى النجوم للفضى فيك حاسدة تود لو أنها في المدح تنتظم
ولكن هذا الشاعر النابه ، والكاتب المتقدم في ديوان المكاتبات ، لقي حتفه بسبب حسد الشعراء له ، ذلك أن ابن قادوس الشاعر أنشد بيتين في هجاء حسن ابن الحافظ ونسبهما إلى ابن زبيد الأنصارى ودسهما في رقاعه ثم سعى به إلى ابن الحافظ ، فلما وجد حسن بن الحافظ البيتين بين رقاع الأنصارى أمر بقتله ، ولم يشفع له جودة شعره التي بلغ بها درجة رفيعة بين الشعراء ، ولا طول خدمته في ديوان المكاتبات ، فإن هذه الآيات التي رويناه له في وصف الخيمة ومدح الأفضل إن دلت على شيء فإنما تدل على أن للشاعر خيالاً محلقاً ومقدرة مطاوعة للقرىض مع حسن ديباجة .

كان الشعراء في ذلك الوقت يتجهون بمدائحهم إلى الوزراء ، والويل كل الويل للشاعر الذي لا يجعل شعر مدحه لهم ، فهو يبعد ولا يلتفت إليه ، مهما ارتفع شعره وأجاد الشاعر ، وهذا ما حدث مع الشاعر المعروف بابن مكينة أبي طاهر إسماعيل بن محمد ، فقد انقطع هذا الشاعر إلى مدح عامل من النصارى يعرف بأبي مليح ، وأكثر أشعاره فيه ، ولما توفي هذا العامل رثاه الشاعر بقوله :

طويت سماء المسكرات وگورت شمس المديح
ماذا أرجى في حياتي بعد موت أبي مليح
ما كان بالنكس الذي من الرجال ولا الشجيع
كفر النصارى بعد ما عقدوا به دين المسيح

فلما ولي الأفضل الوزارة أراد هذا الشاعر أن يتقرب إليه ويتصل به ، ولكن الأفضل لم ينس شعر ابن مكينة في أبي مليح ، فلم يقبل مدائحهم ، حتى يش الشاعر فأرسل إلى الوزير يقول :

مثلي بمصر وانت ملك يقال ذا شاعر فقير
عطاؤك الشمس ليس يخفى وإنما حظي الضير
وبالرغم من أن هذا الشاعر كان من القلائل الذين مدحهم أمية بن أبي الصلت

في رسالته المصرية وأثنى عليه بقوله : « ومن شعرائها المشهورين أبو طاهر إسماعيل ابن محمد المعروف بابن مكينة ، شاعر كثير التصرف ، قليل التكلف ، يفتن في نوعي جد القريض وهزله ، وضارب بسهم في رقيقه وجزله ، (١) ، فغ ذلك كله لم يوفى إلى أن يثال حظوة عند الأفضل ، فظل بعيداً عن شعراء الوزارة .

ولعل ابن مكينة كان أحسن حظاً من الشاعر علي بن عباد الإسكندري ، فقد كان هذا الشاعر منقطعاً لمدح الوزير أبي علي بن الأفضل عند ما كان هذا الوزير مستبداً بالبلاد بالخليفة ، بل حبس الخليفة الحافظ ، حتى بلغ استبداده حداً لا يطاق ، واستطاع الحافظ أن يتمكن منه وأن يقتله في الميدان ، وتبع كل من كانوا على صلة بهذا الوزير الطاغية فقتلهم ومنهم هذا الشاعر ، ويروى العباد أن هذا الشاعر مدح ابن الأفضل بقصيدة مطلعها : « تبسم الدهر لكن بعد تعبيس » وعرض فيها بالخلفاء الفاطميين ولا سيما في قوله :

وقد أعاد إليه الله خاتمته فاسترجع الملك من صخر بن إبليس (٢)
فكانت هذه القصيدة سبب مقتله ، ويقول ابن ميسر إن الحافظ أمر بإحضار الشاعر ، فلما أمثل بين يديه قال له : أنشدني قصيدتك . فأخذ الشاعر في إنشادها حتى قال منها في بيت :

« ولا ترضوا عن أنجس المناجيس »

يعنى الحافظ وآبائه ، فأمر حينئذ أن يلكمه الغلمان حتى مات بين يديه (٣) ، بل كانت هذه القصيدة سبباً في قتل القاضي ابن ميسر سنة ٥٣١ هـ ، فقد روى أن القاضي عند ما سمع الشاعر ينشد القصيدة بين يدي ابن الأفضل قام وألقى عرضيته طرباً ، فلما قتل الوزير صرف القاضي عن عمله وقتل (٤) . وعن هذا الشاعر يقول ابن فضل الله : « علي بن عباد الإسكندري ، شاعر كان يجلو غرر المدائح ، وكانت ممن الوزراء تستعطف أئنة قصائده فيرد عليهم مسردها ، (٥) .

وكان بين شعراء الأفضل من نغم عليه فهجاءه ، ومن هؤلاء الشاعر الملقب بالناجي المصري الذي ذكره أمية في رسالته المصرية ، فقد هجا الأفضل بقوله :

(١) الرسالة المصرية . (٢) الخريدة ورقة ٩٨

(٣) ابن ميسر ص ٨١ (٤) المصدر نفسه .

(٥) مسالك الأبحار ج ١٢ ص ٢١٨٩ (مخطوط بدار الكتب المصرية) .

قل لابن بدر مقال من صدقه لا تفرحن بالوزارة الخلقه
إن كنت قد نلتها مراغمة فبهي على السكب بعدكم صدق
فأمر الأفضل بنفيه إلى الواحات فأقام بها عند علم الدولة المقرب بن ماضي (١).
ظافر الحداد :

رحمك الله يا خير من الدنيا

على أن عصر الأفضل لم يشاهد شعرا مثل ظافر الحداد بالرغم من كثرة الشعراء وتفوقهم جميعا في هذا الفن ، لكن شعراء ذلك العصر كانوا على حظ من الثقافة والعلم ، وكان أكثرهم من كتاب الدواوين ، أما ظافر فكان حدادا بالإسكندرية ولم يتلق من العلوم وألوان المعرفة إلا بمقدار ، وبلغت به شاعريته إلى أن يضعه النقاد ومؤرخو الأدب في مصاف أكبر شعراء عصره ، واستطاع بشعره أن يجالس العلماء والشعراء وأن يستمع إلى حوارهم وأحاديثهم ، ويأخذ من ذلك كله ما وسعته ذاكرته فيزيد بها مداركه وثقافته ، فقد رأيناه صديقا لأمية بن أبي الصلت ، ويحدثنا ابن خلسكان أن الحافظ أبو طاهر السلفي وغيره من الأعيان كانوا يروون عن ظافر الحداد (٢) . واتصل ظافر برجال الدولة فأعجبوا به وبشعره ، ولا سيما أن مثل هذا الشعر صدر عن رجل من عامة الشعب في حالة متواضعة من العيش ، ويروى ابن خلسكان قصة تدل على ذلك كله ، تلك هي أن القاضي أبا عبد الله محمد بن الحسين الآمدي دخل على والي الإسكندرية الأمير السعيد بن ظفر فوجده يقطر دهنًا على خنصره ، فسأله القاضي عن سببه فذكر ضيق خاتمه عليه وأنه ورم بسببه ، فأشار عليه القاضي بقطع حلقة الخاتم قبل أن يتفاقم الأمر فيه ، فاستدعى ظافرا الحداد فقطع الحلقة ، وأنشد بين يدي الوالي :

قصر عن أوصافك العالم وكثر النساير والناظم
من يكن البحر له راحة يضيق عن خنصره الخاتم

فاستحسن الأمير الشعر وهب لظافر الحلقة وكانت من الذهب . ويخيل إلى أن الأمير أراد أن يستوثق من شاعرية ظافر ، وأن ظافرا الحداد أدرك ما كان يحول بخاطر الأمير ، فاعتنت فرصة وجود غزال مستأنس قد ربح بين يدي

إلى وجعل رأسه في حجره ، فارتجل ظافر :
عجبت لجرأة هذا الغزال وأمر تخطي له واعتمد
وأعجب به إذ بدا جأثما وكيف اطمأن وأنت الأسد
فزاد الحاضرون في الاستحسان ، وكأني بظافر وقد طمع في أن يعترف الحاضرون بسرعة بديته وقدرته على الارتجال ، فقد التفت حوله في قاعة المجلس ، فوجد شيئا كان على الباب لينع الطير من دخولها ، فأنشد :

رأيت بيباك هذا المشيف شبكا فأدركني بعض شك
وفكر فيما رأى خاطري فقلت البحار مكان الشبك (١)

فهذه القصة إن دلت على شيء فإنما تدل على أن الشاعر كان على موهبة لنظم الشعر ، وأن شعره طبيعي لا تكلف فيه ، وأنه كان يرتجل الشعر ببديته ، مما جعل الناس في عصره يحبونه ويعجبون به ، وها هو ذا العاد الأصفهاني يحدثنا عنه بقوله : « ظافر بحظه من الفضل ظافر ، يدل نظمه على أن أدبه وافر ، وشعره يوجه الرقة والسلاسة سافر ، وما أكمله لولا أنه من مداح المصري والله له غافر ، حداد لو أنصف لسمى جوهريا ، وكان باعتزائه إلى نظم الآلء حريا ، أهدي بروي شعره الروى للقلوب الصادية ربا ، فيا له ناظما فصيحًا مقلقا جريا (٢) » ويجمع المؤرخون على أن شعر ظافر الحداد جمع في ديوان كبير ، ولكن هذا الديوان فقد ، ولم يبق من شعره إلا أبيات من قصائد . من ذلك قوله :

لو كان بالصبر الجليل ملاذه ما سح وابل دمعته ورذاذه
ما زال جيش الحب يغزو قلبه حتى وهسى وتقطعت أفلاذه
لم يبق فيه مع الغرام بقية إلا رسيس يحتويه جذاده
من كان يرغب في السلامة فليكن أبدا من الحديق المراض عياده
لا تخدعنك بالفتور فإنه نظر يضر بقلبك استلذاذه
يا أيها الرشأ الذي من طرفه سهم إلى حب القلوب نفاده
در يلوح بفيك ، من نظاه خمر به قد جال من نباده ؟
وقناة ذاك القدر كيف تقوم وسمان ذاك اللحظ ما فولاده

رفقا بجسمك لا يذوب فياني
أخشى بأن يحفو عليه لاذه
هاروت يعجز عن مواقع سحره
وهو الإمام فن ترى أستاذه
تالله ما علقت محاسنك امرأ
إلا وعز على الورى استنقاده
أغرقت حبك بالقلوب فأذعنت
طوعا وقد أودى بها استحواده
مالى أتيت الحظ من أبوابه
جهدى فدام نفوره ولواذه
إياك من طمع المنى فعزيره
كذليله وغنيه شجاده
ومنها أيضا :

دالية ابن دريد استهوى بها
قوم غداة نبت به بغداده
دانوا لخرق قوله فتفرقت
طمعا بهم صرعا أو جذاده
من قدر الرزق السنى لك إنما
قد كان ليس يضره إنفاذه (١)
فن هذه الآيات وغيرها مما حفظ لنا من شعر ظافر نستدل على أن شعره
سهل طبعى ليس به تكلف غيره من الشعراء الذين كانوا يصنعون الشعر صناعة ،
وقد لاحظ العباد أن ظافرا الحداد كان لحنه ، واستشهد بقصيدته الزائفة الشهيرة :

حكم العيون على القلوب يحوز
ودواؤها من داهن عزيز
كم نظرة نالت بطرف ذابل
ما لا ينال الدابل المهزوز
فخذار من تلك اللواظ غرة
فالسحر بين جفونها مكشوز
يا ليت شعرى والأمانى ضلة
والدهر يدرك صرفه ويحيز
هل لى لى زمن تصرم عهده
سبب فيرجع ما مضى فأفوز
وأزور من ألف البعاد وجهه
بين الجوانح والحشا مركز
طبي يناسب فى الملاحه شخصه
فالوصف حين يطول فيه وجيز
والبدن والشمس المنيرة دونه
لو لا تنفى خصره فى ردفه
فالحسن منه يروق والتميز
تجفو غلاته عليه لطافة
ما خلت إلا أنه مغرور
من لى بدهر كان لى بوصاله
فبجسمه من جسمها تطير
والعيش مخضر الجنب أنيقه
سمجا ووعدى عنده منجوز
والماء يبدو فى الخليج كأنه
ولاوجه الذات فيه بروز
أيم لسرعة سيره مخفوز

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٢٤٢ ومجمع الأدباء لياقوت ج ١٢ ص ٣١ (طبعة رفاعى)

الروض فى حلل النبات كأنما
فرشت عليه دياج وخزوز
والزهر يوم ناظره كأنما
ظهرت به فوق الرياض كنوز
فأقاحه ورق ، وساقط طله
در ، ونور بهاره إبريز
وكأنما القمري ينشد مصرعا
من كل بيت ، والحمام يحيز
وكأنما الدولاب يزمر كلما
غنت ، وأصوات الضفادع شين
يارب غانية أضر بقولها
أنى بلفظة معدم منبوز
فأجبتها : ما عازنى نيل الغنى
لكن مطالبة الحميد تعوز
ما خاب من هضم التفضل ماله
كرما ووافر عرضه محروز
فأخذ عليه العباد قوله «عازنى» والصحيح «أعوزنى» وأخذ عليه قوله «تعوز»
والصحيح «تعوز» وأخذ عليه قوله «محروز» والصواب «محزن» (١). ولكن نسي العباد
أن الشاعر مصرى ، وقد ذكرنا فى كتاب أدب مصر الإسلامية صورا من اللحن الذى
وقع فيه كتاب مصر وشعراؤها ، وقلنا : إن المصريين لا يراعون قواعد الصرف
والنحو مراعاة إخوانهم فى البلاد الإسلامية الأخرى لهذه القواعد ؛ ونحن
لا نستطيع أن نؤاخذ ظافرا الحداد بهذه الألفاظ التى لم يرع فيها قواعد الصرف ،
فقد كان أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوى مع معرفته إذا أنشد بيتا من الشعر لم
يقم بإعرابه (٢). ومن يتتبع شعراء مصر الإسلامية حتى عصرنا الحديث فسيجد
عدم عناية المصريين بهذه الناحية الهامة التى هى من مقومات الشعر .
ومهما يكن من شئ فإن حياة ظافر الحداد غامضة ، لعدم وجود ما يكشف
عنها ، وقد أجمع المؤرخون على أنه توفى سنة ٥٤٦ هـ .

شعراء بنى رزيك حتى آخر الدولة الفاطمية

قتل الخليفة الظافر فى المحرم سنة تسع وأربعين وخمسمائة ، فكتب خدام
القصر إلى طلائع بن رزيك وإلى قوص وأسوان والصعيد يخبرونه بقتل الخليفة
ويستجدونه على القتال ، وأرسل نداء القصر بشعورهن إليه ، ولعب الشعر دورا

(١) الحريدة ورقة ١٨٧ وكتيب روضة الأدب فى طبقات شعراء العرب للشهاب الحجازى
ص ٧٥ (طبع بمباى بالهند) .
(٢) الفهرست لابن النديم ٧٩

شعراء بنى رزيك حتى آخر الدولة الفاطمية

وخمسين وخمسمائة قبل أن يموت بثلاث ليال بعد قيامه من السباط ، ولم أكن رأيت من أول الشهر بليلة ، فأمر لي بذهب وقال : لا تبرح . ودخل ثم خرج إلى وفي يده قرطاس قد كتب فيه بيتين من شعره علمهما في تلك الساعة ، وهما :

نحن في غفلة ونوم وللوقت عيون يقظانة لا تسام
قد رحلنا إلى الحمام سنينا ليت شعري متى يكون الحمام

ثم قال لي : تأملهما وأصلحهما إن كان فيهما شيء . قلت هما صالحان (١) . فالملك الصالح كان يستعين بفحول الشعر في عصره لإصلاح شعره ، وليس في ذلك ما ينقص من قدرته في الشعر ، والمؤرخون يحدثوننا أن بعض خول شعراء العرب كانوا يعرضون شعرهم على غيرهم من الشعراء ، فروان بن أبي حفصة شاعر هرون الرشيد الرسمي كان يعرض شعره على بشار بن برد ، وكان البحتري يعرض شعره على أبي تمام ، وكان أكثر الشعراء يعرضون شعرهم على الأصمعي أو غيره من اللغويين ، فإذا كان الملك الصالح طلائع بن رزيق قد استعان بالمهذب أو بهمارة أو بغيرهما من شعراء ذلك العصر لإصلاح شعره ، فإن ذلك يدلنا على أن هذا الوزير كان يعرف قيمة الشعر ، فلم يستعج بنفسه أن يعرض شعره على الناس قبل أن يتأكد من قوة هذا الشعر وصلاحه ، ولكن ياقوت ذكر في معجم الأدباء في حديثه عن ابن الزبير : « وقيل إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو عمل المهذب بن الزبير (٢) » ، ولا أدري من أين استقى ياقوت هذا الخبر ، وربما اشتبه عليه الأمر ، فظن أن ابن الزبير هو صاحب الشعر الذي في ديوان ابن رزيق بدلا من أنه كان يثقف هذا الشعر ، وقد انتهت إلتياقطة من قصيدة لابن الزبير يتحدث فيها عن شعر الملك الصالح ، منها :

ولنار فطنته تريك لشعره عذبا يروى غلة الظمان
وعقود در لو تجسم لفظها ما رصعت إلا على النيجان
وتزهدت عن أن يرى أفوادها لمواضع الأقراط والآذان
من كل رائقة الجمال زهدت بها بين القصائد غرة السلطان
سيارة في الأرض لا يعتاقها في سيرها قيد من الأوزان (٣)

فابن الزبير هنا يصف شعر الصالح بهذه الصفات ، وإن كان ابن الزبير قد غالى في وصفه له ، ولكنه كان يمدح صاحب الملك . ومهما يكن من شيء فإن المؤرخين أجمعوا على أن الملك الصالح كان مكثرا من قول الشعر ، حتى جمع شعره في ديوان من جزأين ، ولكن الذي بقي لنا من هذه المجموعة مقطوعات صغيرة ، من ذلك قوله يتغزل :

ومنهف فتمل القوام سرت إلى أعطافه النشوات من عينيه
ماضى اللجأ كإنما سلت يدي سيني غداة الروح من جفنيه
قد قلت إذ خط العذار بمسكة في خده أليفه لا لامي
ما الشعر دب بعارضيه وإنما أهدابه نفضت على خديه
الناس طوع يدي وأمرى نافذ فيهم وقلبي الآن طوع يديه
فأعجب لسلطان يعم بعدله ويجور سلطان الغرام عليه
والله لولا اسم الفرار وأنه مستعجب لفررت منه إليه (١)
ويحدثنا العاد في الخريدة أن أبا الحسن علي بن قيسر أنشد في الملك الصالح قصيدته التي أولها :

لا فرق بين خياله ووصاله في سرد ماطله وفي تحقيقه
والتي منها :

والله ما للشمس في إشراقها وضياء بهجته كبعض شروقه
لا تجعل الهجران بعض عقوبي فكلف السلوان غير مطيقه
بلغ إلى الملك الهام أمانة تبليغها للحر من توفيقه
حاتم حظي في الحتمض وإنه في الفضل عند الناس في عيوقه
مثلي بمصر وأنت مالك رقه مثل العقاب مفردا في نيقه
ولقد أشاع الناس أنك في الوري من ليس ينطق باطل في سوقه
أبطل بنور العقل سلطان الهوى واعمل بكل الجهد في تطليقه
فأجابه الصالح بقصيدة منها :

نفق التأدب عندنا في سوقه وبدا اليقين لنا ببلع بروقه

أهدى إلى القاضي الفقيه عرائسا فيها بديع الوشى من تنميقة
فاجلت طرفي في بديع رياضه من ورده وبهاره وشقيقه
فكأنما اجتمع الأجنة فانبثرت يد عاشق تهوى إلى معشوقه
أدب سعى منه إلى غاياته وأنى فسد عليه مر طريقه
ولقد علمت بأن فضلك سابق يعتد من جراه من مسبوقه
فلذا اقتضرت ولم أر الإمعان في شأو امرى. أصبحت غير مطيعة
وأرى الزمان جرى على عاداته في جمعه طورا وفي تفريقه
والشوق في قلبي تضرم وهجه فتى أراه يكف عن تحريكه
والدمع من عيني سح، فهل يرى من بجره يوما نجاة غريقه
نزعت في بستان نظمك ناظري فخطيت من زهر الربا بأنيقه
أنت امرؤ من قال فيك مقالة لا غالى فكل الخلق في تصديقه
وأنا أرى تقديم حاجة صاحبي من دون حاجتي أقل حقوقه
وكذا الكريم فهمل لأموره لا مهمل أبدا أمور صديقه
هذا النجاح فكل ما قد رمت قد عم فانظر منه في تحقيقه (١)

وهكذا نستطيع من هذه المقطوعات التي بقيت لنا من شعر الصالح أن ندرك
أن الصالح كان من شعراء مصر الذين يهتمون بالمعاني أكثر من عنايتهم باللفظ،
وأنه لم يكن من الشعراء الذين يكثرون من التشبيهات والاستعارات، ولكن
التشبيهات تأتي في شعره بسيطة عادية من غير تكلف ولا تصنع، ولم يكن الصالح
شاعرا فحسب، بل كان من علماء المذهب، ويقول المقرئ: إن له قصيدة سماها
الجوهرة في الرد على القدريه، وإنه صنف كتابا سماه «الاعتقاد في الرد على أهل
العتاد»، جمع له الفقهاء وناظرهم عليه، وهو كتاب يبحث في إمامة علي بن أبي
طالب والأحاديث النبوية التي وردت فيه (٢). وتوفي الملك الصالح سنة ٥٥٦ هـ
وتولى الوزارة بعده ابنه الملك الناصر رزبك بن الصالح وكان شاعرا مثل أبيه،
ناقدا للشعر عارفا بجيده من رديئه، ويقول عمارة عنه: وأما فهمه فكان يعرف
جيد الشعر ويستحسنه ويثيب عليه (٣).

(١) الحريدة ورقة ٦٩ ب.

(٢) خطط ج ٤ ص ٨٢.

(٣) النكت ص ٥٥.

وفي رثاء عمارة للصالح ومدح الناصر قال:
لا يقولن جاهل بالقوافي ذهب الناقد السميع البصير
فالمرجى أبو شجاع عليم بمقادير أهلن خبير (١)

ولكن عمارة أنبئ عليه الثناء كله، لأن الناصر استخدم القاضي الفاضل،
يقول عمارة: ومن محاسن أيامه وما يؤرخ عنها، بل هي الحسنة التي لا توازي، واليد
البيضاء التي لا تتجازى، خروج أمره إلى وإلى الإسكندرية بتسيير القاضي الأجل
الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن علي البيهقي إلى الباب واستخدامه (٢). فكان
دقة إحساس الملك الناصر، وتذوقه للشعر والكتابة الفنية. ومعرفته للجيد من
الشعر والنثر جعلت الناصر يكتشف مواهب القاضي الفاضل الأدبية فيرفعه إلى
مرتبة الخدمة في ديوان الجيش بالحضرة، ولولا ذلك لظل القاضي الفاضل مغمورا
مثل كثير من الأدباء والشعراء الذين لم تتح لهم تلك الخطوة فجهلهم الناس وغمطت
مواهبهم. فلاغرو أن رأينا عمارة البني يرفع من شأن هذا الكشف ويعده
«الحسنة التي لا توازي واليد البيضاء التي لا تتجازى»، ولو كان يعلم عمارة ما ستأتي
به الأيام له، وموقف القاضي الفاضل منه، لجعل هذه اليد البيضاء سوداء، وتلك
الحسنة سيئة.

لم تمهل الأيام الملك الناصر إذ قتل سنة ٥٥٨ هـ. وموته بدأت المنازعات
على الوزارة بين شاور وضرغام. وأدى الأمر إلى تدخل جيوش نور الدين زنكي
في أمر هذه المنازعات وإلى تدخل جيوش الصليبيين لاحتلال مصر، ثم إلى تولية
أسد الدين شيركوه ثم صلاح الدين الأيوبي الوزارة، إلى أن استطاع صلاح الدين
أن يقضي على الدولة الفاطمية في الحرم سنة ٥٦٧ هـ.

ومع هذه الاضطرابات والفتن التي كانت في مصر. لم ينس الوزراء الشعر
والشعراء. فكان شاور يجلس ليستمع إلى مدائح الشعراء، وكان ضرغام ينقد
شعر الشعراء. ويذكر عمارة أنه أنشد الوزير ضرغاماً قصيدة منها:

أوجبت في ذمة الأشعار والخطب دينا أبا حسن يبقى على الحقب
أيامك البيض لا تحصى، وأفضلها يوم خصصت به في قاعة الذهب

(٢) المصدر نفسه ص ٥٣.

(١) النكت ص ٥٢.

وقيت للصالح الهادي وقد غدرت به الصنائع من ناء ومقرب
فقال ضرغام : لو قلت (بعدت) كان أصح من (غدرت) . قلت : إنما أردت
مقابلة الوفاء بالغدر . قال : وعلى مقابلتك تنسبنا إلى الغدر (١) ولعل هذه
القصة ترينا مقدار فهم ضرغام للشعر ، ونفاذ بصيرته في نقده . وفي هذه الأيام
العجاف التي أودت بالدولة الفاطمية توفي كبار شعراء العصر . فالجليل توفي سنة
٥٦١ هـ وفي هذه السنة عنها توفي المهذب بن الزبير وتوفي الرشيد بن الزبير سنة
٥٦٢ هـ . ولم يعد الشعراء يتكسبون كما كانوا يتكسبون من قبل . فقد ذكر عماره
أنه أنشد شاور قصيدة مدحه بها بعد طرد الصليبيين من بلبس إبان وزارته
الثانية ، ومن هذه القصيدة :

أسمع هذا الفتح المبين وأبصر واقصر عليه خطا الهناء وأقصر
فتح أضاء به الزمان كأنه وجه البشير وغرة المستبشر
فتح يذكرنا وإن لم ننسه ما كان من فتح الوصى الخير
فتح تولد يسره من عسرة طالت ، وأى ولادة لم تعسر
حملت به الأيام إلا أنها وضعته تما عن ثلاثة أشهر
ويقول فيها :

تلقي أول فارس إن أقدمت خيل ، وأول راجل في العسكر
هانت عليه النفس حتى إنه باع الحياة فلم يجد من يشتري
ضجر الحديد من الحديد وشاور في نصر آل محمد لم يضجر
حلف الزمان ليأتين بمثله تحت يمينك يا زمان فكفر
يا فاتحاً شرق البلاد وغربها يهنيك أنك وارث الإسكندر

يقول عماره : وكانت هذه الأبيات أحد الأسباب التي قوت عزيمتي على
الاستعفاء من عمل الشعر ، لأن الناس فيما تقدم كانوا يغنون الشعراء بما ليس يفوقها
جودة . (٢) وبالفعل عندما قابل شاور بعد ذلك استعفاء عماره من قول الشعر .
وأمر أن ينقل الجارى على الخدمة راتباً على حكم الضيافة ، لأن التكسب بالشعر
والظواهر به أصبح نقيصة في حقه . فسأله شاور : فما منعك أن تستعفى في أيام الصالح

وابنه ؟ قال عماره : كانت لي أسوة وسلوة بالشيخ الجليل بن الحباب وبابني الزبير
الرشيد والمهذب ، وقد انقضض الجليل والنظراء ، قال : تعني ، ثم أمر بإنشاء سجل
باعفائه (١) ومع ذلك لم يستطع عماره ألا ينشد شعرا في الحوادث التي كانت
في هذه الأيام ، ولا سيما عندما تولى صلاح الدين الأيوبي الوزارة ، فقد أنشد عدة
قصائد يهنئه فيها بانتصاره على الصليبيين وينصره لآل بيت الرسول ، ويشبهه
جيوش صلاح الدين بأنصار النبي (ص) فهو يقول مثلاً :

لك الحسب الباقي على عقب الدهر بل الشرف الراقى إلى قمة النسر
كذا فليكن سعى الملوك إذا سعت بها الهمم العليا إلى شرف الذكر
نهضتم بأعباء الوزارة نهضة أقلمتم بها الأقدام من زلة العثر
كشفتهم عن الإفخيم غمته كما كشفتم بأنوار الغنى ظلمة الفقر
حميتهم من الإفخيم سرب خلافة جريتم لها مجرى الأمان من الذعر
ولما استغاث ابن النبي بنصركم ودائرة الانصار أضيق من شبر
جلبتم إليه النصر أوساً وخزرجا وما اشتقت الانصار إلا من النصر
كتاب في جيرون منها أواخر وأولها بالنيل من شاطئ مصر
طلعتهم فأطلعتم كواكب نصرة أضاءت مكان الدين ليلاً بلا فجر
وآبت إليكم يابن أيوب دولة ترأسكم في كل يوم مع السفر
حى الله فيكم عزمة أسدية فككتم بها الإسلام من ربة الأسر
أخذتم على الإفخيم كل ثنية وقلتم لا يدى الخيل مرى على (مرى)
لئن نصبوا في البر جسراً فإنكم عبرتم ببحر من حديد على الجسر
طريق تقارعتم عليها مع العدى ففرتم بها والبصر تقرع بالصخر
وأزعجه من مصر خوف يلزه كما لز مهزوم من الليل بالفجر
وكم وقعة عذراء لما افتضضتها بسيفك لم تترك لغيرك من عذر
وأيديكم بالبأس كاسرة العدى ولكنها بالجود جارة الكسر
أبوك الذى أضحى ذخيرة مجدكم وأنت له خير النفائس والذخر
ومن كنت معروفاً له فاستفزه بمثلك تيه فهو في أوسع العذر

توفره وسط الندى كرامة
وتخلفه حرباً وسلباً خلافة
وكم قت في بأس وجود ورتبة
ولو أنطق الله الجادات لم تقم
يد لا يقوم المسلمون بشكرها
بكم آمن الرحمن أعظم يثرب
ولورجعت مصر إلى الكفر لانطوى
ولكن شددتم أزره بوزارة
فهنيتم فتحاً تقدم جله
وما بقيت في الشرك الأبقية
وعند تمام الملك آتى مهنتا
ولولا اعتقادي أن مدحك قرينة
لما قلت شعراً بعد إعفاء خاطري
فأوص في الأيام خيراً فانها
وجائزتي : تسهيل إذني عليكم

وتحمل عنه ما يؤود من الورق
تؤلف أصدادا من الماء والجر
بما سره في الخطب والدست والثغر
لنعمتكم بالمستحق من الشكر
لكم آل أوب إلى آخر الدهر
وآمن أركان الثنية والحجر
بساط الهدى من ساحة البر والبحر
غدا لفظها يشق من شدة الأزر
وبشر أن الكل يتلو على الإثر
تمتها في ذمة البيض والسمر
وملتسماً أجور الكهانة والزجر
أرجى بها نيل المثوبة والأجر
ولى سنوات منذ تبت عن الشعر
مصرقة بالنهى منك وبالأمر
وملقاكم لي بالاطلاقة والبشر (١)

ولما قتل شاور وتولى شيركوه ثم صلاح الدين الوزارة وجدنا بعض الشعراء يعرضون في أشعارهم بالوزير المقتول ، بل يهجوونه أقبح هجاء ، فالشاعر حسان عرقلة — ولم يكن مصرياً إنما وفد مع صلاح الدين إلى مصر وأنشد شعراً في الحوادث التي جرت في هذه الأوقات — قال لما قتل شاور وتولى شيركوه قال :

لقد فاز بالملك العظيم خليفة
كان ابن شاذى والصلاح وسيفه
هو الأسد الضارى الذى جل خطبه
بغى وطغى حتى لقد قال قائل
فلا رحم الرحمن تربة قبره
ولا زال فيها منكرو ونكير

له شيركوه العاضدى وزير
على اديه شيبير وشبير
وشاور كلب للرجال عقور
على مثلها كان اللعين يدور

وقال في قصيدة أخرى :

إن أمير المؤمنين الذى مصر حماه وعلى أبوه
نص على شاور فرعونها ونصر موساه على شيركوه (١)
وما كادت تدول هذه الدولة الفاطمية حتى انبرى شعراء الأيوبيين بمدحون
ملوكهم ويقدمون في الدولة الفاطمية ويرمونها بالكفر ، وستحدث عن ذلك
في كتابنا عن الأيوبيين ، ويكفى أن نأتى الآن بمثال لهذه الأشعار ، فقد قال أحد
الشعراء يمدح الأيوبيين :

ألستم مزبلى دولة الكفر من بنى عبيد بمصر ، إن هذا هو الفضل
زنادة سبعية باطنية مجوس وما فى الصالحين لهم أصل
يسرون كفراً يظهرون تشيعاً ليستروا شيئاً وعهم الجمل (٢)
وهكذا كان الأمر في الشعر لدى الوزراء . فالشعراء كانوا يلتمسون
الأحداث لمدحوا الوزراء ويتقربوا إليهم حتى دالت الدولة الفاطمية .

المهذب بن الزبير :

هو الحسن بن على بن إبراهيم بن الزبير المعروف بالقاضى المهذب ، كان من
أهل أسوان من أصل عربي ينتهى إلى قبيلة غسان . وكان المهذب وأخوه الرشيد
من أكبر شعراء ذلك العصر ، رحلا من أسوان إلى القاهرة ، وما زال يرتقيان
في مناصب الدولة حتى بلغا مرتبة القضاء وجالسا الوزراء والأمراء . أما المهذب
فقد قدمه القاضى الجليس إلى الملك الصالح طلائع بن رزيق فخطى عنده وحصل
له من الملك مال جهم لم ينل غير المهذب منه أحد مثله ، وأوفد المهذب في سفارة
من مصر إلى بلاد اليمن ، وهناك أتيت له فرصة جمع كتب الأنساب اتخذها
مصدراً لكتاب كبير صنفه في عشرين مجلداً هو كتاب الأنساب ، اطلع ياقوت
الحامى على بعض أجزاء منه فوصفه بقوله وفوجده مع تحقيق هذا العلم ، وبحث
عن كتبه ، غاية في معناه لا مزيد عليه ، يدل على جودة قريحته ومؤلفه وكثرة اطلاعه ،
إلا أنه حذا فيه أحد بن يحيى بن جابر البلاذرى وأوجز في بعض أخباره
عن البلاذرى ، إلا أنه إذا ذكر رجلاً من يقتضى الكتاب ذكره لا يتركه حتى

يعرفه بجمده من إيراد شيء من شعره وخبره (١) فجمع ابن الزبير بين العلم والشعر. وقد ذكرنا في حديثنا عن الملك الصالح أنه كان يعرض شعره على ابن الزبير لتقويمه وإصلاحه قبل تعرضه على الناس، ووصف العاد شعره بقوله ويحكم الشعر كالبناء المشيد وهو أشعر من أخيه وأعرف بصناعته وإحكام معانيه. ولم يكن في زمانه أشعر منه، وله شعر كثير، ومحل في الفضائل أكثر (٢). ووصف المذهب شعره مرة وهو يعرض بابن الصياد الملقب بالمفيد الشاعر: فيا شاعرا قد قال ألف قصيدة ولكنها عن بيته ليس تبرح ليهنك، لا هنت، أن قصائد مع النجم تسرى أومع الريح تسرح وقال مرة أخرى يمدح الوزير الصالح بن رزيق، وكان الوزير يغري الشعراء بعضهم ببعض ويسر للاستماع إلى نقائض الشعراء وأماجيمهم:

يا أيها الملك الذي أوصافه غرر تجلت للزمان الأسفع
لا تطمع الشعراء في فإنني لو شئت لم أجبن ولم أتخشع
إن لم أكن ملء العيون فإنني بالقول يا بن الصيد ملء المسمع
فليمسكوا عني فلولاً أننى أبقي على عرضي إذن لم أجزع
وأهم من هجوى لهم مدح الذي رفع القريض إلى المحل الأرفع
ولو أنه ناجى ضميري في الكرى طيف الخيال بريبة لم أهجع
وإذا بدا لي الهجر لم أر شخصه وإذا يقال لي الخنا لم أسمع
والناس قد علموا بأنى ليس لي مذكنت في أعراضهم من مطمع (٣)

فتحن أمام شاعر عف اللسان، يحترم لنفسه بابتعاده عما يعرضه إلى هجاء زملائه، وإذا عرض لأحد الشعراء فيما يعرض له من ناحية واحدة هي ناحية فن الشعر، فقد كان المذهب شاعرا من فحول شعراء العربية. ولا أغالى إذا قلت إن مصر الإسلامية منذ دخلها العرب، ومنذ عرفت الشعر العربي، لم تنجب من أبنائها شاعرا له شاعرية المذهب وقوة شعره وحسن ديباجته، وقد وصلت إلينا عدة قصائد له تدلنا على ذلك كله، فن ذلك قصيدته التي أرسلها إلى داعي.

البن عند ما قبض على أخيه الرشيد، يمدحه ويستعطفه، حتى أطلق سراح أخيه، ففيها يقول:

يا ربيع أين ترى الأحبة يمموا هل أنجدوا من بعدنا أم أتهموا
رحلوا وقد لاح الصباح وإنما يسرى إذا جن الظلام الأنجم
وتعوضت بالأنس روحى وحشة لا أوحش الله المنازل منهم
لولا هم ما قت بين ديارهم حيران أستاف الديار وأثم
أمنازل الأحباب أين هم وأبى الصبر من بعد التفرق عنهم
يا ساكنى البلد الحرام وإنما في الصدر مع شحط المزار سكنت
يا ليتنى في النازلين عشية يا ليتنى في النازلين عشية
فأفوز إن غفل الرقيب بنظرة فافوز إن غفل الرقيب بنظرة
إني لأذكركم إذا ما أشرقت إني لأذكركم إذا ما أشرقت
لا تبعثوا لي في النسيم تحية لا تبعثوا لي في النسيم تحية
إني امرؤ قد بعث حظي راضيا إني امرؤ قد بعث حظي راضيا
فسلوت إلا عنكم وقتعت إلا فسلوت إلا عنكم وقتعت إلا
ورأيت كل العالمين بمقلة ورأيت كل العالمين بمقلة
ما كان بعد أخى الذي فارقت ما كان بعد أخى الذي فارقت
هو ذاك لم يملك علاه «مالك» هو ذاك لم يملك علاه «مالك»
أقوت مغانيه وعطل ربعه أقوت مغانيه وعطل ربعه
ورمت به الأهوال همة ماجد ورميت به الأهوال همة ماجد
يا راحلا بالمجد عنا والعلال يا راحلا بالمجد عنا والعلال
يفديك قوم كنت واسط عقدهم يفديك قوم كنت واسط عقدهم
لك في رقابهم وإن هم أنكروا لك في رقابهم وإن هم أنكروا
جهلوا فظنوا أن بعدك مغنم جهلوا فظنوا أن بعدك مغنم
فلقد أفر العين أن عداك قد فلقد أفر العين أن عداك قد
لم يعصم الله ابن معصوم من الآفات، واخترم اللعين الإخرم (١)

(١) الأخرم هو صاحب الدعوة الدرزية التي ظهرت أمام الحاكم ونادت بالوهمية.

(٢) الحريرة ورقة ١٣٨.

(١) معجم الأدباء ج ٩ ص ٤٩

(٣) المصدر نفسه ورقة ٤٣ ب.

واعترضت بعدهم بأكرم معشر
فلعمر مجدك إن كرمت عليهم
أقيال بأس خير من حملوا القنا
متواضعون ولو ترى نادهم
وكفاهم شرفا ومجدا أنهم
هو بدر تم في سماء علام
ملك حماه جنة لعفاته
أثنى عليك بما مننت وأنت من
فاغفر لي التقصير فيه وعده
مع أثنى سيرت فيك شواردا
تغدو وهوج الذاريات رواكد
وإذا المسائر عذدت في مشهد
وإذا تلا الراون محكم آيا
وكفى برأى إمام عصرك ناقضا

فهذه القصيدة تدلنا على أن الشاعر المهذب بن الزبير كان من الشعراء الذين أعادوا إلينا ذكرى الشعر العربي الرصين وإشراق ديابجته، وأنه كان من الشعراء الذين لم يحدعوا بهرج اللفظ، ولم تهرم زينته، حقيقة قد لم يبعث مقابلات بدعية ولكنه لم يسرف فيها إسراف غيره من الشعراء الذين أعجبوا بالصنعة البدعية، فأفرطوا فيها إفراطا جعلهم يخرجون الشعر عن طبيعته وسلامته، وأخلوا بالمعنى في سبيل اللفظ، ولناخذ مثلا آخر من قصيدة لهذا الشاعر في مدح الملك الصالح طلائع بن رزيك، نستدل بها على أن فن الشاعر قريب من فن شعراء قول الأمويين والعباسيين:

أقصر فديتك عن لومي وعن عدلي
من كل طرف مريض الجفن تنشدنا
إن كان فيه لنا، وهو السقيم، شفا
أولا، نخذلي أمانا من يد القتل
ألاحظه رب رام من بني ثعل،
فربما صحت الأجسام بالعلل،

إن الذي في جفون البيض إذ نظرت
كذاك لم يشبه في القول لفظهما
وقد وقفت على الأطلال أحسبها
أبكي على الرسم في رسم الديار فهل
وكل ييضاء لومست أناملها
تغنى من الدر والياقوت لبستها
بالخد منى آثار الدموع كما
كأن في سيف سيف الدين عن خجل
هو الحسام الذي يسمو بحامله
إذا بدا عاريا من غمده خلعت
وإن تقلد بحرا من أنامله
من السيوف التي لاحت بوارقها
ومنها:

أعداك غير صليل البيض في القلل
نصار لولاك لم ينطق ولم يقل
فضاق منها عليه أوسع السبل
يرجى الجليل لدفع الحادث الجلل
بالعجز خوف الردى نفس فلم تبل
فأأيت عل بأس ولا أمل
منى طروق الليالي عود مكتمل
قدما وما جاوزت بي سن مقبل
وأن ضوء الضحى من ظلمة الأصل
تعاظم لينال المجد بالجبل
ظنا ويصغر في الأفهام عن زحل
أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل
زهوا على مدح سيف الدولة البطل^(١)

ولعلك تلاحظ في هذه القصيدة كيف ضمن الشاعر في البيت الثاني إشارة
أمرى القيس إلى بنى ثعل وقول امرى القيس:

رب رام من بنى ثعل مخرج كفيه من ستره

وكيف ضمن ابن الزبير في البيت الثالث عجز بيت للمثنى من قوله :

لعل عتبك محمود عواقبه فرجماحت الأجسام بالعلل

والشاعر في هذه القصيدة ، بل في كل قصائده التي وصلت إلينا من ديوانه الذي
فقد ، يظهر شاعرية خول الشعراء ، تلك الشاعرية الطبيعية التي يصدر عنها
هذا الشعر الجزل الرصين الذي لا نجد له مثيلا بين شعر مصر الفاطمية ، ولعل
ذلك يرجع إلى أن المذهب بن الزبير لم ينشأ في القاهرة أو الفسطاط ، ولكنه
نشأ في أسوان ، وتطبع هناك بالبيئة التي أحاطت به ، فهي محافظة أكثر من بيئة
القاهرة ، وهي إلى البداوة أقرب ، لبعدها أولا عن بقية بلاد القطر ، ولبيئتها
الجغرافية التي جعلت منها بلدا يتميز بجو خاص ، وتربة هي مزيج من أقسام
صحراوية وأخرى صخرية وثلاثة خصبة ، فالذين يعيشون في هذا البلد أو ينشأون
فيه يمتازون بأنهم أقرب إلى البداوة منهم إلى الحضرة ، فلعل هذا هو السبب
في أن نرى شعر المذهب وشعر أخيه الرشيد رصينا جزلا لا نجد فيه طراوة
شعر أهل القاهرة والفسطاط ، ولانعومة شعر الأمير تميم أو إبراهيم الرسي
أو حيدرة العقيلي ، ولا شعبية شعر ظافر الحداد .

أصيب هذا الشاعر في أواخر أيامه إبان وزارة شاور بمحنة كان بريئا منها
فقد حبسه شاور ظلما بسبب اتصال أخيه الرشيد بصلاح الدين يوسف بن أيوب إبان
حصار الاسكندرية ، فأخذ المذهب يستعطف شاور ، ويرسل إليه الأشعار في مدح
ابنه الكامل بن شاور ، فمن ذلك قوله :

إذا أحرقت في القلب موضع سكنها فن ذا الذي من بعد يكرم مثواها
وإن نزلت ماء العيون بهجرها فمن أي عين تأمل العيس سقيها
وما الدمع يوم البين إلا لآل على الرسم في رسم الديار نثرناها
وما أطلع الزهر الربيع وإنما رأى الدمع أجياد الغصون غلاها
ولما أبان البين سر صدورنا وأمكن فيها الأعين النجل مرماها

عددا دموع العين لما تحدثت دروعا من الصبر الجميل نزعناها
ولما وقفنا للوداع وترجعت لعيني عما في الضمائر عيناها
بدت صورة في هيكل فلواننا ندين بأديان النصارى عبدناها
وما طربا صغنا القريض وإنما جلا اليوم مرآة القرائح مرآها
ليألى كانت في ظلام شيبتي سراى وفي ليل الذوايب مسراها
تأرج أرواح الصبا كلما سرى بأنفاس ريا آخر الليل رياها
ومهما أدركنا الكأس باتت جفونها من الراح تسقينا الذي قد سقيناها
ومنها :

ولولم يجد يوم الندى في يمينه لسائله غير الشبيبة أعطاه
فيا ملك الدنيا وسائس أهلها سياسة من قاس الأمور وقاسهاها
ومن كلف الأيام ضد طباعها فعابن أهوال الخطوب ففانها
عسى نظرة تجلو بقلبي وناظري صداه في دائما أتصداه (١)
فأطلقته هذه الأشعار من سجنه ، واصطنعه الكامل بن شاور لنفسه .
وكان المذهب مثل أخيه الرشيد يذم الزمان ، ويتألم لآخلاق الناس حوله ،
فهو سواسية في اللؤم . وكان يتطلع إلى المجد ، فهو يفخر بنفسه ، ويفخر بشعره ،
فهو يقول في إحدى قصائده :

تشابه الناس في خلق وفي خلق تشابه الناس والأجناس في الصور
ولم أبت قط من خلق على ثقة إلا وأصبحت من عقلي على غرر
لا تخدعني بمرئي ومستمع فما أصدق لا سمعي ولا بصرى
وكيف آمن غيرى عند نائبة يوما إذا كنت من نفسي على حذر
تأني المسكرم والمجد المؤئل لي من أن أقيم وآمالى على سفر
إني لأشهر في أهل الفصاحة من شمس وأسير في الآفاق من قر
وسوف أرمى بنفسى كل مهلكة تسرى بها الشهب إن سارت على خطر
إما العلا وإليها منتهى أملى أو الردى في له منتهى البشر (٢)

(١) معجم الأدباء ج ٩ ص ٦١ .

(٢) الحريدة ٤٩ ب .

ويقول في آخره:

ومن نكد الأيام أنى كما ترى
أكد عيشا مثل دهرى أنكد
أمنت عداق ثم خفت أحبتى
لقد صدقوا إن الثقات هم العدا (١)

وقد توفي هذا الشاعر سنة ٥٦١ هـ.

القاضى الرشيد بن الزبير :

أما ثاني المهذبين الآخرين الشعاعين فهو أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير الغساني ، وكان الرشيد أعلم من أخيه ، وأخوه أشعر منه ، فقد ضرب الرشيد بسهم وافر في الفقه واللغة والنحو والتاريخ والمنطق والهندسة والطب والموسيقى والنجوم ، كما كان جيد النثر ، وله تصانيف منها : كتاب « منية الأملعي » ، وبلغه المدعي ، وكتاب المقامات . ولعل أشهر تصانيفه هو كتاب « جنان الجنان » ، وروضة الأذهان ، الذي تحدث فيه عن شعراء مصر ومن طرأ عليها ، وجعله ذبلا على بتيمة الدهر للثعالى ، وهو الكتاب الذى أخذ عنه العباد الأصفياني أكثر مادة القسم الخاص بمصر من كتابه الخريدة . وللرشيد عدة كتب أخرى منها كتاب « الهدايا والطرف » ، وكتاب « شفاء الغلة في سمت القبلة » ، وبمجموعة رسائله ، وديوان شعره ، فهو على هذا النحو عالم شاعر أفاد المصريين وغيرهم ، ويحدثنا العباد أن محمد بن عيسى اليمى أخذ عن الرشيد بالعين علم الهندسة (٢) ، ولكن الرشيد عرف بالشعر أكثر مما عرف بهذه العلوم ، حتى قيل إن سبب تقدمه في الدولة أنه جاء القاهرة بعد مقتل الخليفة الظافر ، وحضر المسائم مع الشعراء ، فقام آخرهم وأنشد قصيدته التي مطلعها :

ما للرياض تميل سكرًا
هل أسقيت بالمرن خمرًا

إلى أن وصل إلى قوله :

أفكر بلاء بالعراق
وكر بلاء بمصر أخرى

ففتح القصر بالبكاء ، وانثالت عليه العطايا ، ومن ثم بدأت صلته بالقصر والوزراء ، ثم أوفد مبعوثا إلى اليمن ، ولا ندرى الأمر الذى من أجله أوفد إليها ، وإن كان صاحب كتاب الفترات والقرانات يشير إلى أن الرشيد لم يكن

رشيدا في بعثته ، ولعل هذه إشارة إلى ما روى أن الرشيد قلد قضاء اليمن ولقب هناك « بقاضى قضاء اليمن وداعى دعاة الزمن » ، وأنه مكث هناك عامين ، فقيل إنه مدح الأمير على بن حاتم الهمداني بقصيدة منها :

لقد أجديت أرض الصعيد وأقحطوا
فلست أنال القحط في أرض قحطان
وقد كفتك لى مأرب بمأربى
فلست على أسوان يوما بأسوان
وإن جهلت حتى زعانف خندف
فقد عرفت فضلى غطارف همدان

خشيده داعى عدن وكتب بهذه الأبيات إلى مصر ، فكانت هذه الأبيات سببا في غضب أولى الأمر بمصر عليه ، كما غضب أولو الأمر بعدن ، فأخذ الرشيد وحبس ثم صفح عنه . وقيل بل إن السبب غير ذلك ، وذلك أن نفسه سمت إلى مرتبة الخلافة في اليمن فسعى فيها ، وأجابه قوم وسلم عليه بها ، وضربت له السكة فنقش على وجه « قل هو الله أحد ، الله الصمد » وعلى الوجه الآخر : « الإمام الأجدد أبو الحسن أحمد » فقبحض عليه وأرسل إلى مصر مكبلا ، ثم أفرج عنه . ولعل الرواية الأولى أصح من الثانية ، فإن الرشيد وقد علمنا ما كان عليه من علم وعقل لا يبلغ به الأمر إلى أن يدعى الإمامة في الوقت الذى أنكرت فيه إمامة الحافظ والنائز والظافر والعاظم ، ودعى فيه للإمام المستور ولقائمه القيامة ، ثم إن مركز الدعوة للإمام المستور انتقل من مصر إلى اليمن منذ مقتل الأمر بأحكام الله ، فكيف يدعى الرشيد الإمامة في اليمن ، وجميعهم يعرفون شروط الإمامة وأهمها أن يكون الإمام من نسل النبي ، وأن يكون الإمام قبله قد نص عليه ، ولعل الثائمين بأمر مصر في ذلك الوقت لم يكونوا من الغباء والبله لدرجة العفو عن مثل هذا الرجل الدعى ، ولا سيما في إبان حكم الملك الصالح طلائع بن رزيك وقد عرفناه من أشد وزراء ذلك العصر تعصبا للذهب والإمامة ، لهذا كله أرى أن الرشيد إنما أمسك وسجن بسبب حقد داعى عدن عليه . وقد رأينا قصيدة أخيه المهذب التي أرسل بها إلى داعى اليمن حينما قبض على الرشيد ، فلم نجد في هذه القصيدة إشارة إلى ادعاء الرشيد الخلافة ، وقد علم الرشيد بأمر هذه القصيدة ، فأجاب أخاه بقصيدة هي :

ياربع ، أين ترى الأحبة يعموا
رحلوا ، فلا خلت المنازل منهم
وسروا ، وقد كتموا الغداة مسيرهم
وضياء نور الشمس ما لا يكتم

وتبدلوا أرض العقيق من الحصى
نزلوا العذيب ، وإنما في مهجتي
ما ضرهم ، لو ودعوا من أودعوا
هم في الحشا إن أعرقوا أو أشأموا
وهم مجال الفكر من قلبي وإن
أحبابنا ، ما كان أعظم هجركم
غبتم فلا والله ما طرقت السكرى
وزعمتم أني صبور بعدكم
وإذا سألت بمن أهيئ صباية
النازلين بمهجتي وبقلتي
لا ذنب لي في البعد أعرفه سوى
فأقمت حين ظعنتم وعدلت لما
يا محرقا قلبي بنار صدورهم
أسعرتهم فيه هيب صباية
يا ساكني أرض العذيب ستمتيم
بعدت منازلكم وشط مزاركم
لا لوم للأحباب فيما قد جنوا
أحباب قلبي أعمره بذكركم
واستخبروا ريح الصبا تخبركم
كم تظلمونا قادرين ، وما لنا
ورحلتكم ، وبعدتم ، وظلمتم
هيئات لا أسلوكم أبدا وهل
وأنا الذي واصلت حين قطعتم
جار الزمان على لما جرتكم
وغدوت بعد فراقكم وكأنني
ونزلت متهور الفؤاد ببلدة
في معشر خلقوا شخوص بهائم

روت جفوني أي أرض يمموا
نزلوا ، وفي قلب المتيم خيموا
نار الغرام ، وسلخوا من أسلخوا
أو أيمنوا أو أجدوا أو أتهموا
بعد المزار فصفو عيشي معهم
عندي ، ولكن التفرق أعظم
جفني ولكن مسح بعدكم الدم
هيئات لا أقيمت ما قلتم
قلت : الذين هم الذين هم هم
وسط السويدي والسواد الأكرم
أنى حفظت العهد لما ختمتم
لما جرتكم وسبهدت لما نتمتم
رفقا فففيه نار شوق تضرم
لا تنحني إلا بقرب منكم
دمعي إذا ضن القيام المرزم
وعبودكم مخطوطة منذ غبتكم
حكمتهم في مهجتي فنيحكوا
فأضالما حفظ الفؤاد المغرم
عن بعض ما يلقى الفؤاد المغرم
جرم ولا سبب ، لمن نظلم
ونأيتكم ، وقطعتكم ، وهجرتم
يسلو عن البيت الحرام المحرم
وحفظت أسباب الهوى إذ ختمتم
ظلمنا ، ومال الدهر لما ملتم
هدف يمس بجانيه الأسهم
قل الصديق بها وقل الدرهم
يصدا بها فكر اللبيب ويهيم

إن كورمو لم يكرموا ، أو علموا لم يعلموا ، أو خوطبوا لم يفهموا
لا تنفق الآداب عندهم ولا الإحسان يعرف في كثير منهم
صم عن المعروف حتى يسمعوا هجر الكلام فيقدموا ويقدموا
فأله يغني عنهم ، ويزيد في زهدى لهم ، ويفك أسرى منهم (١)
فهذه القصيدة التي أجاب بها عن قصيدة أخيه ، والتي قالها الرشيد وهو أسير
في اليمن ، تؤيد ما ذهبنا إليه من أن قصة دعوته الإمامة لنفسه إنما هي قصة
موضوعة ، فالرشيد لم يشر إليها ولم يعتذر عنها ، وإنما يتحدث عن أعدائه الذين
لم يقدروا شعره ، فلم تنفق الآداب عندهم ، ولم يقدروا إحسانه إليهم ، فهم
صم عن المعروف ، وهم «شخوص بهائم» . فالرشيد لم يكن بالرجل الذي يطلب
الإمامة لنفسه ، ثم يقول مثل هذا القول .

كان الرشيد كما وصفه ياقوت : على جلالته وفضله ومنزلاته من العلم والنسب
قبيح المنظر أسود الجلد جهم الوجه سمج الحلقة ذا شفة غليظة وأنف مبسوط
كحلقة الزوج قصيرا (٢) فكان ذلك سببا في تمك شعراء مصر به ، فقد قيل : إن
الرشيد ولي على المطبخ ، فقال الشريف الأخفش يخاطب الملك الصالح بن رزيك :
يولى على الشيء أشكاله فيصبح هذا لهذا أخا

أقام على المطبخ ابن الزبير فولى على المطبخ المطبخا (٣)
وما يروى في ذلك أنه اجتمع ليلة عند الملك الصالح هو وجاعة من الشعراء
والفضلاء ، فألقى الصالح مسألة في اللغة فلم يجب عنها بالصواب سوى الرشيد ؛
فأعجب به الصالح ؛ فقال الرشيد : ماسئت قط عن مسألة إلا وجدتني أتوقد فيها .
فارتجل الشاعر ابن قادوس :

إن قلت : من نار خلقت ، وفقت كل الناس فهما
قلنا : صدقت ، فما الذي أطفأك حتى صرت فخا
وهجاه ابن قادوس مرة أخرى بقوله :

يا شبه لقمان بلا حكمة وخاسرا في العلم لا راسخا
سلخت أشعار الورى كلها فصرت تدعى الأسود السالخا

(١) معجم الأدباء ج ٤ ص ٦٢ .

(٢) معجم الأدباء ج ٤ ص ٥٨ .

(٣) المريدة ١٠ .

وتروى عنه قصة هي أشبه بقصة الجاحظ مع المرأة التي أرادت نقش صورة الشيطان على الخاتم ولعل سواده ودمامته وقصره كانت من الأسباب التي جعلته يكثر من ذم الدهر والناس ، وأن يظهر في شعره سمة حزن لعدم وفاء الإخوان وغدرهم به ، فتعد السمة وهو في اليمن :

لئن خاب ظني في رحابك بعد ما ظننت بأني قد ظفرت بمنصف
فإنك قد قلدتني كل منة ملكت بها شكرى لدى كل موقف
لأنك حذرتني كل صاحب وأعلمتني أن ليس في الأرض من يفي^(١)
وأنشد مرة أخرى وهو في مصر :

تواص على ظلي الأناام بأسرهم وأظلم من لافيت أهلي وجيرانى
أكل امرئ شيطان جن يكيد بسوء ولى دون الورى ألف شيطان^(٢)

اتصل الرشيد بن الزبير بآل رزيك ثم بالوزير شاور وابنه ، وولى سنة ٥٥٩ هـ النظر على الدواوين السلطانية بالإسكندرية ، ثم اتصل بصلاح الدين الأيوبي أثناء محاصرته بالإسكندرية ، فكان ذلك سبب غضب شاور عليه ، فاخفى الرشيد بالإسكندرية ، وفي أيام اختفائه أرسل إليه ابن قلاؤس هذه الأبيات :

تدانيك دارا والوصول نسوع فلك ذو الود الوصول قطوع
حجبت ولم تمنج محاسنك التي تأتق منها يا غمام ربيع
وضعت في صون فتمت وهكذا يسان فتيت المسك وهو يצוע
وإنك والبيت الذي قد عمرته لك القلب قد ضمت عليه ضلوع
وما أنت إلا العصب لازم جفنه لينضى بكيف إذ يروق يروع
سيفتق عن زهر بدبع كماه فما ذاك من صنع الإله بدبع
وتسفر عن صبح شريق دجنة ولا سيما قد كان منه طلوع
كأنى بها يا بن الكرام مغيرة لها فوق هاتيك الربوع ربوع
بحيث تريك البر كالبحر ذبل ويبض ويبض أشرفت ودروع
وفرسان حرب لا البعيد عليهم بعيد ولا العالى الرفيع رفيع
بذلك لا تعجب ، فإني قائل وإنك في الشهر الأصم سميع^(٣)

وظل الرشيد محتفياً إلى أن قبض عليه وأشهر على جمل وعلى رأسه طرطور ووراءه من ينال منه ، فكان الرشيد ينشد وهو على هذه الحال :

إن كان عندك يا زمان بقية مما تهين به الكرام فهاهما
ثم صلب شنتقا ودفن حيث شئت . ومن غريب الاتفاق أن يدفن شاور بعد أيام قليلة في نفس المكان الذى دفن فيه الرشيد . ورث الجليس بن الحباب صديقه القاضى الرشيد بقوله :

ثروة المكرمات بعدك فقر ومحل العلا بعدك فقر
بك تجلى إذا حللت الدياجي وتمر الأيام حيث تمر
أذنب الدهر في مسيرك ذنباً ليس منه سوى إيابك عذر^(١)
القاضى الجليس :

هو أبو المعالى عبد العزيز بن الحسين بن الحباب المعروف بالقاضى الجليس السعدى ولقب بأمين الدين^(٢) ، وهو أحد الشعراء الثلاثة الذين كان يقتدى بهم عمارة البني في مدح الملك الصالح طلائع بن رزيك ، والاثنان الآخران هما ابنا الزبير المذهب والرشيد ، ولكن يخيل إلى أن الجليس كان أقل الثلاثة جودة في الشعر ، وأقلهم اتجاهاً في القريض . وربما كان عمله في ديوان الإنشاء مع الموفق بن الخلال أيام الفاتر^(٣) ، جعله لا يهتم بالشعر اهتمام زميله ابني الزبير ، وقد رأينا كيف كانت قصيدته في استدعاء الملك الصالح من الصعيد للأخذ بثأر الخليفة الظافر ، والقدماء يذكرون أن الجليس له المعاني المبدعة في شعره ، ومثلوا لذلك بقوله :

ومن عجب أن الصوارم في الوغى تحيض بأبدى القوم وهي ذكور
وأعجب من ذا أنها في أكفهم تأجج ناراً والأكف بحور^(٤)
ولا أدري ما الذى أعجب القدماء في هذه الصورة التي أتى بها في البيت الأول ، فإني لا أعجب بها كما أعجب القدماء ، وإن كنت أعجب بالبيت الثاني . ومن مقطوعاته التي حفظت لنا قوله يتهم بطبيب :

(١) ابن خلسكان ج ١ ص ٥١
(٢) مسالك الأبحار لابن فضل الله ج ١٢ ص ٢١٨٧ نسخة خطية بدار الكتب المصرية
(٣) فوات الوفيات ج ١ ص ٣٧٨
(٤) النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٣٧١

وأصله من غزاني
طبيب طبه كغراب بين
أقنى الحى وقد شاخت وباحت
ودبرها بتدبير لطيف
وكانت نوبة في كل يوم
هم قوله في مدح طبيب :

يا وارثا عن أب وجد
وحاملا رد كل نفس
أقسم لو قد طببت دهرها
ففضيلة الطب والسداد
همت عن الجسم بالبعداد
لعاد كونا بلا فساد (٢)

وكان الجليس من كبار رجال الدولة ، ولقب بالجليس لانه كان جليس الخلفاء
مقربا إليهم ، فلا غرو أن رأينا شعراء عصره يلوذون به وينشدونه مدائحهم فيه ،
فقد مدحه ابن فلاقس بعدة قصائد منها قوله :

عفا طربي إلى عافى الرسوم
وكنت أبا المنازل والغياض
أميل إلى سلافة بنت كرم
هدتنا للسرور نجوم راح
وكف الصبح يلقط ما تبدى
فإن توجت راحي كأس راح
ولما أقفرت أوكار وفري
إلى القاضى الجليس استجدتها
فقال لها لسان الدهر : هذا
تقسم بين شمس ضحى وبحر
وجلى ظلمتى خطب وجدب
وملك حاسديه فجاذبته
فلا روى الغمام ربي الغميم
فصرت أبا المدامة والتديم
وأدور من سوائف أم ريم
بها قذفت شياطين الهموم
بجيد الليل من درر النجوم
فشرب الإثم أولى بالأنيم
عمرت بعزمتى أكوار كومي
أزمة نجدة وحدات خيم
تمام الفضل أودع في تميم
هداية قاصد وغنى عديم
برأى مجرب وندى عميم
خلاثقه إلى الطبع الكريم

عجبت لوجهه ولراحته
ومطلب مداه كبا فقلنا
واقفة أهن بها إذا ما
تسير وإن أقام بها ثناه
سنا شمس تبدى في غيوم
أليم العيش أولى بالثيم
نطقت معاطف الطرب الرميم
وأعجب ما ترى سفر المقيم (١)

ومدحه رضى الدولة أبو سليمان داود بن مقدم الذى أنشد قصيدة في وصف
حاله ومدح فيها الجليس ، ومنها :

وقد بكرت تلوم على خمولى
تقدر أننى بالحرص أحوى الـ
تقول إذا رأيت إرشاد قولى
ومن لم يعيش الدنيا قديما
ولو أدليت دلوك فى دلاء
وكم أدليت من دلو ولكن
ولا أنا بالكفاف النزر راض
ولكن ذاك من قبل اعتمادى
كأن الرزق يجلبه خيالى
ثراء وذاكم عين المحال
هبت ألا تهب إلى المعالى
ولكن لا سبيل إلى الوصال
متحت به من الماء الزلال
بلا بلل يرد على قذالى
ولا أنا عن طلاب الكثر سال
على عبد العزيز أبى المعالى (٢)

كما مدحه الشاعر عمارة اليمنى بعدة قصائد .

ولكن الشاعر أبا القاسم هبة الله بن البدر المعروف بابن الصياد كان مولعا
بهجاء القاضى الجليس ، كثير التهكم بأنفه الكبير ، حتى قيل إن ابن الصياد أنشد
أكثر من ألف مقطوعة فى أنف الجليس (٣) ، إلى أن انتصر له الشاعر أبو الفتح
ابن قادوس الذى هجا ابن الصياد بقوله :

يا من يعيب أنوفنا الشـ
م التى ليست تعاب
الأنف خلقة ربنا
وقرونك الشم اكتساب (٤)

وتوفى الجليس سنة ٥٦١ هـ قبل المذهب بن الزبير بشهر واحد ، وقيل إنه
لما مات ابن الحباب شتم به المذهب ومشى فى جنازته بثياب مذهبة فاستقبح الناس

فعله ونقص هذا السبب (١)، ورثي المجلس عدد من الشعراء منهم ابن قلاؤس،
فن قوله يرثي المجلس ويمدح ابنه :

علينا ، وقدمات الكمال ، التساويا
وقنا نرجي في المصاب مواسيا
وبما شجا أن المعالي تجددت
سألت ، فقالوا مصرع لو علمته
فحين احتوت كف المنون على المنى
ومن يسأل الركبان عن كل غائب
ولما سرى في نحوه الوجد قاعداً
وسيرت منها بالنوادي نواديا
وعضب جدال فلول الدهر حده
ونور هدى أسرى به خابط الهوى
لمنعاه قام الرعد بالجو ناعها
وأسبلت الظلمات نور غداثر
تخرمه الدهر انحائل صائدا
ولو رامه شاكي السلاح محسدا
وهيات جر الدهر من قبل «جرهما»
وكدر ندماني «جذيمة» بعد ما
جلس أمير المؤمنين أفتها
وقد كنت أجلوها عليك تماننا
ولولا سليلك اللذان توارثا
هما ألبساني عنك ثوب تصبر
سقى الرايح الغادى ضريحك صوبه
ولا برحت فيك القلوب عقيرة

فيا حسنات الدهر عدن مساويا
فأعوزنا لما عدنا موازيا
ولم تنصر فيها الحكمة العوايا
فأيقنت لكني خدعت فؤاديا
تقلص عن يأسى جناح رجائيا
فلا بد أن يلقي بشيراً وناعيا
ولم أستطع عقرا عقرت القوافيا
شوائد بالذكر الجليل شواديا
وما كان إلا قاضب الحد قاضيا
فلما خبت أضواؤه عاش عاشيا
وبالبرق ملطوما وبالغيث باكيا
إلى أن أشاب الصبح منها النواصيا
ثخلف حتى الرى في الماء صاديا
لراح كما لا يشتهي عنه شاكيا
وشد على «عاد» و«شداد» عاديا
أقاما زمانا يشربان التصافيا
لفقدك فاسمع صالحات بواقيا
فوا أسفاً كيف استحالت تعازيا
حلاك ملأت الخافقين مراثيا
وأعلاق قلبي باقيات كما هيا
وإن كان يسقى الرائحات الغواديا
تسيل بأسراب الدماء المآقيا (٢)

عمارة البني

هو الشاعر الذي يقرن اسمه بأسماء فحول شعراء العصر الفاطمي ، بالرغم
من أنه لم يكن مصرياً ، ولما كانه وفد على مصر في ربيع الأول سنة ٥٥٠ هـ برسالة
من أمير مكة قاسم بن هاشم ، فأدخل عمارة قاعة الذهب بقصر الخليفة ، وأنشد
قصيدته التي مطلعها :

الحمد للعيس بعد العزم والهمم . حمدا يقوم بما أولت من النعم
فأنجب الخليفة الفائز ووزيره الملك الصالح ورجال القصر بقصيدته ، فأغدقوا
على الشاعر نعمهم وعطاياهم ، فأمر الوزير بأن يحضر عمارة مجلسه الذي يضم
كبار رجال الأدب والعلم بمصر أمثال المجلس وابن الخلال صاحب ديوان الإنشاء
وابن قادوس والمذهب بن الزبير وغيرهم ، ومكث عمارة بمصر حتى شوال سنة
٥٥٠ هـ ثم عاد إلى مكة ومنها رحل في صفر سنة ٥٥١ هـ إلى وطنه الأصلي اليمن ،
وفي هذه السنة نفسها ذهب لتأدية فريضة الحج ، فطلب منه أمير مكة أن يسفر بينه
وبين الملك الصالح مرة أخرى ، فجاء إلى مصر حيث أمضى ما بقي من سني حياته .
اتصل عمارة بمصر بالأحداث التي مرت عليها منذ وزارة الملك الصالح طلائع
ابن زريك حتى انقضت الدولة الفاطمية ، لصلته الوثيقة برجال الدولة إبان هذه
الحقبة من الزمان ، وبعد شعر عمارة من السجلات والوثائق التي تطلعنا على تاريخ
مصر إبان هذه السنوات المضطربة التي أدت إلى زوال الدولة الفاطمية ، فإن
الجزء الذي بقي لنا من شعر عمارة يدل على أنه أنشد في كل حادثه ألمت بمصر في
هذه السنين ، فقد كان يمدح الوزراء الذين كان يمدح مقاليد الأمور ، وكان يمدح
الأمراء الذين هم كبار رجال الدولة ، فوجد من الحوادث مناسبات لهذه المدائح ،
كما أنه وجد منها مادة لمكتابه «النكت العصرية» في أخبار الوزراء المصرية ،
وهو أوثق المصادر عن تاريخ هذه الأيام من أيام مصر الفاطمية ، كما أنه شارك
شعراء مصر في الإشادة بالأعياد المصرية وأيام المواسم . ونحن نعلم أن عمارة
كان سني المذهب ، بل كان متعصبا لمذهبه ، ولم يتحول عن هذا المذهب بالرغم
من محاولة الوزراء والأمراء معه لكي يعتنق مذهب الفاطميين ، ومع ذلك كله
فإن عمارة تأثر بما كان يجري في مصر ، وأسهم مع غيره من شعراء مصر في الإشادة
بعقائد الفاطميين ، وقد ذكرنا طرفاً من ذلك فيما قبل . ونستشهد الآن بقصيدته

(١) المصدر نفسه ص ١٢٤ .

(٢) ديوان ابن قلاؤس ص ١١٥ .

النونية التي قالها في رثاء أهل البيت في عاشوراء ، وضمتها مدحا للملك الصالح ، وهي القصيدة التي أولها :

شأن الغرام أجل أن يلحقني
أنا ذلك الصب الذي قطعت به
ملئت زجاجة صدره بضميره
غدرت بموثقها الدموع فغادرت
عنفت أجفاني فقام بعذرهما
وفيها يقول عمارة :

يا صاحبي وفي مجانة الهوى
قبضت على كف الصبابة ساوة
أمسى وقلبي بين صبر خاذل
قد سهلت حزن الكلام لنادب
فابذل مشايعة اللسان ونصره
واجمل حديث بني الوصي وظالمهم
غصبت أمة إرث آل « محمد »
وغدت تخالف في الخلافة أهلها
لم تقتنع أحلامها برصوبها
وقعودهم في رتبته نبوية
حتى أضافوا بعد ذلك أنهم
فأق « زياد » في القبيح زيادة
حرب بنو « حرب » أقاموا سوقها
لهني على نفر الذين أكفهم
أشلائهم مرق بكل ثنية
مالت عليهم بالتمالة أمة
دفعوا عن الحق الذي شهدت لهم
ما كان أولاهم به لو أيدوا

أنسام المختار صدق ولائه كم أول أربى عليه الثاني (١)
فهذه القصيدة من شعر عمارة تدل على أن الشاعر جارى القوم في عاداتهم .
وفي أشعارهم ، فهو لم يتشيع ، ولكنه لم يستطع أن يتخلف عن غيره من شعراء
مصر في رثاء أهل البيت في أيام ماتهم ، وشارك المصريين في احتفالاتهم ، فله
عدة قصائد في كسر الخليج ، من ذلك ما أنشده سنة تسع وخمسين وخمسمائة
في مدح العاضد :

سجودا فهذا صاحب الركن والحجر
ووارث علم النمل والنحل والحجر
وفيها يقول :

تمل أمير المؤمنين مواسما
يوصلها سعد بحمدك مقبل
ركبت إلى كسر الخليج وإنما
ولما رأيت البر بحرا من الظبا
غدوت بفتح السد في زحف أرعن
يرد ظلام النقع خرا كأنما
كأن على البيداء منه بحيفة
إذا خفقت أعلامه وبنوده
وقد خلع التأيد فوقك حلة
أوارث مجد أخافظ بن محمد
إذا ما استجاب انه صالح دعوة

وهكذا اضطر هذا الشاعر السني إلى أن يتأثر بما كان في مصر في العصر
الفاطمي ، وأن يتأثر بجماعات الفاطميين فأكثر منها في شعره ، بل بلغ به تأثره
بالفاطميين إلى أنه يرثيهم ويثني عليهم في الوقت الذي تخلى عنهم جميع المصريين
وسميت بهم أعدائهم الجاهليون وجمهور أهل السنة ، فعمارة النبي السني المذهب
كان وفيها لهم الوفاء كله ، فأنشد قصيدته التي مطلعها :

رمى يا دهر كف المجد بالشلل
وجيده بعد حسن الحل بالعطل
وفيها يقول ، بعد أن وصف أيامهم وذكر أعيادهم ومنشأهم :

والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم
ولا سقى الماء من حر ومن ظمأ
ولا رأى جنة الله التي خلقت
أتمنى وهداقي والذخيرة لي
تالله لم أوفهم في المدح حقهم
ولو تضاعفت الأقوال واتسعت
باب النجاة هم دنيا وآخرة
نور الهدى ومصايح الدجى ومحل
أئمة خلقوا نورا فنورهم
والله نازلت عن حبى لهم أبدا

فكانت هذه القصيدة ، وما قيل من أنه اشترك مع نفر من الأوفياء للفاطميين

لإعادة ملكهم بتولية ابن العاضد سببا في القبض عليه معهم وصلبه سنة تسع
وستين وخمسائة ، واتهمه الفقهاء بالكفر ، وقال فيه تاج الدين الكندى الشاعر :

عمارة في الإسلام أبدى خيانة
فأمسى شريك الشريك في بغض أحد
وكان خبيث المنقى إن عجمته
سيليقي غدا ما كان يسعى لأجله

وهكذا أصاب عمارة ما أصاب الفاطميين الذين حبوه بأموالهم وعطايهم
وأكرموا الإكرام كله ، فقابل ذلك كله بوفاء الوفى الأمين .

ابن قلاقيس

أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوى بن قلاقيس
اللقمي الاسكندري ، ولقب بالقاضي الأعز ، ولد بالاسكندرية سنة ٥٣٣ هـ .
وبها نشأ وتثقف فأخذ عن الحافظ أبي طاهر السلفي وعن غيره ، ثم رحل عن
مصر إلى اليمن فدخل عدن سنة ٥٦٣ هـ متكبسا بشعره فدح بها ياسر بن بلال ،
ثم سافر إلى صقلية سنة ٥٦٥ هـ ، ومدح بها القائد أبا القاسم بن الحجير ، وصنف
باسمه كتابا سماه الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم ، وشاء العودة إلى مصر

فتوفى بعذاب سنة ٥٦٧ هـ (١) . فالشاعر كان يتجر بشعره ويرحل إلى الممدوحين
بقصد الكسب ، مع أنه اتصل ببعض رجالات مصر وأخذ نواهم . مدح الخليفة
الفاطمي بقوله :

في مرتقى الوحى تعلو مرتقى الأمل
لا تنتجع للأمانى بعده دولا
وانظر إلى صفوة الخلق التي ظهرت
لو عاد ينطح ذو القرنين صخرته
فافسح زجاءك واطلب فسحة الأجل
فقد تأملت منه واهب الدول
للناس أيامه عن صفوة الرسل
لعاد واهى قرون الرأس كالوعل (٢)

ومدح الوزير شاور ، وعرض بشيركوه بقوله :

عارض الصفح في يديك الصفاحا
فرفعت الجناح عن جارم الذ
ووضعت السلاح حين أراك الـ
أى نغر سما إليه أبو الفتـ
بخيول طارت بأجنحة النصـ
وكأه غر قد اقتطعوا الليـ
ورماح . تجنى فتجنك في الحر
وظي تقطع الترائب مهما
شاركت شيركوه في النفس والمـ
طلب الأمن فاستجيب وما يـ
بعد ما ضيق الحمام عليه
وأقامته كالجدور حماة
فليطل بعدها الفخار فقد را
يا معل الظبا البواتر ضربا
فيك لله والخليفة سر
أوضحاه لمبصر إيضاحا
ذاك أعطاك آية النصر تصرـ
يها وهذا أعطاك ملكا صراحا (٣)

(١) راجع معجم الأدباء ج ١٩ ص ٢٢٦ وابن خلكان ج ٢ ص ١٥٦

(٢) ديوان ابن قلاقيس ص ٨٨

(٣) ديوان ابن قلاقيس ص ٢٥

ومدح الكامل بن شاور والقاضي الجليس والقاضي بن خليف والحافظ
السلفي وابن مصال والقاضي الفاضل وغيرهم من رجال مصر ، فمن مدائحه للكامل
ابن شاور قوله :

حمد السرى من كنت وجهه صباحه من بعد ذم غدوه ورواحه
ورأى النجاح مؤمل ألحقته من حسن رأيك فيه ظل جناحه
وأما وعزمك وهو أنهض فاتك لقد انبرى والصفح تلو صفاحه
وبديع مدحك وهو أينق متجر لقد اغتدى والعز من أرباحه
فالدهر بين فريده وفريده متقلد بنجاده ووشاحه
بأس توردد في خدود شقيقه وندى تبسم في ثغور أفاقه
والكامل المسعود في آفاقه بدر جلا الإساء عن إصباحه
بمناقب سمت النجوم لنيلها فاستخدمتها في رءوس رماحه
ومواهب عان السحاب معينها فاستغرقته في بحور سماحه
يا آل شاور أنتم دون الورى لللك كالأرواح في أشباحه
وإلى معاليكم إشارة خرسه وعلى أياديكم ثناء فصاحه
لم لا يكون الشكر عندك منتجا ونداك قوام بأمر لقاحه (١)

ولكنه كان مولعا بالأسفار وركوب البحر ، ولذلك يقول :

والناس كثر ولكن لا يقدر لى إلا مرافقة الملاح والخادى (٢)

ويقول : في مدح ياسر بن بلال الداعى بمدينة عدن ، وكان قد فارقه ،
ولكن سفينته غرقت فعاد إليه مرة أخرى ، وأنشده هذه القصيدة يصف فيها
غرقة ، ويتحدث عن ولعه بالأسفار :

سافر إذا ما شئت قدرا سار الهلال فصار بدرا
والماء يكسب ما جرى طيبا ويخبث ما استقرا
وبنقلة الدرر النقية تبدال بالبحر نحرا
وصلا إذا امتلأت يداك فإن هما خلنا فهجرا
فالبدر أنفق نوره لما بدا ثم استسرا
حركات عيسك ما أردت مهاد عيشك أن يقرأ

إما ترينى صاحب الوجنات قد ألبست طمرا
فوقائع الأيام تخرج أهلها شعنا وغبرا
مدت إلى الأربعين نيدا وقد قمقرت عشرا
واستحدثت فى لمتى نقطا فهلا كن حبرا
ما قلت أف فإنها شرر بأف يعود جبرا
وكفاك أنى إن نظر ت لها نظرت النجم ظهرا
كان الشباب الغض لى لا فاستنار الشيب جبرا
ولئن تقلب فى الزمان كما انتهى بطنا وظهرها
فما قتلت صروفه وقتلته جلدا وخبرا
غاض الوفاء وفاض ما الغدر أنهارا وغدرا
فانظر بعينك هل ترى عرفا ، وليس تراه نكرا
خلق جرى من آدم فى نسله وهلم جبرا
ومروعى بالبحر يحسب أننى أرتاع بجرا
أوما درى أنى بتسـ هيل المضاعب منه أدرى
أعددت نظرة «ياسر» نحوى وسوف تعود يسرا
من صرف الأقدار فى أيامه كسرا وجبرا
واستخدم الأيام فى أحكامه نهيا وأمرا
وانتاشنى فى نظرة أولى سيتبعها بأخرى
فالسحب ترشح إذ جرت فى إثره بالجهد قطرا
والرعد رجع جاهدا أنفاسه تعبنا وهبرا
غرس الصنائع فى الرقا ب فأنبت حمداً وشكرا
يقظان إن نهته عمرا أو استنجدت عمرا
ولرب طرة معرك سوداء أعدته طرا
أسرى إلى أبطالها فأبادهم قتلى وأسرى
من كل متشح على نهر الدلاص الرعيف نهرا
جروا الذوائب والذوا بل خلفهم بيضا وسهرا
فالسيف يقرع بينهم بثقيقه ، والضيف يقرى

ياراويا عن شخصه خبرا ولم يعرفه خبرا
والثم بنان يمينه وقل السلام عليك بحرا
وغلظت في تشبيها بالبحر ، ألهم غفرا
أو لست نلت بذا ندى جما ، ونلت بذاك فقرا
بنوافذ تنو الريا ح لها بطرف الحقد شزرا
لا زال ينظر عودها بتداه لدن المتن نظرا (١)

وهذا الشاعر الرحالة كان يميل إلى الإكثار من المحسنات البديعية في شعره ،
بخلاف بعض الشعراء الذين عاصروه أمثال المهنذ والرشد والجليل وغيرهم ،
وإن كان هؤلاء الشعراء قد ألما بالمحسنات البديعية ، ولكنهم لم يتعمدوها كما
تعمدها ابن قلاؤس الذي كان يجهد نفسه على ما يظهر لنا في الإتيان بهذه المقابلات
والتوريات وغيرها من ألوان الزينة اللفظية .

من هذا الفصل نستطيع أن ندرك كيف كان للوزراء أثر في حياة الشعر ،
في العصر الفاطمي ، وكيف اجتمع الشعراء حول الوزراء يمدحونهم ويأخذون
عطاياهم ، أسوة بما كان يحدث لدى الخلفاء أنفسهم إبان سطوتهم وقوة ملكهم ،
ونحن نأسف أن يضيع أكثر شعر هؤلاء الشعراء ، فلم يصلنا منه إلا هذه القطع
المتفرقة أو القصائد الناقصة ، ومع ذلك فالذي بقي لنا من الشعر يدلنا على أن
نهمته الشعر كانت قوية ، وأن تياره كان جارفا ، وأن عدد الشعراء المجيدين
تضاعف بحيث يخيل إلينا أن كل مثقف في ذلك العصر كان ينشد الشعر ، وأن
كتاب الدواوين والقضاة كانوا من الشعراء ، ويكفي أن نلقى نظرة على مجاميع
الشعر ، أمثال اليتيمة والدمية والخريدة ، أو كتب التراجم ، لنذكر أن عددا كبيرا
جدا من المصريين أنشد الشعر ، وأن الشعر كان من الجودة بحيث استطاعت مصر
أن تبز غيرها في مضمار القريض .

الفصل الرابع

الشعر والحروب الصليبية

نحيل لكل من يقرأ تاريخ الفاطميين في مصر أن مصر في هذا العهد كان يسودها
الآمن ، وأن المصريين كانوا يعيشون في دعة ولين ، ألم يتحدث المؤرخون عن
النعم الذي كان في العصر الفاطمي ، والترف الذي كان يرفل فيه المصريون ،
والحياة الناعمة اللينة التي كان يحياها الناس ؟ ولكن المؤرخين أنفسهم تحدثوا
أيضا عن لون آخر من الحياة ، هي حياة الاضطرابات والحروب الكثيرة التي
كان يشنها أعداء الفاطميين على بلادهم وامتلاكاتهم منذ أقام الفاطميون دولتهم
في شمال إفريقيا ، فقد كان أعداؤهم يحيطون بملكاتهم من كل جانب ، ويتحينون
الفرص للإيقاع بهذه الدولة الفاطمية التي قامت لثقل عرش العباسيين في المشرق
والأمويين في المغرب ، كما كان أمام الفاطميين عدو المسلمين العتيد — أعني
الروم — ودول جنوب أوروبا التي كان يهددها الفاطميون من صقلية ومستعمراتهم
في إيطاليا ، حتى إذا كان النصف الثاني من القرن الخامس للهجرة رأينا
الفاطميين يشتبكون في حروب صعبة المراس ، هي التي عرفت في التاريخ بالحروب
الصليبية . أضف إلى ذلك كله ما ذكره المؤرخون أيضا من قيام خوارج على
الدولة الفاطمية في مصر وفي ممتلكاتها ، وحروب بين الأمراء لتولي الوزارة .
فكل هذه الاضطرابات والحروب اضطلعت بها مصر بعد أن أصبحت عاصمة
الإمبراطورية الفاطمية ، وسجل الشعراء هذه الحروب في أشعارهم ومدائحهم ،
فالأمير تميم مدح أخاه الإمام العزيز بآته عند ما هزم هفتسكين الشراي التركي
بمولى معز الدولة البويهى — في دمشق ، ثم طلب العفو من العزيز ، فوصف
تميم هذا الحادث بقوله :

وإنا لقوم نروع الزمان ولسنا نراع إذا ما سطا
ومنا الإمام العزيز الذي به عاد سيف الهدى منتضى
سعى للشأم وقد أصبحت بها الحرب نزاعة للشوى

فكشف من ليها ما سجا
ولما تقابلت الجحفلان
ولم يبق في الصف من قاتل:
وقد ولغت في الصدور الرماح
وغنت على البيض بيض الذكور
كأن الرماح سكارى تجول
فلولا الإمام العزيز الذي
فسكن عارض شؤبها
بدا لم دارعا في العجاج
يكر وييسم في موقف
ولم يخذل السيف منه يدا
يقود إلى الحرب من جنده
فلو فدت الحرب قوما، إذن
فلم تصدر الرمح حتى انثنى
ولم يحمل الموت حتى حملت
فما انفرجت عنك إلا وأنت
لجأك منهم ملوك الرجال
ولاذوا بعفوك مستأمنين
ولما رأى فتحها هفتكين
تولى لينجو وخفت به
ولو طلب العفو قبل الهروب
ولكنه اعتاد فيها الإباق
ورام الخلاص وكيف الخلاص
ولم يك كفوك في حربه
وقد هزم الأسد حتى انتهاك
فراح وحشو حشاه أسي
أريتهم وقعات تزيد

وقوم من زيغها ما التوى
وعاد كجنح الظلام الضحى
لم ، ولا من يجيب : أنا
وصلت لبيض السيوف الطلى
غناء يعيد الفرادى ثنى
ل بها الخيل في النقع قب الكلا
تداركها وهي لا تصطلى
وأمسك من سجله ما انهمى
كصبح بدا طالعا في الدجى
عبوس الكماة به قد بدا
ولم يسكن الروح منه حشا
أسود رجال كأسد الشرى
لفدتك صارخة بالعدا
ولم تعمد السيف حتى انفرى
ولولاك ما خاب ذاك اللطى
بها الفارس الملك المتقى
وفدتك منهم ذوات اللمى
ولم يجدوا غيره ملتجا
عليه وأخلفه ما رجا
جيوشك واستوقفته الربا
لكننت له غافراً ما مضى
وليس الفتى كل يوم فتى
وقد بلغ الماء أعلى الزبي
وإن كان في بأسه المنتهى
فلما رآك غدا لا يرى
وقد ملئت مقلته عى
على وقعات الدهور الألى

بيغداد من ذكره جولة
فأنفس دبليد يتسدى
إذا سمعوا بالإمام العزيز
أساءوا الظنون وحلوا الحبا
يخافون من بأسه وقعة
تدور عليهم بقطب الرحي
ينادى « بويه » بنه بها
ويندبهم وهو رهن البلى (١)
ونحن مضطرون إلى أن نترك هذه الحروب الكثيرة التي خاضها الفاطميون
وأن نمر بالأشعار التي أنشدوها شعراؤهم في وصف تلك المعارك، لنحدث عن
شعر الفاطميين في هذه الحروب الطاحنة التي شغلت العالم الإسلامي عدة قرون،
وكانت مصر هي الدولة الإسلامية الكبرى التي أوقفت مواردها ورجالها للذود
عن البلاد الإسلامية وعن الدين الإسلامي، ووقفت أمام مسيحي أوروبا تكافح
وتناضل طوال هذه القرون، حتى أدخلت اليأس في قلوب الأوربيين، وجعلت
آلامهم وأحلامهم قصوراً بنيت في الهواء.

ظهرت الحرب الصليبية الأولى سنة ١٠٩٥ هـ في عهد المستعلى ووزيره الأفضل
ابن بدر الجمالى، وليس لنا في هذا البحث أن نعرض لهذه الحروب الصليبية من
الناحية التاريخية، ونكتفي بأن نذكر أن الأفضل استهان بأمر هذه الحركة في
أول الأمر، ولم يدرك الأخطار التي نجمت عن تخاذله وتهاونه، بيد أنه بدأ
يدرك خطأ تقديره بعد أن استولى الصليبيون على أنطاكية ومعرة النجاة سنة
١٠٩١ هـ وواصلوا زحفهم إلى بيت المقدس، فاضطر حينئذ إلى أن يعي جيوشه
ويرسلها إلى فلسطين من طريق البحر والبر، ولكن جيوشه هزمت أمام
الصليبيين سنة ١٠٩٢ هـ بجوار بيت المقدس، واضطرت إلى الانسحاب إلى عسقلان
ثم إلى العودة إلى مصر. على أن شعراء الأفضل ذكروا لنا أن سبب عودة هذه
الجيوش المصرية لم يكن هزيمتها أمام الصليبيين، بل سببها ثورة بعض الجنود
على الأفضل وتأمرهم للفتك به، ولعل قصيدة أمية بن أبي الصلت التي رويها
من قبل تدلنا على أن الشعراء أخذوا يعتدرون عن الأفضل وعن انهزامه في هذه
الحرب الصليبية الأولى. وفي هذه القصيدة إشارة إلى مؤامرة الجنود، كما أن
الشاعر يصرح بأن وزير مصر هو الوحيد الذي قام بالذود عن الدين ونصرة

المسلمين ، على حين ظلت البلاد الإسلامية الأخرى لاهية عن هذا الخطر الذي دهمهم ، فهو يقول :

جردت للدين ، والأسياف مغمدة سيفاً تفل به الأحداث والغير
وبعد أن تحدث الشاعر عن شجاعة الأفضل وإقدامه في الحروب ، أخذ في الاعتذار عن هزيمته ، وتوعد الصليبيين بهودة الأفضل إليهم والانتصار عليهم :

وإن هم نكصوا يوماً ، فلا عجب قد يكهم السيف وهو الصارم الذكر
العسود أحمد والأيام ضامنة عقي النجاح ووعد الله ينتظر
وربما ساءت الأقدار ثم جرت بما يسرك ساعات لها آخر

ونقل المقرئ عن ابن الطوير أن الأفضل قصد استنقاذ الساحل من يد الفرنج ، فوصل إلى عسقلان ، وزحف عليها بذلك العسكر ، فخذل من جهة عسكره ، وهي نوبة النصة ، وعلم أن السبب في ذلك من جنده ، وكان عند الفرنج شاعر متجع إليهم ، فقال يخاطب صنجل ملك الفرنج :

نصرت بسيفك دين المسيح فله درك من صنجل
وما سمع الناس فيما روه بأقبح من كسرة الأفضل

فتوصل الأفضل إلى ذبح هذا الشاعر (١) .

وعاد الأفضل إليهم ، وكانت جيوشه تصاب بهزائم منكرة ، ولكنه لم ييأس من الظفر ، واضطربت أمور مصر من بعده حتى ولى الملك الصالح طلائع بن رزيك ، فأخذ يرسل الجيوش المصرية لمحاربة الفرنج ، فكان ينتصر حيناً وينهزم حيناً آخر ، وسجل شعراؤه هذه الحروب ، فمن ذلك قول شرف الدولة ابن جبر أبو محمد يحيى بن حسن في إحدى المعارك التي خاضها ابن رزيك ضد الفرنج :

أطنى ابن رزيك لبيب ضرامه والبيض تخطب في الرءوس فتسمع
وكتائب للشرك كنت إزاءها متعرضاً فانفض ذاك المجمع
ولكم صرعت من الفرنج سميذاً بلقائه لك قيل : أنت سميذع (٢)

وقال المذهب بن الزبير في حروب ابن رزيك ، ولم يذكر العباد الواقعة التي كانت سبب هذه القصيدة ولا تاريخها :

وتلقى الدهر منه بليث غاب
تخال سيوفه إما انتصاها
وتحسب خيله عقبان دجن
إذا قدحت بجنح الليل أورت
وإن صبحت مع الإصباح عدواً
كأن الشمس حين تثير نقعا
وما كشفت بدور الأفق إلا
وما اضطربت رماح الخط إلا
وما تندق يوم الروح حتى
عجبت لها تصافح من يديه
ويوردها ولا تحظى برى
وهل يشفى لها أبداً غليل
إذا لقيت عيون الروم زرقا
تخال البحر مد به خليج

ومرة أخرى ذكر العباد أن الملك الصالح أرسل أسطوله سنة ٥٥٣ هـ لحرب الصليبيين ، وانتصر الأسطول ، فأشيد المذهب بمدح الصالح ويصف الأسطول . ومن هذه القصيدة ندرك أن الموقعة كانت بالقرب من العريش :

أعلمت حين تجاوز الحيان
لما أبوا ما في الجفان قريتهم
وثلت في يوم العريش عروشهم
أجلأتهم للبحر لما أن جرى
مدح الوري بالبأس إذ خضبو الظبا
ولانت تخضب كل بحر زاخر
حتى يرى دمهم وخضرة مائه
وكان بحر الروم خلق وجهه
ولقد أتى الأسطول حين غرا بما
أن القلوب موافد النيران
بصوارم سلت من الأجفان
بشبا ضراب صادق وطعان
منه ومن دمهم معا بحران
في يوم حربهم من الأقران
من تجاوب بالنجيع القاني
كشقاتق نثرت على الريحان
وطفت عليه منابت المرجان
لم يأت في حين من الأحيان

أجيب إلى بها شوائى أصبحت
شهن بالغربان في ألوانها
وقررتها عدد القتال فقد غدت
حرب عوان حكمتك من الغدى
وأعدت رسل ابن القسم إليه في
والفأل يشهد باسمه أن سوف يغ
وأراك من بعد الشهيد أبا له
وهو الذى مازال يفعل فى العدا
قتل البرنس ومن عساه أعانه
وأرى البرية حين عاد برأسه
فليهنه أن فاز منك بسيد

من فتكها ولها العدا شوائى
وفعلن فعل كواسر العقبان
فيها القنا عوضا من الأشطان
فك كل بكر عندهم وعوان
شعبان كيا يلام الشعبان
دو الشام وهو عليهما قسيان
وجعلته من أقرب الإخوان
ما لم يكن ليعد فى الإمكان
لما عسا فى البغي والعدوان
مر الجنا يبدو على المران
أوفى برتبته على كيوان (١)

ولعل هذه القصيدة تبين لنا ناحية تاريخية هامة لم يذكرها المؤرخون في كتبهم ، ولم يتحدث عنها المؤرخون من الغربيين ، تلك هى علاقة الملك الصالح ابن رزيك بنور الدين زنكى بإبان الحروب الصليبية ، فالشاعر هنا يذكر نور الدين مرة يذكره (بابن القسم) أى ابن قسم الدولة أتابك زنكى ، ويذكره مرة ثانية باللقب الذى عرف به وهو (الشهيد) ، ويتحدث الشاعر عن الاتفاق الذى كان بين الملك الصالح وبين نور الدين ، ويقضى هذا الاتفاق على أن يواصل الحرب ضد الصليبيين حتى يتركوا الشام ، فتقسم حينئذ بين مصر ونور الدين ، هذا الاتفاق الذى أشار إليه المذهب فى هذه القصيدة لم يذكره أحد من المؤرخين ، ويغلب على ظنى أنه لولا هذه الصلة الوثيقة التى كانت بين الشاعر والملك الصالح لما استطاع الشاعر أن يعرف مثل هذا الاتفاق الذى كان بين العاهلين .

وفى عهد الملك الصالح طلائع بن رزيك ، كان الصليبيون يعمنون فى شن غاراتهم على حوران وما حولها من البلدان ، ووردت الأنباء بأن عسكر المصريين استولوا على عسقلان ، وقتلوا ما بها من عسكر الفرنج ، وسر المصريون بذلك الانتصار سرورا عظيما نلح أثره فى قصيدة الملك الصالح التى أرسلها إلى أسامة

ابن منقذ صاحب حصن شيزر وأحد الأمراء الذين كانوا يساعدون نور الدين زنكى فى حروبه ضد الصليبيين :

ألا هكذا فى الله تمضى العزائم
وتستزل الأعداء من طول عزهم
وتغزى جيوش الكفر فى عقردارها
ويوفى الكرام الناذرون بنذرهم
نذرنا مسير الجيش فى صفر فها أنا
بعثناه من مصر إلى الشام قاطعا
فها هاله بعد الديار ولا ثنى
يبارى خيولا ما تزال كأنها
يسير بها «ضراغام» فى كل مأزق
وواجههم جمع الفرنج بجملة
وما زالت الحرب العوان أشدها
وعادوا إلى حز السيوف فقطعت
فلم ينج منهم يوم ذاك مخبر
فقولوا «لنور الدين» لا قل حده
تجهز إلى أرض العدو ولا تهن
فما مثلها تبدى احتفالا به ولا
فعندك من أطفاف ربك ما به
أعادك حيا بعد ما زعم الورى
بوقت أصاب الأرض ما قد أصابها
وخيم جيش الكفر فى أرض شيزر
فقم واشكر الله الكريم بهنضة
فنحن على ما قد عهدت نزوعهم
وغاراتنا ليست تنفتر عنهم
فأسطولنا أضعاف ما كان سائرا

وتنضى لدى الحرب السيوف الصوارم
وليس سوى سمر الرماح سلام
ويوطأ حاما والأنوف رواغم
وإن بذلت فيها النفوس الكرائم
أثنى حتى أثنى وهو غانم
مفاوز وخذ العيس فيهن دائم
عزيمته جمد الظا والسائم
إذا هى ما انقضت نسور قشاعهم
وما يصحب الضراغام إلا الضراغم
تهون على الشجعان فيها الهزائم
إذا ما تلاقى العسكر المتضاجم
رهوس وحزت للفرنج غلاصم
ولا قيل : هذا وحده اليوم سالم
ولا حكمت فيه الليالى الغواشم
وتظهر فتورا إن مضت منك (حارم)
يعض عليها للبلوك الأباهم
علينا يقينا أنه بك راحم
بأنك قد لاقيت ما الله حاتم
وحلت بها تلك الدواهي العظام
فسيقنت سبايا واستحلت محارم
إليهم فشكر الله للخلق لازم
ونخلف جهدا أننا لا نسالم
وليس ينجى القوم منا الهزائم
إليهم فلا حصن لهم منه عاصم (١)

ومرة أخرى يرسل الملك الصالح إلى أسامة :

ياسيدا يسمو بهم ته إلى الرتب العلية
أنت الصديق وإن بعد ت وصاحب الشم الرضيه
يهنيك أن جيوشنا فعلت فعال الجاهليه
سارت إلى الأعداء من أبطالها مائتا سريه
فتغير هذى بكرة وتعاود الأخرى عشيه
فالويل منها للفرنج فقد لقوا جهد البليه
جاءت رموسهم تلوح على رؤوس السمهرية (١)

وفي قصيدة للشاعر ابن الصياد حديث عن موقعة بين الملك الصالح والصليبيين وعن قتل مقدم خيل الفرنج الذى سماه ابن الصياد « بأرناط » واسمه الصحيح « رينولد » Renault .
قال ابن الصياد :

عن سيف دين الله سل « أرناط » حيث المنية كأسها يتعاطى
والمشرفية قد حكمت فى جيشه فى العل والنهل القطا الفراطا
قد سام طير الكفر منه منسرا أشقى وعارين مخلبا عطاطا
هو ملبس جيش العدا فى الحرب من حلل النجيع مجامدا ورياطا
فيأده تشكو مزاحمة القنا وترد خرصان الرماح سياطا
هو فارس الإسلام يحفظ بالظبا من دينه الأطراف والأوساطا
كم قد أنار من الأسنة أنجا لما أثار من العجاج عطاطا
فتخاله ملكا رعى بشباه فى الروح شيطان الحروب نشاطا (٢)

ويحدثنا عمارة البني فى النكت أن فى وزارة الملك الصالح غزا الصليبيون مصر ووصلوا إلى إقليم الخوف ، فأرسل الوزير الجيوش بقيادة ابنه العادل الناصر خلفهم ، وطاردهم إلى أقي عروق من إقليم فلسطين ، وعاد بجيوشه منتصرا إلى بلبس ، ففرق فى الجيش مالا كثيرا ، وخلع على الأعيان . ويدكر عمارة أن له ولغيره من شعراء مصر شعرا فى هذه الموقعة ، ولكن لم يصل إلينا من هذا الشعر إلا مقطوعة من قصيدة لعمارة منها قوله :

أنت الذى يعقد الإسلام خنصره عليه إن جل خطب أو طرا وطرا
متوج تشرق الدنيا بطلعته وتنجل الشمس مهما لآخ والقمر
إذا أقامت على ثغر صوارمه فلتنائب عن مكانه سفر
ومنها قوله :

أغاث أعمال « بلبس » وأمنها من بعد ماغالها الإشفاق والخذر
وحين أبليت عذرا فى اللحاق بهم والنصر يقسم لا فاتوك والظفر
وقال : عزمك لما أن ألح ولم تلح له منهم عين ولا أثر
إن لينج منها « أبو نصر » ، فعن قدر نجا وكم قدرة قد عاقها القدر
وعدت نحو مقر العزم فى عصب يفنى بها إلا كثران : الرمل والمطر
وللصوارم فى أجفانها أسف تكاد من حره الأجفان تستعر (١)

هذا الشاعر الذى مدح الوزير بانتصاره على الصليبيين يحدثنا أن ابن الوزير نجا من هذه الموقعة (عن قدر) ، فهذا البيت إنما يدل على أن الحرب بين الفريقين كانت عسيرة شاقة كاد يقتل فيها ابن الوزير ، ولكن القدر فقط هو الذى أنجاه من خطر محقق . ومع ذلك فقد وصلت إلينا قصيدة أخرى من شعر عمارة فى مدح الملك الصالح ، وفيها ذكر لهذه الموقعة ، منها قوله :

تيقنت الإفرنج أنك إن ترد ديارهم لم ينجم منك مهرب
وخافتك إن لم تعطها الأمن منعا فجامتك يا ليت الشرى تغلب
وأهدوا رجال السلم آلة حربهم ومن بعض ما أهدوا مجن ومقلب
وذلك قال صادق أن عزهم بسيفك ياسيف الهدى سوف يسلب (٢)

وهذه الموقعة هى إحدى الغلطات الثلاث الذى كان يعدها الصالح نفسه ، إذ يروى ابن خلكان أن ثالث هذه الغلطات خروج الملك الصالح إلى بلبس بالعساكر ورجوعه بعد أن أنفق فيهم أكثر من مائتى ألف دينار ، حيث لم يتم زحفه إلى بلاد الشام ويفتح بيت المقدس ويستأصل شأفة الفرنج (٣) . وفى هذه الموقعة نفسها قال عمارة أيضا فى مدح الملك الناصر بن الصالح :

رأيتك لم تقنع بمنصبك الذى
فباشرت مكروه الوغى فى مواطن
وهل يفخر الصمصام إلا بقطعه
كأنك خلعت السلم نقصا على العلى
ولما تشكى الخوف حيفا على الهدى
نهضت إلى الإفريخ تزجى كتابها
فولوا وقد أبقت عليهم نفوسهم
وأبتعتهم ركضا على كل ساج
والمؤرخون يذكرون قصة شاوور واستنجاده بالصليبيين ضد أسد الدين
شيركوه وصلاص الدين ، فى موقعة بلبس التى انتصر فيها شاوور والفريخ قال
عمارة يمدح شاوور ويعرض بالغز :

ولقد دفعت إلى ثلاث نوائب
من معشر تغدو السباحة والندى
فعصابة غزية غادرتها
وعصابة رومية عاشرتها
وعصابة مصرية يك أصبحت
وتداركت بلبس منك عواطف
أقسمت لولا حسن رأيك لاغتدى
بلد لو انه دمت قواعد سوره
أبقيتها للصليبيين وإنه
ليعز بعد خرابها عمرانها (٢)

فهو هنا يمدح شاوور باتفاقه مع الصليبيين ، ولولا هذا الاتفاق لاستولى الفريخ
على بلبس ، ولدثر الدين فى هذا البلد ، ولذلك لم يهيج الصليبيين فى هذا الشعر
وإن كان عرض بهم تعريضا خفيفا ، ونستطيع أن نعرف رأى عمارة فى الإفريخ
إذا قرأنا مقطوعة أخرى له لم يقصد بها مدح الوزير ، بل هى أبيات صادرة عن
عاطفة الشاعر نحو هذه الأحداث والنكبات التى جرت بها سياسة شاوور على البلاد ،
فهو يقول :

بارب إني أرى مصرا قد انتهت
فاجعل بها ملة الإسلام باقية
وهب لنا منك عوننا نستجير به
وفى مديحه لصلاح الدين وذكر وقعة الجسر بالجيزة التى انتصر فيها على
الصليبيين بقيادة مرى ، يقول عمارة :

حمى الله منكم عزيمة أسدية
لئن نصبوا فى البر جسرا فونكم
طريق تقارعتم عليها مع العدى
أخذتم على الإفريخ كل ثنية
وأزججه من مصر خوف يلزه
فككتم بها الإسلام من ربة الكفر
عبرتم ببحر من حديد على الجسر
ففزتم بها والصخر يقرع بالصخر
وقلتم لا يدى الخيل مرى على «مرى»
كما لز مهزوم من الليل بالفجر (٢)

وهكذا نرى شعراء مصر يفيدون بالحروب الصليبية التى شغلت العالم الإسلامى
عدة قرون ، ولم ير العصر الفاطمى منها سوى زهاء نصف قرن فقط ، ومع
ذلك فإن هذه الحروب جعلت الشعراء المصريين ينشدون أشعارا حماسية يمدحون
شجاعة جنود مصر الذين أخذوا على عاتقهم طرد الصليبيين من فلسطين ، وعلى حين
بقيت الدويلات الإسلامية تنظر إلى هذه الحروب نظرة عدم اكتراث ، وقد
سجل المصريون فى هذه الحروب جهودا كثيرة سجلها الشعراء الفاطميون فى
شعرهم ، كما سجلها شعراء الدولة الأيوبية وشعراء المماليك فى العصور التالية لهذا
العصر الذى نؤرخه الآن .

وفي يوم النوروز كان اللعب بالماء ووقود النيران ، ويقول ابن ذولاق في نوروز سنة ٥٣٦٤ هـ : وطاف أهل الأسواق وعملوا فيه وخرجوا إلى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثة أيام أظهِروا فيها السماجات (١) . ويروى ابن المأمون أنه حل موسم النوروز في سنة ٥٥٢٧ هـ ووصلت الكسوة المختصة بالنوروز من الطراز من نجر الإسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المذهبة والحريرى والسوادج ، وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الأصناف المختصة بالموسم (٢) . فالفاطميون كانوا يشاركون المسيحيين في أعيادهم ومواسمهم ويحتفلون بذلك احتفالاً يكاد يكون رسمياً ، فلا شك أن الشعب كان يحتفل بذلك كله ؛ مع ما كان للمسلمين من أعياد خاصة بهم . كما كان في مصر أيام ليست دينية ، إنما هي مصرية يساهم فيها المسلمون وغير المسلمين مثل يوم فتح الخليج مثلاً ، وقد وصف الرحالة ناصرى خسرو ما شاهده في هذا اليوم ، وختم حديثه بقوله : « وفي هذا اليوم يخرج جميع سكان مصر والقاهرة للتفرج على فتح الخليج وتجري فيه أنواع الألعاب العجيبة » (٣) . ووصف المسيحي ما كان في يوم الثلاثاء لخمس بقين من المحرم سنة خمس عشرة وأربعمائة وكان ثالث الفتح « أى فتح الخليج » بقوله : فاجتمع بقنطرة المقدس عند كنيسة المقدس من النصارى والمسلمين في الخيام المنصوبة وغيرها خلق كثير للأكل والشرب واللهو ، ولم يزلوا هناك إلى أن انقضى ذلك اليوم ، وركب أمير المؤمنين — يعنى الظاهر — في مركبه إلى المقدس وعليه عمامة مشرب مفوطة بسواد وثوب ديبقى من شكل العمامة ، ودار هناك طويلاً وعاد إلى قصره سالماً ، وشوهد من سكر النساء وتهتكهن وحملهن في قفاف الخالين سكارى واجتماعهن مع الرجال أمر يقبح ذكره (٤) . فكل هذه الأعياد التي كانت في العصر الفاطمي أدت مصر إلى الاندفاع نحو حياة كلها فرح وحبور . أضف إلى ذلك كله ما كان عليه ثراء مصر في هذا العصر وبذخ الخلفاء والأمراء . وقد لمس ناصرى خسرو هذا الثراء فذكر أن أهل مدينة مصر (ويقصد القسطنطينية) كانوا في غنى عظيم حين كنت هناك (٥) ، فهذا الثراء جعل المصريين يتأنقون في ملابسهم ومسكنهم

الفصل الخامس الفكاهة والمجون

رأينا في كتاب « أدب مصر الإسلامية » كيف تطورت الحياة في مصر في عصر الطولونيين والإخشيديين ، وكيف كثرت المجون واللهو بتأثير التطور الذي حل بالبلاد ، ولكن مصر في العصر الفاطمي تطورت تطوراً آخر ، فقد كانت حياة المرح واللهو على أشدها بالرغم مما ألم بمصر في هذا العصر من كوارث ونسكبات ، وكانت أعياد الفاطميين ومواسمهم التي ابتدعوها تزيد في لهو الشعب ومجونه . أضف إلى ذلك ما كان يحدث في مصر في أعياد الأقباط التي شارك المسلمون في إحيائها والاحتفال بها ، فقد كان الفاطميون يحتفلون « بعيد الميلاد » ويفرقون فيه على أرباب الرسوم من الأساتذة المحنكين والأمراء المطوقين وسائر الموالى من الكتاب وغيرهم الجمامات من الخلاوة القاهرية والمثارد التي فيها السמיד وقربات الجلاب وطفاير الزلاية والسماك المعروف بالبورى (١) . وينقل المقرئ عن المسيحي أنه في سنة ٣٨٨ كان الغطاس فضربت الخيام والمضارب والأسرة في عدة مواضع على شاطئ النيل ، ونصبت أسرة للرئيس فهد بن إبراهيم النصراني كاتب الأستاذ برجوان ، وأوقدت له الشموع والمشاعل ، وحضر المغنون والملمون وجلس مع أهله يشرب إلى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف (٢) . وقال : إنه في سنة ٤١٥ هـ نزل أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله بقصر جده العزيز بالله في مصر لتنظر الغطاس ومعه الحرم ، وأمر أمير المؤمنين بأن توقد النار والمشاعل في الليل وكان وقيداً كثيراً (٣) . ونقل المقرئ عن ابن المأمون أنه في غطاس سنة ٥٢٧ هـ فرق أهل الدولة ما جرت به العادة لأهل الرسوم (٤) . وفي خميس العدى كانت تضرب خمسمائة دينار فتعمل خرايب تفرق في أهل الدولة (٥)

(٢) المصدر نفسه .

(١) المصدر نفسه ص ٣١ .

(٣) سفر نامه (ترجمة يحيى الخشاب) ص ٥٥ . (٤) الخطط ج ٣ ص ٢٣٥ .

(٥) سفر نامه ص ٦٢ .

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٥ . (٢) المصدر نفسه ص ٢٧ . (٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه . (٥) المصدر نفسه .

وما كلهم ، ويتباهون بذلك كله ويتنافسون عليه . وقد حدثنا المؤرخون عن ذلك كله بصور مختلفة هي أقرب إلى الصور التي تحدثنا عنها القصص . ومع ذلك فإن ما بقي لنا من آثار الفاطميين يدل على أن ما ذكره المؤرخون لم يكن من وجي الخيال إنما كان من الواقع المشاهد (١) .

كانت هذه الحياة المرحية في مصر وثوراء المصريين من أشد العوامل على تطور الحياة في مصر الفاطمية ، وذلك أن حياة اللهب انتشرت واشتد تيارها ، غاض غمارها المصريون ، وقد وصف أبو الصلت أخلاق المصريين التي شاهدها فقال :
« أما أخلاقهم فالغالب عليها اتباع الشهوات والانهماك في اللذات » (٢) .

وفي حديث المقرئ عن خزنة البنود قال عن الظاهر لإعزاز دين الله :
« وكانت أيام الظاهر هذا سكونا وطمأنينة ، وكان مشغلا بالآكل والشرب والزهر وسماع الأغاني ، وفي زمانه تألق أهل مصر والقاهرة في اتخاذ الأغاني والرقاصات ، وبلغ من ذلك المبالغ العجيبة » (٣) .

ويحدثنا المقرئ أيضا أن الحاكم ألزم الناس بالوقيد ، فاستكثروا منه في الشوارع والأزقة ، وزينت القياسر والأسواق بأنواع الزينة ، وصار الناس في القاهرة ومصر طول الليل في بيع وشراء ، وأكثروا أيضا من وقود الشموع العظيمة ، وخرج سائر الناس بالليل للتفرج ، وغلب النساء الرجال على الخروج بالليل ، وعظم الازدحام في الشوارع والطرق ، وأظهر الناس اللهب والغناء وشرب المسكرات في الحوانيت وبالشوارع من أول المحرم سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة (٤) .

ويروى المقرئ : قال إبراهيم بن الرقيق في تاريخه : حدثني محمد الكهنى ، وكان أديبا فاضلا قد سافر ورأى بلدان الشرق ، قال : ما رأيت قط أجمل من أيام النوروز والغطاس والميلاد والمهرجان وعيد الشعانين وغير ذلك من أيام اللهب التي كانوا يسخون فيها بأموالهم رغبة في القصف والعزف ، وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير إلا يخرج إلى بركة الحبش متنزها ، فيضربون عليها المضارب

(١) راجع كتاب كنوز الفاطميين للدكتور زكي حسن

(٢) الخطوط ج ١ ص ٧٧ (٣) الخطوط ج ٢ ص ٢٧٨

(٤) الخطوط ج ٣ ص ١٧٦

الجليلة والسرادقات والقباب والشراعات ، ويخرجون بالأهل والولد ، ومثمن من يخرج بالقيينات المسمعات المالك والمحررات ، فيأكلون ويشربون ويسمعون ويتفكحون وينعمون (١) .

وظهر أثر ذلك كله في الشعر ، وكان شعر مصر الفاطمية أصدق مرآة لهذه الحياة الصاخبة المأجنة ، فوصف الشعراء مجالس الشرب واللهو ، وتغزلوا بالذكر حيناً وبالمؤنث حيناً آخر ، وتهادوا الجوارى والغلمان ، ودعا بعضهم بعضا للاستمتاع بلحظات يختلسونها للهوى ومجونهم ، وخرجوا إلى الأديرة ينتهبون فيها اللذات ، واشترك الشعراء في ذلك كله حتى لا نستطيع أن نجد شاعرا لم يأخذ بنصيب من حياة المجون ، إلا إذا استثنينا المؤيد في الدين الذي لم يعرف عنه نخس في القول ، ولم يسهم في هذه الحياة مثل غيره من الشعراء ، بل هو القائل :

قد شبيت منى العذار العفة مازلت من ميزانها في الكفة

ما شاق قلبي وتر أوزهر ولم تدب في عروقي خمر

عبادتي كل الزمان عاذني ماملكت يد الهوى مقادني (٢)

أما غير المؤيد من الشعراء فقد كانوا جميعا يشتركون في المجون واللهو . وها هو ذا الشاعر أبو الرقعمق يعرض في مجونه بالمذاهب الدينية ، ويصرح بأجزاء من الجسم في قصيدة يمدح بها الإمام العزيز :

أظن ودادها من غير نيته وهل هي فيه إلا مدعيه

فتاة لا تمل عذاب قلبي ولا تخليه وقتا من أذيه

ولا ذنب لي إلا التواني لمن في الحب ليست بالوفيه

ويعجبني التمتع والتشاجي من الخود الممنصة الشجيه

فوا أسفا على حر يعزى أعاء رزه على عظم الرزيه

وذلك أن أرى فيه رطل وما في حرها إلا وقيه

ومن بعث المدام فليس بد ولا تك غير بكر بابليه

فم هناك حر شافعي عظيم الشأن واست مالكيه

ونفسي غير مائلة إليها لأحوال مقبحة بذيه

(١) الخطوط ج ٣ ص ٢٥١

(٢) القصيدة المسطعة من ديوان المؤيد في الدين .

وجملة أمرنا أنى بقى وأيضاً فهى فاجرة بغي
أحب دنوها وتحب قرى وهذا لا يكون بلا بليه
وما لا قيتها إلا تلاقى مبالاة بإسقاط التقيـه
وهذا الرأى لا رأى سواه فلا تحفل بأقوال الرعية
ولا عيش سوى تغليب بظر وثقب من صبي أو صبيه
على أنى أقول بكل شيء سوى نيك العجوز القزمية
ولا ألوى على أحد يرانى بعين النقص والحال الدنيه
ولكنى أقول بمدح قرم تفرد بالعبلا دون البريه (١)

ويستمر أبو الرقعمق في مدح العزيز بعد أن قدم للمدح بهذا المجون ، وربما كان أبو الرقعمق من أشد الشعراء إمعاناً في الخفاة والتخفى في الشعر ، فقد اتخذ لنفسه هذه الطريقة العجيبة في الشعر حتى عرفت به ، فهو يشبه ابن الحجاج في هذه الناحية ، ولكن أبا الرقعمق إذا شاء أن يترك هذه الخفاة في الشعر ، وأن يعود إلى الجدل ، فهو يأتي بشعر جيد لا يباه السمع ولا يزوى عنه أهل الفضل ، فهو يقول مثلاً :

ليلي بتنيس ليل الخائف العاني تفنى الليالي وليل ليس بالفاني
أقول إذ لج ليلي في تطاوله ياليل أنت وطول الدهر سيات
لم يكف أنى في تنيس مطرح تخيم بين أشجان وأحزان
حتى بليت بفقدان المنام فما للنوم إذ بعدوا عهد بأجفاني
ما صاعد البرق من تلقاء أرضهم إلا تذكرت أيامي بعان
ولا حننت إلى نجران من طرب إلا تسكنفنى شوق لنجران
لا تكذبن فما مصر وإن بعدت إلا مواطن أطرائي وأشجاني
ليالي الليل لا أنساك ما هتفت ورق الحمام على دوح وأغصان
أصبر إلى هفوات فيك لي سلفت قطعتهن وعين الدهر ترعاني
مع سبادة نجب غر غطارفة في ذروة المجد من ذهل بن شيبان
وذى دلال إذا ما شئت أنشدنى وإن أردت غشاء منه غنائى

سقيته وسقاني فضل ريقته وجاد لي طرفه عفواً ومناني
مازلت أجنى بلحظي ورد وجنته وأستغبر على تفاح لبنان
ما زال يأخذها صفراء صافية حتى توسد يسراه وخلاني
الله يعلم ما في من صبابته وما على جناح طرفه الجاني
كم بالجزيرة من يوم نعمت به على تصاحب نايات وعيدان
سقياً لليلتنا بالدير بين ربا باتت تجود عليها سحب نيسان
والطلل منحدروا الروض مبتسم على أصفر فاقع أو أحمر قاني
والزرجس الغض منهل مدامعه كأن أجفانه أجفان وسنان (١)

فإذا قارنا بين هذه القصيدة وبين قصائده الأخرى التي يظهر فيها الحق نجد أن الشاعر كان له إيمان من الشعر ، ذلك اللون الذى يظهر فيه مجونه وحماقته ، ولون آخر هو الذى يظهر فيه الجدل ، ولكن أبا الرقعمق عرف بالمجون أكثر مما عرف بالجد ، وقد ذكرنا لونا من شعره الماجن في مقدمة المدح ، وله في ذلك عدة قصائد منها القصيدة الرائية المعروفة التي مطلعها :

كتب الحضير إلى السرير أن الفصيل ابن البعير

وفي أشعاره المساجنة يتحدث الشاعر عن تصافح الشعراء الماجنين ، وهذه ظاهرة بدأت في الشعر المصرى في العصر الإخشيدى واستمرت إلى أوائل العصر الفاطمى ، فقد كان الشعراء يذكرون في قصائدهم هذا اللون من المزاح بينهم ويتنادرون به ، وكان أكثرهم ذكراً للتصافح هو الشاعر كشاجم وأبو الرقعمق ، فأبو الرقعمق يقول في إحدى قصائده يذكر التصافح بين الشعراء الماجنين :

ولكم بتنا على طرب وروس القوم تستلب
وكؤوس الصفح دائرة ملؤها اللذات والطرب
وانخبناها وهامهم وأكف القوم تصطبـخ
وكان الصفح بينهم شعل النيران تلتهب (٢)

ويقول في قصيدة أخرى :

ولا أترك في مصر لذكر الحق من أثر

فمن بعدى لطيبه في النظم وفي النثر
ومن يلعب في الرأس من العصر إلى العصر
ومن من شدة الصفع له رأس بلا شعر
ومن هامتة أقوى على الصفع من الصخر
إذا أمراني الصفع تحشأت من الدبر
وهيات ترى صفعا لغيري أبداً يمرى (١)
ويقول في قصيدته الرائية المشهورة:

لا تنسكن حماقاتي لأن بها لواء حمي في الآفاق منشور
ولست أبغى بها خلا ولا بدلا هيات غيري بترك الحق معذور
لا عيب في نسوي أني إذا طربوا وقد حضرت يرى في الرأس تمجيد
والأخدعان فما زال يرى بهما لكثرة المزح توريم وتحمير
وذا الفعل مع الأعراض مطرد صفع ونقع وتيسير وتعسير (٢)
فالشاعر في هذه المقطوعات يظهر حماقاته ومجونه، وهذا المزاح الثقيل الذي
كان بين الماجنين ظهر في العصر الأخشيدى وأوائل العصر الفاطمي، ويحيل إلى
أن هذا المزاح أتى به الشعراء الوافدون على مصر، فكشاجم أحد أبطال التصافع
لم يكن مصريا، وأبو الرقعمق لم يكن مصريا، ولم أجد في شعر المصريين الذي
وصلنا هذا النوع من المزاح، ولكن كشاجم وأبا الرقعمق تحدثا عنه في أشعارهما
التي أنشدها في مصر، ولعلهما كانا يعيشان في شعرهما بذكر هذا المزاح، وإذا
ذكر شعراء مصر الصفع فيما يكون ذلك في الهجاء، فالشاعر صالح بن مؤنس
الذي كان يعيش في عصر أبي الرقعمق هجا زميله الشاعر ابن أبي الجوع فقال:

وقال قوم قد غدا شاعرا والشعر لا يعرف للمفحم
فقلت لا لوم على مثله من أخذ الصفع قفاه حمي
أنا الذي ألبسته حسرة بما جرى من ذكره في فني
والله لا يحجل من بعدها وفي قفاه للردى ميسمي
أبين به من ميسم واضح بضى كالغرة في الأدم (٣)

فالصفع في هذه الآيات ليس للمزاح كالذي رأيناه في شعر كشاجم أو في
شعر أبي الرقعمق، إنما هو في معرض الهجاء.

كان أبو الرقعمق أستاذا لمدرسة في شعر الهزل والمجون، وسرى أن صريع
الدلاء وابن مكسة وغيرهما ساروا على نهجه.

وفي هذا العصر الذي كان فيه أبو الرقعمق، عاش عدة شعراء مثلوا في مصر
جماعة أبي نواس في العراق، فقد كان هؤلاء الشعراء يجتمعون وينشدون أشعارهم
ويتبارون في التشديد وهم يقصفون ويلهون، لجماعة كانت تضم صالح بن رشدين
وعبد الله بن أبي الجوع ومحمد بن الحسن النيني والحسن بن محمد الشهواجي وصالح
ابن علي بن مؤنس وابن أبي الزلازل وأبا تميم سليمان بن جعفر وأحمد بن عبد الله
ابن أبي العصام وغيرهم من شعراء ذلك العصر. وكانت هذه الجماعة على صفاء
أحيانا وفي خصام أحيانا أخرى. وكان أكثر هؤلاء الشعراء يتغزلون في صالح
ابن رشدين، أحد أئمة الكتاب في الديوان، ولقي المتنبي في مصر، وروى شعره،
كما كان شاعرا بارعا جيد المعاني، ففيه يقول صالح بن مؤنس:

بك يا صالح أرضى عن زمانى حين أسخط
فأدم لي الوصل إني بك في العالم أغبط
أنت والرحمن مذ كنت على قلبي مسلط
ومصيب أنا في الحسب ومن بعدى يغلط
يا جواداً في لهاه بنده أتبسط (١)
وفيه يقول محمد بن الحسن النيني:

فاضح الغض النضير كاسف البدر المنير
أنت عذرى في حياتي ومماق ونشورى
ما سرور غاب عنه (صالح) لي بسرور (٢)
وأنشد فيه ابن أبي الجوع:

يا أطيّب الناس ريحا وأطيّب الناس راحا
ومن به أتصدى الأ طراب والأفراحا

(١) المصدر نفسه ص ٢٤٩.

(٢) البقية ج ١ ص ٢٤٥.

(٣) المصدر نفسه ص ٣١٠.

(١) المصدر السابق ص ٣٠٧. (٢) البقية ص ٣١٣.

هات إسقني ، أو تراني لا أعرف الأقداحا
واحفظ على فؤادي من أن يطير ارتياحا
لو كنت كاسمك يا صاح اعتمدت الصلاحا
لكن أي الله إلا أن تفسد الأرواحا (١)

ويطول بي الأمر لو ذكرت كل الأشعار التي بقيت لهذه الجماعة في صالح
ابن رشد بن ، وكان هؤلاء الشعراء يقصفون ويلعنون ويدعو بعضهم بعضا على
الشراب والقصف وسماع الموسيقى والغناء ، ويتجادون الجوارى . وقد روى
الثعالبي أن القائد أبا تميم سليمان بن جعفر كتب إلى صالح بن رشد بن رسالة
يستدعيه فيها إلى الشراب فامتنع عليه ، وكتب له هذه الآيات :

يا أيها القائد الجليل ومن أصبح بالمسكرات يفتخر
آليت لا أشرب المدام وإن كانت ذنوب المدام تغفر
يكفي أخا العقل أن سورتها تجني على عقله ويعتذر
فكتب إليه القائد أبو تميم :

أبا على حاشاك يا أملي من أن أراك الغداة تعتذر
قلي إذا غبت ساعة قلق يكاد شوقا إليك يستعر
فسر إلينا فوقتنا حسن ساعد فيه السحاب والمطر (٢)

ويروى أيضا أن ابن رشد بن قال : حضرت عند القائد أبي تميم في ضيعة له
فلما عمل فيها الشراب نظرت إلى جارية له تسمى عبدة ذاهبة جائية ، فحملني الننيذ
أن أخذت رقعة وكتبت فيها إليه :

صالح لا يزال يطلب عبده من كريم يصفي الأخلاء وده

قد بثت الغداة وجدى وحبى من ولى يولى لمولاه مجده

فإذا شئت أن أرى لك عبدا فتفضل أبا تميم بعبده

فقرأها ، وأمسك ، وتماديت في الشرب معه ، ثم نهضت إلى منزل أنزلني فيه
بقربه ، فلما استقر في أنفذي الجارية ومعهما درج فيه طيب كثير وعابها ثياب
رفيعة حسنة ورقعة فيها شعر :

قد بعثنا أبا على بعبده وقضينا بذاك حق الموده

وحدثناك إذ خطبت إلينا أسأل الله أن يهنيك حمده
فاتخذها فأنت أكرم كفء وهي ما عشت كاسمها لك عبده (١)
ويروى ابن سعيد في المغرب أن أبا على أحمد بن صدقة الكاتب أرسل إلى
صالح بن رشد بن :

بالله يا صالح قم مسرعا إلى عقار ادركت تبعاً
وساعد الليلة في شربها وخذ من السكر لها مصرعا
فقد بذلنا لك أرواحنا كما رأيناك لها موضعا
لجأ به صالح :

ياسيدا يسمع ما قد دعا خذني كما ألزمته مسرعا
فنادما ماشئت أعملها كما سأ ترينا للسنا مطالعا

نشرها حتى ترى الهم لا يهدى ولا يدرى لنا موضعا (٢)

ومن الجماعات التي كانت في أرائل العصر الفاطمي جماعة الأمير تميم والرسى
والعقيل وغيرهم ، وكلهم عرب بالجنون والفحش ، وقد ذكرنا أن المعز منع الإمامة
من ابنه الأكبر الأمير تميم ليجوفه وفسدته ، انظر إليه وهو يقول :

وشادن شرط الضبا مرهف قرة عين من تمناه

كأنما الحسن رأى وجهه إليه محتاجا فأغناه

وانتشرت بالغنج أفاظه وانكسرت باللحظ جفناه

ولاح برق الشعر من مبسم المسك والقهوة مجناه

وبتل الأرداف فاستقلت وأرهف الخصر وأضناه

زونا به منزل خماره والليل في صبغ برياه

وقد علا الأفق هلال بدا كعطفة الحاجب مخناه

حتى إذا الخمار أصغت إلى صحننا في المشى أذناه

قام إلينا عجلا شاغلا بالراح يمناه ويسراه

ماسل من لبريقه قهوة أشرق منها ليل مغناه

حتى إذا سمناه في بيعها قطب غيظا حين سمناه

وقال ما استام بها ماجد قبلكم فيما علمناه
دونكموها وزنوا مثلها درا وتبرا ، ووزناه
فغاب عن الحاظنا ساعة ثمت واقانا وديناه
فقام بالكأس هضم الحشى لولا قتناه لشربناه
كانه فى كفه حده لكننا فى السكر عيناه
إذا سقى ندمانه كأسه أثنه فاه وغناه
ولم تنكه غير الحاظنا ياكشحا قد زاد معناه
فإن تداخلك بنا ظنة فقد على رغمك نكناه
ولم نزل فى بيت خمارها نشرها شهرا ومثناه
إذا أشاب الصبح رأس الدجى وهزنا الساقى أجناه
نخو إذا نادى إليه كا يحنو إلى الوالد أبناء
وإن بدامن صاحب بعض ما بأنى به السكر عذرناه (١)

ثم اقرأ قوله وفيها يذكر مجونه فى دير القصير :

ولى صاحب لا يمرض العقل جهله ولا تأذى النفس منه ولا القلب
إذا قلت : ولا فى قصة لم يقل : وبلى ، وإن قلت : وأصبو ، قال : لا بد أن أصبو
وإن قلت هاك الكأس ، قال مبادرا ألا هاتما ، طاب التادم والشرب
سريع إذا لبي ، صبور إذا دعا يهون عليه فى رضى خله الصعب
غدت به يوما إلى بيت حانة وللغم دمسح ما يكف له سكب
وقد نفعت ربح الصبا بمنافى عبيرية الأنساب طاب لها الترب
فأفضى بها الإدلاج بعد تعسف إلى زولة شطاء منزلها رجب
مدثرة ، أما أبوها فقيصر وحسبك ملك جده قيصر حسب
قصيرية : ديرية هرقليسة تقاصر منها الحظ واحد وب الصلب
فلما قرعنا بابها ابتدرت لنا وفى يدها نجم يحيط به قعب
فقال لنا : أهلا وسهلا ومرحبا وقل لكم منى البشاشة والرحب
من انتم ؟ فقلنا عصبة من بنى الصبا دعاهم إليك القصف والعزف واللعب
فقال : على اسم الله خطوا رحالكم فعندى الفتاة الرود والأمرد الرطب

وراح نفي اقذاءها طول عمرها فجاءت كما يذرى مدامعة الصب
أرق إذا رقرقتها فى زجاجة وألطف من نفس تداولها الحب
كأن سراجا فى ترائب دنها إذا أقبلت من كيلة الدن تنصب
فقلنا لها : كيلى لنا وتعجلى ولا يك فيما قلت خلف ولا كذب
فجاءت تبحر الزق نخوى كأنه على الأرض زنجى بلا هامة يجبو
فلما مزجناها بدا فوق رأسها حجاب كما ينساب من سلكه الحب
وطافت بها هيفاء مهضومة الحشا ملاطفها سلم وألحظها حرب
تمايل ردفاها وأدرج خصرها ليانا ولطفاً مثل ما تدرج الكتب
شكا كشحها الزنار مما يجيعه وضاق بها الخللخال وامتلا القلب
أغار على أعطافها كلما أثنت مع الكأس ، أو قذى ملاحتها الشرب
أحلت لى الصهباء تقبيل وجهها وما كان قبل السكر فى لثمة عتب
كأنى وقد أضجعتها وعلوتها من الشكل رفع تحت ضمته نصب
وما فض لائى صادها بجناية سوى قولها إن المسيح لها رب
فلما أغاظتنى بإظهار كفرها ذببت عن الإسلام إذ أمكن الذب
وضرجت نخذيها دما بمصمم نقر له البيض المهندة القضب
فما هرحت حتى أنابت وأسلت فهل لى فى فتكى بها بعد ذا ذنب ؟
أبا حسن ، هات المدامة واسقنى فقد شاب رأس الشرق واحلوك القرب
كأن الثريا فى ملالة فجرها مصاييح ، إلا أنها قد بدت تحبو
سلام على دير القصير ومرحبا به فله منى التخصص والقرب
فكم لذة فيه قضيت وغلة شفيت ولا واش علينا ولا شغب
منازل يستن الصبا فى عراضها ويعذب فيها ماء ديمته العذب (١)
والأمير تميم هو الذى يقول فى إحدى مقطوعاته :

دع مقال العاذلات واله عن سعى السعارة
واشرب الراح وشبها بالشنايا العطررات
وانتقل إن شئت تفا ح رياض الوجنات
أنا ما بين - نداما ي وراحي وسقاني

تمل لا أعرف الصحو ولا وقت الصلاة
فإذا نومتني السكر على تلك الهبات
لم ينهني سوى حسن مشافي الغايات
وغناهن سحيراً : واسقنيها بحياي (١)

فهذا الشاعر الماخن لم يتورع عن التهنك بالدين المسيحي طوراً وبالدين الإسلامي
طوراً آخر ، حتى يخيل إلينا من شعره الذي وصلنا في المجون أنه رجل عاش للذاته
وغيره ، ولم يفكر إلا في قصفه ولهوه ، حتى إنه في شعره الذي كان يمدح
فيه أباه الإمام المعز أو أخاه الإمام العزيز كان يقدم لمداخه بالغزل حيناً وبشعر
ماجن حيناً آخر ، مع أنه كان يمدح شخصاً أخص ما يمتاز به هو صفته الدينية ،
ولكن نجد في ديوان تميم بعض قطع في الزهد والنسك لا تقل روعة وصدق
إيمان عن شعر أشد الشعراء تمسكاً بالدين وأشدهم خوفاً من عذاب الآخرة ، فهو
يقول مثلاً :

يا عجباً للناس كيف اغتدوا في غفلة عما وراء الممات
لو حاسبوا أنفسهم لم يكن لهم على أخذ المعاصي ثبات
من شك في الله فذاك الذي أصيب في تمييزه بالسببات
يحييهم بعد البلى مثل ما أخرجهم من عدم للحياة (٢)

ويقول مرة أخرى :

أفنت دهرك تنق في الحوادث والمصائب
ولو اتقيت معاصي الرحمن فيما أنت راكب
لأمنت من نار الجحيم وفي الحياة من المعائب
إن لم تراقب من له حكم عليك فمن تراقب (٣)

فالأمير تميم شأنه في مجونه وزهده شأن كثير من بني البشر الذين يعصون الله ،
ولكنهم في الوقت نفسه يخافون عقابه ، فهؤلاء لهم شخصيتان : شخصية الماخن
اللاهي وشخصية الزاهد المتعبد ، ولكن الأمير تميم كان يغلب عليه المجون حتى
عرف به .

(١) ديوان الأمير تميم .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

أما أصدقاؤه الذين كان يقصف ويلهو معهم ، فلعل أشدهم صلة بهم ولدا
الرسى : أبو إسماعيل الرسى وأبو عبد الله الحسين بن إبراهيم الرسى ، وهؤلاء
جميعاً من الأشراف العلويين الذين وفدوا على مصر قبل العصر الفاطمي واستقروا
بها ، وكان لبيت الرسى نقابة الطالبيين في مصر في عهد الطولونيين
والإخشيديين ، وكان هؤلاء جميعاً من شعراء مصر ، ويتحدث صاحب المغرب
عن الحسين بن إبراهيم الرسى فيقول : « وهذا الشريف الرسى هو الذي كان يدينه
وبين تميم بن المعز مجاوبات بالنظم ، وكان يكسر التنزه معه في بساينه وفرجه » (١)

ويروي الثعالبي للرسى أبياتاً في الدعوة إلى الله منها :

شم النسيم لذيذاً من قبل ألا تشمه
وأصرف عن القلب ما استطعت بالمسرة همه
وغالط الدهر إن كذبت لست تملك حكاه
وقد نصحتك جهدي فلا تصم وتكفه (٢)
وهذا الشاعر هو الذي كتب إليه الأمير تميم يصفه بقوله :

يا شاعراً جل عن أن يقاس به بالشعراء
و يا ظريفاً بليغاً أرى على البلغاء
قد جاء شعرك يشقى قاريه من كل داء
كالقرب بعد بعد والوصل بعد جفاء
وأنت للنفس أشهى من الغنى والبقاء

كان بنو الرسى يكتبون الأمير تميم بالشعر كلما بعد عنهم . وكانوا يكتبونه
يستمدونه بعض الناس أو يدعونه إلى الشراب ، ويصرح الأمير تميم في إحدى
قصائده إلى الحسين بن إبراهيم الرسى أن الإخاء بينهما قوى وثيق لأنهما متفرعان
من أسرة واحدة :

وليس الإخاء الذي بيننا يبدع إذا ما استوى وانعقد
لأننا إلى والد واحد تفرعنا حين ندعى وجد
وكان إذا تأخر الرسى عن مكاتبته يرتاع الأمير تميم ويسأل عن سبب هذا
الانقطاع ويرسل إليه يعاتبه ، من ذلك قول تميم من قصيدة طويلة :

أبا عبد الإله ووجه ودى مزال عن أسرته القناع

(٢) البنية ج ١ ص ٢٢١ .

(١) الغرب ص ٨٥ .

علام وأنت فيما صح عندي
تأخرت الرسائل منك عنى
أسهوا يا ابن إبراهيم عنى
ومثلك لا يبيع أخا يبخس
ولسنا نلتقى لقيا اجتماع
ولكن تعرب الأقدام عنا
وأكثر حظنا فى البعد أنا
فأجابه الرسى بقصيدة منها :

عدلت عن المقال إلى السماع
أميرى ظلت فى نعم جسام
أعهدى كالسراب لدى الموالى
عتبت على يا قرب المعالى
وعادتك التى سلفت إلينا
يضيئ عن الجواب مدى ذراعى
رتاع أو شبهات الرتاع
وقطر مودق حلف انقشاع
لتأخيري موالات الرقاع
ستنسني إلى حسن الطبعاع

ابن وكيع التميمي

أما هذا الشاعر الماجن فهو أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد المعروف
بأبن وكيع التميمي أصله من بغداد ومولده بتيس (١) ، وذكره الثعالبي فى اليتيمة
وقال فى حقه : شاعر بارع وعالم جامع قد برع على أهل زمانه ، فلم يتقدمه أحد فى
أوانه ، وله كل بديعة تسخر الأوهام ، وتستعبد الأفهام (٢) ، ويضيف ابن خلكان
إلى ما رواه عن الثعالبي أن لابن وكيع ديوان شعر جيد ، وكتابه بين فيه سرقات
أبي الطيب المتنبى سماه « المنصف » ولم يعرف عن ابن وكيع أنه اتصل بأمر
أو أنه تكسب بشعره ، وكل شعره الذى وصلنا فى وصف الطبيعة وفى المجون ،
فن قوله فى المجون والطبيعة معا :

جانبك بعدك عفتى ووقارى
ورأيت إثارة الصباغة فى الذى
لا تأمرنى بالتستر فى الهوى
فالعيش أجمع فى ركوب العار
إن التوقر للحياة مكدر للعيش فهو تهتك الاستار

(١) ابن خلكان ج ١ ص ١٣٧ . (٢) اليتيمة ج ١ ص ٢٨١ .

من تابعت أمر المروءة نفسه
لا تكثرن على إن أخا الحجا
خوفتنى بالنار جهك دائبا
خوفى كخوفك غير أنى وائق
أقررت أنى مذهب ، ومحرم
انظر إلى زهر الربيع وما جلت
أبدت لنا الأمطار فيه بدائعا
ما شئت للأزهار فى صحرائه
وجواهر لولا تغير حسنها
من أبيض يقق وأصفر فاقع
ناحت لنا الأطيوار فيه فأرحت
دار لو اتصل البقاء لأهلها
فانهض بنا نحو السرور فإنه
فاشرب معتقة كأن نسيمها
أخفى ديبا فى مفاصل شربها
أحكامها فى العقل إن هى حكمت
يرضى على الأقدار شاربا الذى
وكانها والكأس ساطعة بها
لا سيما من كف أغيد شادن
فضل الغصون لأنها من غرسنا
قد غيب الزنار دقة خصره
متنصير قويت على أسلامنا
قالوا : أيصنع مثل هذا ربكم
مع مسمع حلفت له أوتاره
فطن يحرك كل عضو ساكن
شدو إذا الحباء زار حلومهم
والشدو أحسنه الذى لم يستمع
فנית من الحشرات والأفكار
برم بقرب الصاحب المذار
ولججت فى الإرهاب والإنذار
بجميل عفو الواحد القهار
تعذيب ذى جرم على الإقرار
فيه عليك طرائف الأنوار
شهدت بحكمة منزل الأمطار
من درهم بهج ومن دينار
جلت عن الأثمان والأخطار
مثل الشمس قرن بالآفار
عرس السرور ومأمم الأطيوار
لم يحفلوا بنعيم تلك الدار
ما زال يسكن حانة الخمار
مسك تضوعه يد العطار
وأدق إلفا من المقدار
أحكام صرف الدهر فى الأحرار
ما زال ذا سخط على الأقدار
ذوب تحلل فى عقيق جارى
يسبى العقول بطرفة السحار
عند التأمل وهو غرس البارى
حتى ظنناه بلا زنار
بالحسن منه حجة الكفار
ويرى فساد صنيعه بالنار
ألا تنافر رنة الزمار
تحريكه لسواكن الأوتار
باعوا بطيب السخف كل وقار
إلا أطار العقل كل مطار

ذا العيش لانعت الميامه والفلا وسؤال رسم الدار والأحجار
لا فرج الرحمن كربة جاهل يسكى على الأطلال والآثار (١)
فالشاعر هنا يهكم بالآديان أيضا، ولكنه في الوقت نفسه يظهر قدرة
الرحمن في وصفه لأزهار الطبيعة، وينعى على الناس أنهم لم تأبهوا بالطبيعة
ومناظرها البهيجة ويختم شعره بأن الحياة هي في المجون والتمتع بالرباض، وليس
في وصف صحراء وما فيها من رسوم وأطلال، بل يعلن هؤلاء الذين يكتفون
بالمكاء على الأطلال والآثار. فنحن أمام شاعر يختلف عن شعراء المجون الذين
رأيناهم من قبل، لأن المجون عند ابن وكيع مذهب في الحياة، فهو ليس بمحمق
أن الرقعة ولا فسق تميم وجماعة صالح بن رشد بن، إنما ابن وكيع يمتاز بهذا
اللون من فلسفته خاصة في الحياة، فهو يدعو إلى النجور، ولكن في الوقت نفسه
يتأمل الطبيعة ويفكر فيها طويلا. وقد يستهويه جمالها فتتملى بها نفسه، فيخلع
عليها هذه الصفات، ويصورها بهذه الصور المألوفة، فيزداد سرورا، فإذا به يدعو
إلى الشراب فيصف الخمر وديبها في المفاصل وسلطانها على شاربها، ويصف
الساقى وجماله ومجلس الغناء والموسيقى. تحدث عن كل ذلك في صور متلاحقة
متتابعة وهذه هي الحياة عنده.

وفي قصيدة أخرى يجسد هذه الحياة التي اختارها لنفسه، ودعا إليها فهو يقول:

علل فؤادك، والدنيا أعاليل لا يشغلنك عن اللهو الأباطيل
ولا يصدك عن أمر هممت به من العواذل لا قال ولا قيل
خير يوميك يوم أنت فيه إذا ميزت في الناس محمود ومعزول
وإن اتوك فقالوا كن خليفتنا فقل لهم إنني عن ذاك مشغول
فإن ذلك أمر مع نفاسته ونبله بفناء العمر موصول
وارض الخول فلا يحظى بلذته إلا امرؤ خامل في الناس مجهول
ولا تبع عاجل الدنيا بأجل ما ترجو، فذلك أمر شأنه الطول
واسفك دم القهوة الصهباء تحي به روحى فإن دم الصهباء مطول
يا خائف الإثم فيها حين يشربها لا تقنطن فغفو الله مأمول
قم فاستقنى النض بما حرموه ولا تعرض لما كثرت فيه الأفاويل
من قهوة عتقت في دهنها حقبها كأنها في سواد الليل قنديل

عروس كرم أتت تختال في حلل صفر على رأسها للزج لكليل
كأنها بأكف القوم إذ جلبت ذوب من الذهب الإبريز محلول
في فنية جعلوا للهو طاعتهم فما لهم عن طريق اللهو معدول
جليسهم ليس يروى من حديثهم يوما وبعض حديث القوم ملول
لا كالذين إذا ما كنت حاضرهم ففي سكوتهم المأمول والسول
تري مجالسهم ملومة لجبا وكل ذاك فضول عنك معزول (١)
وعلى هذا النحو يسير الشاعر في وصف حياته التي اختارها لنفسه. ولعل
قصيدته المربعة التي وردت في البيضة تدلنا على أن الشاعر كان ماجنا خليعا،
وقد شهد على نفسه بأنه «شيخ الملاهي والغزل» وذلك بقوله في ختام قصيدته
المردوجة التي أنشدها في وصف فضول السمة:

دونك هذى صفة الزمان مشروحة في أحسن التبيان
فأصغ نحو شرحها كي تسمعا ولا تكن لحقها مضيعا
وارض بتقليدى فيما قلته فإني أدري بما وصفته
ولا تعارضنى في هذا العمل فإني شيخ الملاهي والغزل (٢)

الشريف العقيلي: شاعر الطبيعة والخمر (٣).

أما الشاعر الذي خلف ابن وكيع التنيدي في وصف الطبيعة والخمر معا، فهو
الشريف أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة العقيلي من ولد عقيل بن أبي طالب
من رجال النصف الأول من القرن الخامس الهجري، فهو شاعر حباه الله بسطة في
الرزق، فلم يكلف نفسه مشقة الوقوف على أبواب الأمراء والخلفاء يستجدي
عطاءهم، ولم يشتغل بخدمة سلطان، ووهبه الله دقة حس ورقة شعور. فأولع
بجمال الطبيعة، وجرى على لسانه شعرا رفيقا هو ذلك الشعر الذي يصدر عن
عاطفة قوية وإحساس عميق. وقد أكثر من تنسيق منزهاته بجيزة الفساطط،
ولا أشك في أنها كانت آية من آيات عبقريته المحبة للفن والجمال، كان يزور هذه
المنزهات ويمتتع ناظريه بما حوته من أزهار وجداول مياه، ويشرف على هذه
المنابر الممتعة، ويصف بحماسة هذا بشعر جمع في ديوان لم يقدر له أن يصل إلينا،

ولكن صاحب المنزب أخذ من ديوان ابن حيدرة العقيلي عدة مقطوعات وقال
عن ذلك : « ثم وقع لي ديوان شعره ، فقلت منه ما يشهد بعلو قدره ، وهو من
أئمة المشبهين . » فن قول ابن حيدرة :

ألا رب نهار طرقت فناءه وزهر الدياجي مثل در مبدد
فقام وقد أفلقت من منامه إلى الباب يمشی كالأسير المقيد
ينادي : من الساري إلى ومزعجى فقلت : جواد ذو محل وسؤدد
حسام على الأعداء ماض غراره وملك لدى ذى الخلة المتودد
أنتيك أطوى الأرض شرقاً ومغرباً على ضامر الأحشاء كالبرق أجرد
فقال : وما تبغى ؟ فقلت : مدامة تشقت شمل الهم عن كل مكد
فقال : نعم . عندي سلافة كرمه كوجنة معشوق الشائل أغيد
وأبرزها عذراء أحلى من المنى كشمس الضحى أو كاللظى المتوقد
إذا مزجت أبدت حباباً كأنه من الدر طوق في غلالة عسجد
فسرت بها وهى الحياة لروضة تروح عليها الغاديات وتغندى
كأن النهار الغض فيها مداهن من التبر صيغت في غصون وبرجد
كأن انتشار القطر والزهر زاهر على الورد دمع فوق خد مورد
وأطيارها تغنى النديم إذا شدت على الأيك عن شدو الغريض ومعبد
ونرجسها بين الشقائق شاخص يردد لحظ المستهام المسهد
فما زلت بالإبريق أقبض روحها من الدن ما بين الربا بتمد
وأشربها حتى انشبت مجذلاً صريعاً على شدو الحمام المغرد
أنا ذاك أعطى الله ما عشت مقودى وأعدل عن تفنيد كل مفسد^(١)

وقوله من قصيدة أخرى :

ونهار دخلت عليه وهنا وجنح الليل مسود الجناح
على هوجاء تنشر في الفياق لغاما في الغدو وفي الصباح
إذا وخذت تحال الريح تحي وإن كانت أخف من الرياح
فقال : من الفتى ؟ فأجبت : ضيف . تسربل بالمسكارم والسباح

فقال : وما تريد فدتك روحى فقلت له : أرح روحى براح
فقام إلى دناب مترعات معممة بكافور رباحي
وفض ختام أقدمها فلاحت على الظلاء أنوار الصباح
وأبرز منه في الإبريق راحا ألد إلى الأسير من السراح
نأن حبابها ظل تبدى على وود جنى في أقاح
وجاء بأهيف عذب الثنايا دقيق الخصر غرثان الوشاح
تراه يتيه من أدب وظرف ومن تيه على الغيد الملاح
يقول إذا رآه كل لاح : محبك ما عليه من جناح
هى الأيام تندرج اندراجاً وصرف الدهر ذو وجه وقاح
فصل قصفاً بقصف واعتقاداً بأفراح ، ولهوأً باصطباح^(١)

ففي هاتين المقطوعتين من شعر ابن حيدرة العقيلي نستطيع أن ندرك أن
الشاعر كان يجمع بين وصف الطبيعة ووصف الشراب ، ويأخذ من الطبيعة التي
أحبها وهام بها صوراً يصورها حباب الخمر في الكشوش ، فهو في كل شعره
الذى انتهى إلينا لا يصف الطبيعة دون أن يتحدث عن الخمر ، ولا يتحدث عن
الخمر إلا إذا تحدث عن الطبيعة ، فهو يقول :

الروض في ديباجة خضراء والجو في فرجة دكناء
والأرض قد نظم الربيع لجيدها عقداً من الصفراء والحمراء
والراح ينثر في مذاب عقيقها درر الفسواق جوهري الماء
فاقصد رضا رضوانها بالشرب إن أحببت سكنى جنة السراء^(٢)
وقد كان شعر هذا الشاعر سبياً في أن يتهم المستنصر بالله الفاطمي بالمجانة
والفسق ، فقد روى المقرئ أنه كان من عادة الخليفة المستنصر بالله أن يقيم معه
ابن الظاهر في كل سنة أن يركب على النجب مع النساء والحشم إلى جب عميرة
— وهو موضع نزهة — بهيمة أنه خارج إلى الحج على سبيل اللعب والمجانة ، وربما
حمل معه الخمر في الروايا عوضاً عن الماء ويسقيه من معه ، وأنشده مرة الشريف
ابن حيدرة العقيلي في يوم عرفات :

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء ولا تضح ضحى إلا بصهباء
أدرك حبيج الندامى قبل نعزم إلى من قصفهم مع كل هيفاء

ويعج على مكة الروحاء مبتكراً قطف بها حول ركن العود والناء
ويضيف المقرئ نفلان ابن دحية : فخرج في ساعته بروايا الخمر ترجي
بنغات حداء الملاحى وتساق ، حتى أناخ بعين شمس في كعبة من الفساق ، فأقام
بأسواق الفسوق على ساق ، وفي ذلك العام أخذه الله تعالى وأهل مصر بالسنين (١)
ولعل القصة وضعت على هذا النحو للطن على الفاطميين ، فلم نعرف عن المستنصر
أنه كان ماجناً فاسقاً ، ولم نعرف أن الشريف ابن حيدرة اتصل بإمام من أئمة
الفاطميين ، وقد تكون القصة أن المستنصر كان يخرج إلى جب عميره في عيد
الأضحى بقصد الزمة ، واتفق أن سمع ابن دحية بهذا الخبر وسمع أبيات ابن
حيدرة السابقة ، فنسج خياله قصة لم المستنصر وخروجه على هذا النحو الذى
وصفه استهزاء بالحج ، ولكن تعصب المؤرخين ضد الفاطميين جعلهم يبدعون
في حياكة مثل هذه القصص عنهم . وهكذا كان شعر ابن حيدرة سبباً في هذه القصة .
وكان ابن حيدرة شاعراً يحب الدعابة ويحيد الفكاهة ، وله عدة مقطوعات منها
قوله يداعب من خضب شيبه :

يا من يدلس شيبه بخضابه إن المدلس لا يزال مريباً
هب ياسمين الشيب عاد بنفسجاً أيعود عرجون القوام قضيباً (٢)

وقال مرة أخرى :

قد هجونا وكان غير صواب ورمينا بعنبر في تراب
وظلنا الحسام وهو صقيل إذ جعلناه في أخس قراب
يا لها غلظة ، وإلا فاذنا ينفع الباز صيده للغراب

وقال :

سألت أبا يوسف حاجة فقال : أجيء بها في غد
فقد سلط السل من مظه فاضنى به جسد الموعد
وبجانب شعره في المجون والدعابة والطبيعة ترى لابن حيدرة شعراً في الفخر
بنسبه إلى آل أبي طالب ، فهو يقول :

من عندنا أت الحكم وبنا تأدبت الأمم
ولنا نواك هاطل ينهل من سحب الهمم

قوم إذا استرفدتم تركوك من أهل النعم (١)
ويقول مرة أخرى :

نحن الذين غدت رحا أحسابهم ولها على قطب الفخار مدار
قوم لفصن ندام من رفدهم ورق ومن معروفهم أنمار
من كل وضاح الجبين كأنه روض خلانقه له أزهار (٢)
كان ابن حيدرة يمتاز بناحية خاصة في فنه الشعري هي تلك الناحية التي أشار
إليها صاحب المغرب وقال : « إنه كان من أئمة المشبهين ، وكان صاحب المغرب
أراد أن الشاعر كان من المكثرين من الزينة اللفظية والبيانية في شعره ، ولعل
هذه الأبيات القليلة التي رويناهما له تدلنا على صدق ما ذهب إليه ابن سعيد .

الفاطمي الطنب

ومن يجرى في حلبة ابن وكيع التنيسى وابن حيدرة العقيلي وغيرهما من
شعراء المجون والطبيعة شاعر كان يكتب في ديوان العزيز بالله الفاطمي والحاكم
وتوفى أيام الظاهر ، ويروى ابن شاعر عن ابن سعيد أن ابن الزبير وصفه
بالإجادة في التشبيهات ، وأنه غلا في ذلك فقال : إن أنصف لم يفضل عليه ابن المعتز (٣)
ذلك الشاعر الكاتب هو علي بن محمد بن أحمد بن حبيب القليوبي الكاتب . قيل
إنه كان أحد الشعراء الذين مدحوا الأئمة والقواد والكتاب ، ولكن مدائحه
ضاعت ولم يبق منها شيء ، بل قل إن شعره كله فقد ولم يبق منه إلا عدة أبيات ،
منها قوله :

وصافية بات الغلام يديها على الشرب في جنح من الليل أدعج
كان حباب الماء في وجنتها فرائد در في عقيق مدرج
ولا ضوء إلا من هلال كأنما تفرق منه الغيم عن نصف دملج
وقد حال دون المشتري من شعاعه وميض كثل الزئبق المترجرج
كان الثريا في أواخر ليلها تحية ورد فوق زهر بنفسج (٤)

ولست أدري ما الذى حدا بهذا الشاعر إلى أن يذكر أسماء الكواكب
ويتحدث عن النجوم ، وذلك في كل المقطوعات التي بقيت لنا من شعره ، ولعل الشاعر

كان من المشتغلين بالأرصاد في عصر أئمت الدولة بها ، فالشاعر يقول مثلاً :
نجمت نجوم الزهر إلا أنها في روضة فلكية الانوار
وكأنما الجوزاء منها شارب وكأنما المريح كأس عقار
ويقول من قصيدة أخرى :

وصفراء من ماء الكروم كأنما دجى الليل منها في إزار معصر
كأن حباب الماء في وجنتها من الدم إكليل لتاج مزعفر
قطعت بها ليلاً كأن نجومه إذا اعترضتها العين نيران عسكر
تراها بأفاق السماء كأنما مطالعها منها معادن جوهر
ومنطقة الجوزاء تبدو كأنها وسائط در في فلاتد عنبر
وبانت بعيني الثريا كأنما على الأفق منها غصن ورد منور
فبت أراعي الفجر حتى تشمرت ذيول الدجى عن مائه المتفجر (١)

قتيل الغواني :

ولقب أيضاً بصريع الدلاء ونزى بذى الرقاعتين ، ويسميه ابن خلكان بأبي حسن علي بن عبد الواحد الفقيه البغدادي ، وسماه مرة أخرى بأبي الحسن محمد ابن عبد الواحد القصار البصري ، ولم يحقق أحد الاسمين ، واكتفى بقوله : والله أعلم (٢) ، أما ابن شاكر فاكتفى في ذكر اسمه بأن قال : محمد بن عبد الواحد الملقب بصريع الدلاء و قتيل الغواني (٣) . ويرى السيوطي أن اسمه علي بن عبد الواحد (٤) ويحيل إلى أن اسمه محمد بن عبد الواحد ، لأن ابن خلكان ذكر أنه قرأ ذلك في نسخة ديوان شعره . لم يكن هذا الشاعر مصرياً ولكنه وفد على مصر سنة اثنتي عشرة وأربعائة من الهجرة ، ومدح الإمام الظاهر ، وعرف بمجونته ، وسلك في شعره مسلك أبي الرقعة في هزله ومجونته ، ومن ذلك قصيدته التي عارض بها مقصورة ابن دريد ، وفيها يقول :

من لم يرد أن تذهب نعاله يحملها في كفه إذا مشى
ومن أراد أن يصون رجله فلبسه خير له من الحفا
من دخلت في عينه مسلة فأسأله من ساعته عن العمى
من أكل الفجح تسود فمه وراح حين خده مثل الدجى

(١) فوات الوفيات ص ٧٠ . (٢) ابن خلكان ج ١ ص ٣٥٩ .

(٣) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٣٧ . (٤) حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٢٢ .

من صفع الناس ولم يدعهم أن يصفعوه فعليهم اعتدى
من ناطح الكباش يفجر رأسه وسال عن مفرقه شبه الدما
من أكل الكرش ولم يغسله سال على شاربته ذاك الدوا
من طبخ الديك ولم يذبحه طار من القدر إلى حيث يشا
من شرب المسهل في فعل الدوا أطال تردداً إلى بيت الخلا
من مازح السبع ولم يعرفه مازحه السبع مزاحا بجفا
وألف حمل من متاع تستر أنفع للسكين من لقط الثوى
والدرج يلفى بالنشا ملصقا والسرّج لا يلزق إلا بالغرا
والذقن شعر في الوجوه نابت وإنما الاست التي تحت الخصاص
من فاته العلم وأخطاه الغنى فذاك والكلب على حد سوا
فاستمعوها فهي أولى لكم من زخرف القول ومن طول المرا

وقال في آخرها مشيراً إلى ابن دريد :

فتلك كالدر يضئ لونها وهذه في وزنها مثل الحذا (١)

وهذا الشاعر هو الذي أشار إليه أبو العلاء المعري في قوله :

دعيت بصارع فتداركته مبالغة فرد إلى فاعيل (٢)

ولكن هذا الشاعر لم يمكث طويلاً في مصر إذ توفي في السنة التي وفد فيها .

وفي القرن السادس نرى عدداً كبيراً من شعراء الفكاهة والمجون خلعوا على أنفسهم ألقاباً فكاهية ، فالشاعر يحيى بن علي السكتي نبي « بالوضيع » وهو صاحب الأبيات التي يفخر فيها بنسبته إلى مذهب أبي نواس في المجون :

أنا نائب الشرع النواصي دعنى وباطيتى وكاسى
أهوى الغزاة كاعبا وأهيم بالظبي الخناسى
من كل معتدل رشيق القى في التمشوق خلاسى
متعكرش فإذا اختبرت وجدت منحل الأساس
لكن لإفلاسى جيبات السامرى بلا مساس
لي منزل لا شيء فيه كأنه كيسي ورأسى (٣)

(١) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٣٧ (٢) ابن خلكان ج ١ ص ٣٥٩ (٣) الحريدة ورقة ١٠٥

والشاعر الفقيه ، ونيز ، بالنسب ، ومن شعره :

خلعت رداء التصابي المعارا وكان بفودي غراب فطارا
وكم خضت باللهم ليل الشباب إلى أن أرائني المشيب النهارا
لئن كدر الشيب صفو الشباب وبات برغبي ديارا ديارا
فلا بأس أن مدح البعاد فإن لكل مسيل قرارا (١)

والشاعر محمد بن إسماعيل وعرف ، بالتاريخ ، ومن مجونه :

ألا فاسقياني ما تدير ثناياه وما أودعت من خمرها بابل فاه
ولا تسكرا سكري بغير مداية فسيان عندي ريقه وحمياه
إذا كان كاسي مترعا من رضاه ونقلي ما تبدي من الورد خداه
كفاني ريحانا وراحاسلاف ما حوى ثغره أو أنبتة عذاراه
غزال ينابيع المدامع ورده وروض القلوب المستهامة مره
سل البان عنه هل إلى البان أصله فربي جدياه ودوياء روياء
فله ما أشجى فؤادا ملسته وأغراه بالبيض الحسان وأصباه (٢)

ومن شعره :

لاه بغانية وراح ناه لعاذلة ولاح
ما زال يشرب كأسه صرفا على ضرب الملاح
ما بين زمزمة البنود وبين وسواس الوشاح
حتى مضى مسك الدجي وأنار كافور الصباح (٣)

والشاعر الفقيه أبو محمد عبد الله بن أبي سعد ، نيز ، بالكساسة ، ووصفه ابن الزبير بقوله : « إنه كان خفيف الروح كثير المجون ، يضحك بنواذره وسخفه الحزون ، (٤) ولكن فقد شعر هذا الشاعر المساجن ، ولم يبق له سوى أبيات في المدح .

والقائد أبو طاهر إسماعيل بن محمد عرف « باني مكنسة » وهو يعد من خول الشعراء في أواخر القرن الخامس ، وشهد القرن السادس ، وهو الشاعر الذي ذكرنا أن الأفضل هجره وأبعده لمدائح في أبي المليلح النصراني ، وهو أحد الذين

أشاد بذكرهم أمية بن أبي الصلت في رسالته المصرية ، وكان ابن مكنسة في بعض منزله يذهب مذهب أبي الرقعمق في الحماقة والمجون ، من ذلك قوله :

أنا الذي حدثكم عنه أبو الشمقمق وقال عني إني كنت نديم المتقي
وكننت كنت كنت كنت من رماة البندق حتى متى أبقى كذا تيسا طويل العنق
بلحجة مسبلة وشارب مخلق يا ليتها قد حلقت من وجه شيخ خلق (١)

وفي مقطوعة أخرى يشكو كبره وضعفه :

عشت خمسين بل تزيد رقيعا كما ترى أحسب المقل بندقا وكذا الملح سكرنا
وأظن الطويل من كل شيء مدورا قد كبر بره بغير بره ت وعقلي إلى ورا
عجبا كيف كل شيء أراه تغيرا لا أرى البيض صاريو كل إلا مقشرا
وإذا دق بالحجا ر زجاج تكسرا (٢)

وانظر إلى هذه المقطوعة في وصف منزله وضعفه :

لي بيت كأنه بيت شعر لابن حجاج (٣) من قصيد سخي
سابقني بنات وردان حتى أنا فيه كفارة في كنيف
أين للعنكبوت بيت ضعيف مثله ، وهو مثل عقلي الضعيف
وإذا هب فيه ريح السراويل فسلم على اللحي والأثوف
بقعة صد مطلع الشمس عنها فأنا مذ سكنتها في الكسوف
وهو لو كان من حجيبي ونسكي صدني بغضه عن التطويق (٤)

فإن مكنسة في هذه الأبيات يتحامق كأستاذ أبي الرقعمق ، وذلك بجانب قصائده

(١) الحريدة ورقة ١٩٣ . المصدر نفسه ورقة ١٩٤ .

(٢) بقصد الحسين بن الحجاج الشاعر العراقي الماين (٤) الحريدة ورقة ١٩٤ .

(١) الحريدة ورقة ١٠٦ . المصدر نفسه .

(٢) الحريدة ورقة ١٠٧ . المصدر نفسه .

التي كان يجد فيها ، فلا نجد أثرا لهذه الخناقات وهذا الهزل وتلك الدعابة ، فهو يقول مثلا في إحدى مدائحه :

ملك بكفيه وأسيافه تقسم آجال وأرزاق
ذلت لنعماك نفوس كما ذلت لأسيافك أعناق

ويقول في إحدى مقطوعاته :

أقول ويجري النيل بيني وبينكم ونار الآسى مشبوبة بصلوعي
تراكم علمتم أننى لو بكيتم على النيل لاستغرقتنه بدموعي
وهكذا نرى الشاعر قد ضرب بسهم في جد الشعر وهزله .

ومن شعراء المجون في القرن السادس الشاعر أبو علي حسن بن إسماعيل المعروف بالمسكريل ، وكان شاعرا هجاء ، وصفه ابن الزبير بقوله : كان لسانه مقراض الأعراض ، بلغ المائة من العمر ، ولم يسمع له في المدح شعر إلا نزر يسير ، ولا قبل من أحد جائزة ، ولا امتد أمله إلى نيل رغبة (١) . ومقطوعاته كلها التي وصلت إلينا هي في الهجاء المقذع ، فمن ذلك قوله في الشاعر ابن باقى الجزار ، وكان في مقدمة الشعراء في عصره :

قالوا ابن باقى شاعر مقدم فى الشعرا

قلت نعم قد قدمو ه عنهم إلى ورا

سكأنما يمضغ فى إنشا دة الشعر خرا

وقوله في ابن باقى الجزار أيضا :

لا تظن أننى أهجوكا قد كفانى بأن يعيش أبوكا

وقوله في بعض علماء عصره :

فهل عندكم من مفخر أو فضيلة سوى طول أجسام وعرض كام
طوال بلا طول ، قصار عن العلى عجبت لنقص منهم وتمام
وقوله :

قولوا لمن يكرمنى فى السلام بهزة القسامة لى والقيام
أشهى إلى النفس وأحلى من القيام يا سيدى أن تنام

وعلى هذا النحو كان هجاء هذا الشاعر المنبوز بالمسكريل ، وقد وجد المسكريل من الشعراء من يقف له ويهجوّه ، فالشاعر ابن قتادة المعدل المصرى كان ينتظر إلى

الرد عليه ، فكلماه هجاء المسكريل أجابه ابن قتادة ، فن قوله في المسكريل :

مانال خلق فى الهجا ما ناله المسكريل
كل الهجاء آخر وهو الهجاء الأول
لأنه يأخذ من عرضه ويعمل (١)

ومن شعراء المجون في آخر عصر الدولة الفاطمية الشاعر على بن حسن بن إسماعيل ، ففي إحدى مقطوعاته المأجنة يقول :

قم قبل تأذين النواقيس واجلُ علينا بنت قسيس
عروس دن لم يدع عتقها إلا شعاعا غير ملبوس
تجلى علينا باسمها فغرها فلا تقابلها بتعبيس
مذهبة اللون إذا صفقت مذهبة اللحم والبوس
لاغرو ما تأتية من ريبة لأنها عنصر إبليس
ليس لها عيب سوى أنها حسرة أقوام مفاليس
فى روضة كانت أزاهيرها كأنها ريش الطواويس
فاغنتم اللذات فى دولة صافية من كل تعكيس (٢)

وقوله من مقطوعة أخرى :

وليلة كاغتراض الطرف قصرها وصل الحبيب ولم تقصر عن الأمل
بتنا نجاذب أهداب الظلام بها كف الملام وذكر الصد والمثل
وكلسا رام نطقا فى معاتبتى سددت فاه بطيب اللثم والقبل
وبات بدر تمام الحسن معتنقى والشمس فى فلك الكسرات لم تغل
فبت منها أرى النار التى سجدت لها المجوس من الإبريق تسجدلى
راح إذا سفك الندمان من دمها ظلت تقبقه فى الكسرات من جذل
فقل لمن لام فيها إننى كلف مغرى بهامتها أغريت بالعدل (٣)

ومن شعراء المجون أيضا الشاعر أبو الغمر الإسناوى محمد بن علي الهاشمي المتوفى سنة ٥٤٧ هـ الذى وصفه العماد بقوله : أشعر وقت زمانه ، وأفضل أقرانه (٤)

(١) الحريدة ورقة ١٠ . (٢) ورقة ١٣٥ .

(٣) ورقة ١٣٦ . (٤) الحريدة ورقة ١٦١ .

(١) الحريدة ورقة ١٩٨ .

ويروى له من شعره عدة مقطوعات تدل على رقة الشاعر وعذوبة شعره مع سهولة هذا الشعر، فمن ذلك قوله :

أيها اللائم في الحـ ب لحساك الله حسبي
لست أعصى أبداً في طاعة العذال قلمي

وقوله في غلام لبس في عاشوراء ثوباً من الصوف :

أيا شادنا قد لاح في زى ناسك فيباح بمكنون الهوى كل ماسك
رويدك قد أدركت ما يعجز الظبا وأضرمت نيران الجوى المتدارك
أنحن فتسكننا يابن بنت محمد فتشأر منا بالجفون الفواتك

وقوله وقد أخش في مجونه :

في شادن هو أدنى إلى مذ كان مني
فقد تعجلت قبل المسومات جنة عدن
به تعففت عما يصمم^٢ بالعدل أدنى
لأنه صان عرضي عن أن ألوط وأزنى
وزادني فيه حبا وصف يطابق في
لم يتسع خرقة لي كلا ولا ضاق عني
خلقة الظهر منه صيغت لإصبع بطني

ومن قوله :

ألحظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الحدود
جرح يجرح فاحسبوا ذا بدا فما الذي أوجب جرح الصدود^(١)
ومن قوله :

أيا ليلة زار فيها الحبيب ولم يك ذا موعد ينتظر
وغاض إلى سواد الدجا فياليت كان سواد البصر
وطابت ولكن ذمنا بها على طيب رياه نشر الشجر
وبتنا من الوصل في حلة مطرزة بالتقى والخفر
وعقل بها نهب سكر المدام وسكر الرضاب وسكر الحور

(١) تنسب هذه الأبيات إلى الشاعرة الأندلسية ولادة بنت المستنكى .

وقد أخجل البدر بدر الجبين / وتاه على الليل ليل الشعر
وأعدى نحول جسم الهوى وأعاده من نسيم عطر
فني معتبر العاشقين ومن حسن مغناه إحدى العبر
ومن سقمي وسنا وجهه أريه السها ويريني القمر
وله مقطوعة يذم الزمان ويبرم بالناس حوله :

زمان يخلط في فعله كأن به سكرة العاشق

وخلق إذا ما تأملتهم جحدت بهم حكمة الخالق^(١)

وقد ذكرنا شيئا عن دعابة ابن الصياد في أنف ابن الحباب حتى بلغت
مقطوعاته ألف مقطوعة، ولم يرده عنه سوى تعرض ابن قادوس له ، وذكرنا
فكاهة الجليس في الطبيب ، وهما هوذا ابن قادوس يداعب رجلا كان يكبر كثيرا
في الصلاة ، فيقول :

وفاتر النية عنينها مع كثرة الرعدة والهز

يكبر سبعين في مرة كأنه صلى على حمزه

ويداعب آخر كان يلوم ابن قادوس على مجونه ، فيجيبه بقوله :

ولائم يلومني يريد مني توبتي

يقول للموت غدا فقلت هذا حجتى

وانظر إلى هذه الدعابة الطريفة من ابن شمول المقرئ :

تبسمت إذ رأيتني وشيب رأسي يحوم

فقلت شعري ليل والشيب فيه نجوم

فاستضحكت ثم قالت كما يقول الظلوم

يا ليتها من نجوم غطت عليها الغيوم^(٢)

وعما يروى أن الطبيب جرجيس الملقب كان بالفيلسوف ، كان يزور فصولا
طبية فلسفية على الطبيب أبي الخير سلامة بن رحون ، وكان يبرز هذه الفصول
في معارض ألفاظ القوم وهي لا معنى لها ، ثم ينفذها إلى من يسأل أبا الخير عن
معانيها ويسترضه أغراضها ، فيتكلم أبو الخير عليها ويشرحها دون تيقظ ولا
تحفظ ، فيوجد فيها عنه ما يضحك ، ولذلك هجاه أحد الشعراء بقوله :

(١) الحريدة ورقة ١٦٦ . (٢) تاريخ ابن العبري ص ٣٤٨ .

إن أبا الخير على جهله يخف في كفته الفاضل
عليه المسكين من شؤمه في بحر هلك ماله ساحل
ثلاثة تدخل في دفعة طلعت والنعمش والغاسل (١)

وللشاعر محمود بن ناصر الإسكندراني . وكان كاتب ابن حديد القاضي
يداعب طبيبا :

صديقنا المستطب نادرة قد أخذت منه أعين الناس
أنياب غول ومشفرا جمل ورأس بغل وذقن نسانس (٢)

ونختم هذه الكلمة بقصيدة الشاعر رضى الدولة أبى سليمان داود بن مقدم ،
وكان أحد الشعراء الذين عرفوا بالفكاهة وقال عنه ابن الزبير : إنه من أبناء الجند
بأسفل مصر (أبى بالوجه البحرى) إلا أن همته سمت به من الأدب إلى دوحة يقصر
عنها أمثاله ، ولا يطمع فيها أضرابه وأشكاله ، وعرضه على ذلك جودة الطبع ونفاذ
القرينة ، حتى أدرك بغفو خاطره وسرعة بديته ما لم يبلغ إليه كثير من أبناء
عصره في الدأب على اقتناء الأدب . وذكر ما معناه أنه كسدت سوقه ، وجحدت
حقوقه (٣) ، وفي هذه القصيدة التى نذكرها له يصف حالة ولاية الأقاليم والجند
وما كانوا عليه من ظلم وفساد ، ويصور حالة الرشوة التى كانوا يأخذونها من الناس
وما كانوا يجبونها من الأسواق ، فهى قصيدة تهكمية ، ولكنها تصور حالة العصر
أصدق تصوير ، فهو يقول فى الأمير ابن كازوك وكان والى الغربية :

أيها المخلص المسكين ومن كفه اه فى كل أزمة تكفان
هان عنا أهل المحبة واعتصنا نا بأهل البغضاء والشنآن
نحن أشقى بختنا وأتعس حظا إذ قضانا بصفقة الخسران
إذ رعانا بأبغض الخلق مذكا ن وكانوا لكل قاص ودان
رجل صيغ من حماشيب بالشر ة خلطا والشؤم والخذلان
والرياء والبغاء والجهل والإفك وسوء الطباع والبهتان
ما ظننا من قبله أننا نك فى جميع السوءات فى إنسان

يتلقاك كالحا عابس الوجف بقلب خال من الإيمان
وله إخوة وأفعالهم فى المسا ل فعل الذئاب بالحلان
حر قلبى على مثولى بالبا ب وقولى لصاحب الديوان
أيها الأملعى أعوزك الرعي ن حتى استرعت بالذئبان
أى شئ غال الكفاة من الكفة اب لولا عوائق الحرمان
صاحب الخيل والجواشن والبي ض وبيض الطلى وسمر اللدان
ما له والنسكول عن سفر الشا م وصدم الأقران بالأقران
وطلاب المشارقات وتحتمى ق بقايا العمال والخران
ليس هذا إلا لأن الخراف ال بيض فى ريفنا بلا أثمان
والرحيق الذى عهدناه لا ي باع إلا بالنقد أو بالرهان
تحتل فى السكئوس صرفا مع المجمان والمسمعات بالمجان
والإجابات للمآدب أشهى للفقى من إجابة الديوان
وطلاب الدليل بالرسم أو لى من طلاب البراز للفرسان
فاتركونا معاشر الجند واعنوا بدور الأرزاق كل أوان
والولايات والحمايات والزم وأخذ الأجعل من كل خان
والمعاصير والسواقى وتسوي يغ الضياع المسورات الحسان
وارتعوا فى جزور ذى الدولة الهامى نداها فى أطيب اللحان
واشغلونا بها فيه يشغل الهر لنفع أو خيفة العدوان
بالطحال المسدود أو طرف الر نة أو بالمعلاق والمصران
واغنموا هدية ، كتهوية ال ركب ، وقيمهم من الحدثنان (١)

فالمعاني التي جاء بها الشاعر في هذه المقطوعة والتي قدم بها المدح ليست بمجددة في الشعر العربي ، إنما الجديد في هذه الأبيات هي هذه الصور المختلفة التي صاغ فيها هذه المعاني القديمة .

وانظر إلى قول الشاعر ابن قتادة المعدل ، وقد أتى بمعان لم يطرقها القدماء في غزلهم :

نظري إليك يزيد في نظري فعلام تحجبني عن النظر
يا جملة الحسن التي اقسمت منها المحاسن جملة البشر
لهواك بين جوانحي كتب قد عنونت بالدمع والسهر^(١)
فهذه المعاني التي ألم بها الشاعر في هذه الأبيات لم يطرقها — فيما أعرف —
شاعر عربي من قبل ، وإن كان القدماء قد أكثروا من ذكر الدمع والسهر ، ولكن
الشاعر المصري جعل لهوى المحبوب في نفسه كتباً عنوانها الدمع والسهر .
ويتغزل الشاعر أبو الحسن علي بن الحسن بن معبد القرشي الإسكندري ،
فيقول في مقدمة إحدى قصائده :

ومفهم طالت ذوائب فرعه كالليل فاض على الصباح المسفر
قصر الدلال خطاه فاعتلقت به لي مهجة عن حبه لم تقصر
وسنان كحل السحر حشو جفونه ففتورها عن مهجتي لم يفتر
ملك القلوب بدر سيمطي لؤلؤ عذب اللي في غنج طرف أحور
وبوجنة رقم الجبال رياضها ينفسيج من فوق ورد أحمر
كتب العذار على صحيفة خده هذا بداية حيرة المتحير
وهبت محاسنه الكمال فأصبحت فتن العقول وروض غير المبهصر^(٢)

ويقول مرة أخرى في مقدمة قصيدة أخرى :

وإني لأهوى رشاً ساحرا أعار فتور العيون الظبا
إذا ما تثنى فغصن نقا وبدر جلا شعره غيبا
وزانت بحياه خيلانه كما يتبع الكوكب الكوكبا
وبني أسمر ناسبته القنا يروقك خدا جلا مذهبا

الفصل السادس

في الغزل

لا أكاد أعرف شاعراً من شعراء مصر الفاطمية لم ينشد في الغزل ، لجميع الشعراء الذين بلغناه شيء من شعرهم كانوا يتغزلون ، سواء أكان هذا الغزل في المؤنث أو في المذكر ، شأنهم في ذلك شأن شعراء العربية في الأقطار الأخرى ، فكان شعراء المدح — الذين ألموا بالعقائد المذهبية في شعرهم — يتبعون سنة الشعراء الأقدمين في الابتداء بالغزل . ولما أراد العماد الأصهباني أن يروي شيئاً من شعرهم ، اكتفى بالمقدمات الغزلية التي افتتحوا بها قصائدهم ، وأبى أن يروي شيئاً من مدح الأئمة .

ولإذا نظرنا فيما بقي لنا من شعر الغزل في هذا العصر رأينا المصريين كانوا يرددون في أشعارهم هذه الصفات العديدة التي ردها الشعراء من قبل في صفات المرأة وما تمتاز به المعشوقة من فتنة ودلال وسحر ، ولكن الشيء الذي يلفت نظرنا في هذه الأشعار الغزلية أن الصور التي صاغ فيها المصريون هذه الصفات اختلفت باختلاف الحياة المصرية والبيئة المصرية ، انظر مثلاً إلى قول أبي الحسن التينيسي الملقب برضى الدولة :

راح من خمر الصبا مغتبقا ثملاً ، أحسن شيء خلقا
تفعل النشوة في أعطافه فعمل عينيه بأرباب التقي
رشاً قد أقسمت ألحظه ليريقن دما من عشقا
من عذيري من غزال كلما سئل الرحمة أبدى حنقا
ورأيت الزرجس الغض وقد أخجل الورد بما قد أحدقا
ينهب الناهب من زهرته ويذود اللبس عما بسقا
كم أناديه وذلي شافعي وفؤادي يتلظى حرقا
هكذا يحزى بكم من عشقا لا يحيا يسرى وقلبا موبقا^(١)

سقى روض خديه ماء الشبّاب ب ففتح زهرا به معجبا
تقلد من لحظة صارما أسال النفوس وما ذنبا
وملك من حسنه دولة اطاعتها كل قلب صبا (١)

فهذه الصور المختلفة التي رسمها الشاعر في هذه الأبيات ليس بها هذه الصور التي رأيناها في شعر القدماء ، ولكنها صور متجسدة ، لا يذكر الشاعر جزءا من أجزاء الجسم إلا ليصور أثره في نفسه ، ويفرن بين هذه الصورة التي أتى بها وبين صورة أخرى أخذها الشاعر من الطبيعة التي حوله والحياة التي يحياها ، فالشاعر المصري في غزله لا يأتي بأجزاء الجسم ليصفها وصفا واقعا — إن صح هذا التعبير — إنما كان يتحدث دائما عن الناحية النفسية أكثر مما يتحدث عن الصفات الحسية ، وهنا نرى فرقا كبيرا بين شعراء العرب القدماء وبين شعراء مصر الفاطمية ، فالشاعر العربي كان ماديا في وصفه ، والشاعر المصري كان عاطفيا ، وإنما جاء هذا الخلاف من تحضر مصر الفاطمية وورقي عاطفة المصريين برقي حياتهم .

ناحية أخرى نراها فيما بقي لنا من شعر الغزل في مصر الفاطمية ، تلك أن المصريين بدأوا يتركون الأوزان الطويلة ، وينشدون غزلهم في أشعار إما مجزوة أو منهوكة ، ويميلون إلى استخدام اللغة التي يصطنعها الشعب والتي لا يزال أثرها باقية في مصر إلى اليوم . انظر إلى قول الشاعر طلائع الآمرى :

ملك الشوق مهجتي حبذا من تملكا
قد رماني بحبه ونهاني عن البكا
إنما راحة المحب إذا أن أو شكي
ما أرى السلو عنه ، وإن جاز ، مسلكا (٢)

فهذا الشاعر الدقيق الحس ، الرقيق الشعور ، وصف حالة الحب المضني وقد تملكه الشوق فلم يجد راحة إلا إذا أن واشتكي ، بالرغم من أن الحب نهاء عن البكاء ، فاتخذ هذا الوزن الخفيف ، واصطنع هذه الألفاظ التي تكاد أن تكون من ألفاظ الشعب ، فهذه المقطوعة وغيرها هي التي سنرى مثالا لها بعد ذلك واضحة في شعر البهاء زهير . ثم انظر إلى قول الشاعر طلائع الآمرى أيضا :

أنعموا لي بالوصال وارحموا رقة حال
لا تذيبوا مهجتي من التجنى والدلال
ليس عذري في هواكم قد بدا لي قد بدا لي
إنما قصدي رضاكم قد حلالي قد جلالي
وإن اخترتم عذابي لا أبالي لا أبالي (١)

أليست هذه المقطوعة أقرب إلى لغة الشعب المصري منها إلى لغة الشعراء الذين عودونا الجزالة في اللفظ مع حسن الديباجة ، ولكن الشاعر هنا كان شاعرا مصرية قبل كل شيء ، وكان يتغزل ، فاصطنع هذه الألفاظ السهلة والأوزان الخفيفة .

وليس معنى ذلك أن كل شعر الغزل على هذا النحو الذي رأيناه عند طلائع الآمرى ، فقد كان للمصريين لوانان من شعر الغزل ، اللون الأول الذي يختار فيه الشاعر ألفاظا جزلة ووزنا قويا طويلا ، أما اللون الآخر فهو الذي يترك الشاعر فيه نفسه على سجيته بلا تصنع ، فلا ينتقى الألفاظ الجزلة بل ينشد ما يجري به لسانه وما تمليه عاطفته ، وقد رأينا طلائع الآمرى في المقطوعة الأولى السابقة يميل إلى اللون الثاني من ألوان الغزل ، ونراه مرة أخرى ينشد المعنى نفسه ولكن في صياغة أخرى تختلف تمام الاختلاف عما رأيناه له ، فهو يقول :

تريد الهوى صرفا من الضر والبلوى لعمر ك ما هذى قضية من يهوى
إذا لم يكن طرف المحب مسهدا وأدمعه تجرى ، فهذى هي الدعوى
ولا حب إلا أن ترى كلفة الهوى الذ من المن المنزل والسوى
وحق ترى القلب القريح من الهوى يمانعه الصبر الجليل من السوى
رعى الله من أعطى المحبة حقها وإن لم يكن فيها من الأمر ما يقوى (٢)

فالشاعر في هذه المقطوعة يختلف في غزله عن ما جاء به في مقطوعته الأولى ، فالشاعر حاول اللونين من شعر الغزل ، على أن أكثر شعر الغزل الذي انتهى إلينا هو من اللون الخفيف الذي يقرب من أسلوب العامة ، فالشاعر مروان بن عثمان اللبي تلح في غزله أثر السهولة التي تنفق معرفة الغزل وعاطفة الحب حين يقول مثلاً :

ما بال قلبك يستلين أبه غرام أم جنون
 برج الخفاء بما يحن فأذهب الشك اليقين
 حتى متى بين الجوا نخ والتضلوع هوى دفين
 وإلى متى قلبي المتيهم في يد البلوى رهين
 يا ماطلي بديون قلبي ~~سبب~~ أن تقضى الديون
 شخصت له فيك العيون وتقسمت فيك الظنون
 وسلبت ألباب الورى بلا حظ فيها فتون
 وقوام أغصان الريا ض وأين تدركك الغصون
 الحسن في الأغصان فن وهو في هذا فتون
 من أين للأغصان ذا ك الغنج والسحر المبين
 أم ذلك الورد الجنبي بخده والياسمين (١)

ثم اقرأ هذه المقطوعة الأخرى من غزل ابن عثمان السكري التي تظهر فيها
 عاطفة الشاعر في أسلوب أهل مصر الآن ولا سيما في البيت الثالث :

تمسكن منى السقم حتى كأننى
 ولو ساحت عيناه عيني في السكرى
 سمحت بروحى وهى عندى عزيزة
 وقد خفت أن تقضى على منيتى
 وهون ما ألقى من الوجد أنه
 صدود دلال لا صدود ملال (٢)

وها هو ذا الشاعر أحمد بن محمد المادرائى يتغزل :

يا حبيب العمر عظما فىنى هواكم على لظى أتقلى
 إن وصلتم ، وصلتم مستهما ، عن هواكم وحبكم ما تخلى
 هو عبد الهوى ، وليس بياغى عتقه فى هوى ولومات قتلا (٣)
 ويقول الشاعر إبراهيم بن إسماعيل الدمياطى :

يا هذه ، رقى على صب دنف صيره الهجر إلى حد التلف

رقى عليه ، وصلى جباله فإنه عن حبكم لا ينصرف (١)
 وبالرغم من أن الشاعر أبا محمد هبة الله بن على بن عرام كان من إقليم أسوان
 فإن غزله كان متأثراً بالحياة اللينة التي عرفت بها مصر ، ولا سيما أنه وفد
 على القاهرة ومدح بها الوزير رضوان وغيره من رجال الدولة ، فأسهم مع غيره
 من شعراء مصر في التغزل في الأوزان السهلة الخفيفة والألفاظ والبصور الشعبية ،
 فهو الذى يقول :

من معينى على اقتناص غزال نافر عن حبائلى رواع
 قلبه قسوة كجلود صخر خده رقة كزهر الباغ
 كلما رمت أن أقبل فاه لدغتنى عقارب الأصداغ
 وقوله أيضا :

لدغتنى عقارب الصدغ منه فسלוه من ريقه درياقا
 لأننى عاشق له ، وهو مذكا ن ظلوم لا يرحم العشاقا (٢)
 وقوله :-

يا لائى فى غزال قلبي رهين يديه
 لا تطمنن فى سلوى فلا سيل إليه
 كم لائى فيه قوم وعنفونى عليه
 حتى إذا أبصروه خروا سجودا لديه
 فاحفظ فؤادك فالموت فى ظبا مقلتيه (٣)

أضف إلى ذلك أن القدماء لاحظوا أن المصريين بعض المعانى المبتكرة ، من
 ذلك قول الأخفش في العذار :

وكان العذار فى حمرة الخند على حسن خدك المنعوت
 صولجان من الزمرد معطوف على أكرة من الياقوت (٤)
 ولكن العاد أخذ على الشاعر أنه ذكر (الخند) مرتين فى البيت الأول ،
 مع اعترافه بأن المعنى مبتكر لم يسبق الشاعر إليه ؛
 وكذلك قال القدماء : إن قول أبى العمر الأسناوى فى العذار من المعانى المبتكرة

وغزال خلعت قلبي عليه فهو باد لأعين النظار
قد أرانا بنفسج الشعر بدرأ طالعا من منابت الجنار
وقدت نار خده ، فسواد الشمر فيه دخان تلك النار (١)
وقول أبي الغمر الأسناوى أيضا :
وغزال أبدى لنا الله من بس تان خديه فى الحياة الجنانا
قد أرانا قدأ ، وخدا ، وصدغا ، وعذارا ، وناظرا فتانا
غصنا يحمل البنفسج ، والتر جس ، والجنار والريحانا (٢)
وقال القدماء أيضا إن قول أبي إسحق إبراهيم بن شعيب من المعاني المبتكرة
فى الغزل بعلام أسمر :

ياذا الذى ينفق أمواله فى حب هذا الأسمر الفائق
ما الذهب الصامت مستسكرا ذهابه فى الذهب الناطق (٣)
وكذلك قول المهذب بن الزبير فى غلام تفرغت عند الدواع عيناه :
ومرغ الأعطاف تحسب أنه رخ ، ولكن قد قلبى قده
إن قلت إن الوجه منه جنة أضحى يكذبى هنالك خده
ولئن ترقرق دمه يوم النوى فى الطرف منه وما تثار عقده
فالسيف أقطع ما يكون إذا غدا متحيرا فى صفحته فرنده (٤)
وقول ابن الضيف الداعى فى أمرد التحى :

كنت حيا فى المرد حتى إذا خذت عذرت جاء الممات والتعذير
مثل سطر العنوان يبدو وتطوى منه فى باطن الكتاب سطور (٥)
وقول الشاعر علم الدولة مقرب بن ماضى صاحب الواحات :
أهدى إلى معلى وردأ ولم يك وقته
فسألته عنه فقأ ل من الحدود قطفته
قبلته وكانى فى خده قبلته (٦)

ومن الطريف أن العباد الاصفهاني عندما أراد أن يروى شيئا من شعر هذا

الشاعر قال : فمن شعره قوله وأنا أكبرها عنه ، ثم روى هذه المقطوعة السابقة ،
ولأدري ما الذى جعله يكبر هذه المقطوعة عنه . على حين أن ابن الزبير وصفه
بقوله : « كان قر الفواضل ، كثير الفضائل ، غمر النائل ، مغناه مرمى ذوى
الآداب من المصريين ، ومرتج المسترفدين منهم والمتنجعين ،
وهكذا يستطيع الباحث أن يتتبع بعض المعاني المبتكرة فى الغزل فى الشعر
المصرى ، وهى معان أخذت من الحياة المصرية التى بلغت شأوا بعيدا فى التقدم
فى ألوان الحياة المختلفة .

ويقول القدماء إن بعض مقطوعات الغزل كان يتغنى بها المصريون ، ولاغربة
فى ذلك ، فإن مقطوعات الغناء عند أكثر الشعوب هى مقطوعات غزلية ،
وليس مصر بدعا فى ذلك ، ولكن القدماء أرادوا أن يعطونا صورة مما كان
يتغنى به فى مصر الفاطمية ، فلنتبع القدماء على هذا النحو ، ونقدم عدة صور من
مقطوعات الغزل التى كان يتغنى بها ، فمن ذلك قول ظافر الحداد :

عبت ولكننى لم أع وأين ملامك من مسمعى
وما قدر عتبك حتى يزل غراما تمكن من أضلعى
وما دام لومك إلا وأنست تقدر أن جنانى معى
مضى كى يودع سكاكه غداة الفراق ، فلم يرجع
فوادى فى غير ما أنت فيه فخذ فى ملامته أودع (١)
وقول الشريف أبى الحسن عل بن حيدرة العقيلي وفيه لحن من غنائه :
يا غزالا رضا به سلسيل دل لعدوى إلى رضاك سليل
فوحق الرسول ما قلت شيئا من جميع الذى حكاه الرسول
ما أرى خلة يخل بها الحسن فاذا يقال أنى أقول (٢)
وقوله أيضا وفيه لحن من غناء غيره :

أعطافه فتنة الفتور وقده غصن الغصون
ظي طبا لحظ مقلتيه لها جفون من الجفون
يقود إن قاده اللثى كل جنسان إلى جنون
ما صد بعد الوصال إلا أجرى عيوننا من العيون (٣)

وقول ابن حيدرة العقيلي أيضا وفيه لحن من غنائه :
وعذول كان من قولي له . لست أستحسن أجفوا الحسناء
قال : لو كنت أنا أنت لما رضيت نفسي لجسمي بالضنا
قلت : دعني عنك ، واصنع ما تشاء ما أنا أنت ولا أنت أنا (١)
فهذه بعض صور من مقطوعات الغناء من شعر مصر الفاطمية كما حدثنا عنها
القدماء من رواة شعر مصر ، وهي مقطوعات غزلية يظهر فيها لون من ألوان
ذوق المصريين في المقطوعات الغنائية ، والعاطفة التي كانت تنار عند سماع هذه
المقطوعات .

ولم يشأ شعراء مصر أن يقفوا في غزلهم على تصوير مختلف مشاعرهم عند
رؤية الحبيب ، أو أن يتحدثوا عن جماله وصفاته وما يفعله ذلك كله في نفوسهم ،
إنما صوروا من ناحية أخرى الشوق لرؤية المحبوب إذا بعد عن أنظارهم أو
فارقهم إلى مكان آخر ، فالحديث عن الفراق أخذ حيزاً كبيراً من غزل شعراء
مصر الفاطمية ، وفي حديثهم عن الفراق نرى لوعة الحب الذي أضناه البعاد
وخشينا عليه من الهلاك .

وها هو الشاعر علي بن المؤمل بن غسان ينشد :

فُتنت بفاتن الحدق وزاد بهجره أرق
إذا ناديت من جزع أخذت القلب في طلق
رويدك سوف تلقاني بلا قلب ولا رمق (٢)

وأنشد ابن معبد الاسكندري :

يا حادي الركب رفقا بالحبيب فقد طار الفؤاد وقل الصبر والجلد
لعل حبي يرى ذلي فيرحمني بنظرة علما تشفى الذي أجعد
يا ويح من ظننت أحبابه وغدا مخلقا بعدهم أكباده تقعد (٣)
وقال محمد بن وهب :

ولما تنادوا بالرحيل رأيتني أكفكف دمع العين من كل جانب
وأسأل ربي أن تدم ركابهم عن السير حتى أشقى بجائبي

فلم تك إلا ساعة سار ركبهم وسار فؤادي بين تلك الركائب
فلم أر يوم البين أعظم حسرة ولكن عندى من كبار المصائب (١)
وأنشد طلائع الآمرى :

ما القلبي من لوعة البين راق أتراني أحيا ليوم التلاق
عزمة لم تدع لجفني دمعا لا ولا في الحشا مكان اشتياق
أطمعوني حتى إذا أسروني عذبوا مهجتي وشدوا وثاقي
واستلذوا الفراق حتى كأن لم يعلموا أنه مرير المذاق
في سبيل الهوى نفوس أقامت بعد وشك الهوى على الميثاق (٢)
وقال طلائع أيضا :

ما أودعوك مع الغرام وودعوا إلا ليتلف قلبك المشتاق
قف فاستلم إثر المطى تعللا إن لم يكن لك نحوهن لحاق
وتنح عن دعوى هواك فإنه إن لم تمت يوم الفراق نفاق (٣)
وإذن فالغزل في شعر مصر الفاطمية صورة أخرى من صور الحياة المصرية
والدعابة المصرية التي سمت فبعدت عن المادية التي عرفناها عند الشعراء الأقدمين ،
وذلك لا خلافا بيئة مصر عن غيرها من الأقطار العربية .

الفصل السابع

أغراض أخرى في الشعر

التصوف والزهد :

تحدثنا في الفصول السابقة عن بعض الأغراض التي قصد إليها الشعراء في مصر الفاطمية ، ولكن هناك بعض أغراض أخرى لا تقل خطرا في تصوير الحياة في مصر في ذلك العصر عن هذه الأغراض التي تحدثنا عنها من قبل ، فقد ذكرنا شيئا عن هذه الحياة المأجنة التي طغت على مصر حتى خيل لنا أن مصر لم تعرف إلا هذا اللون من ألوان العيش ، ولكن المصريين كان لهم لون آخر بجانب هذه الحياة المأجنة اللاهية ، وهذا اللون الآخر هو التفكير في العالم الآخر ، وطبيعة مصر اضطرت المصريين منذ أقدم عصورهم التاريخية إلى أن يهتموا بأمور الآخرة اهتمامهم بأمور الدنيا ، فإذا المصري منذ عرفه التاريخ مضطرا إلى أن يعيش لوتين من الحياة يناقض أحدهما الآخر أشد التناقض ، فهو يعبت في حياته ويمجن ويمزح ماشاء له العبث والمجون والمزاح ، وهو في الوقت نفسه حريص على أن يفكر في آخرته فيحدث عنها ويتذكرها ، ويظهر استمساكه بالدين وفرائضه وآدابه ، وقد رأينا تصوير الشعراء لحياة المجون ، أما الزهد أو التقشف فقد أكثر من الحديث عنه شعراء مصر أيضا ، حتى إن شعراء المجون أنفسهم كانوا ينشدون الشعر في الحث على الزهد والتسك بأهداب الدين وطلب سعادة الآخرة ، وهذا هو ذا الأمير تميم الذي عرف بمجونته حتى حرم ولاية إمارة الدعوة يقول في الزهد :

أفنت دهرك تنقي فيه الحوادث والمصائب

ولو اتقيت معاصي الرحمن فيما أنت راكب

لأمنت من نار الجحيم ، وفي الحياة من المعايب

إن لم تراقب من له حكم عليك ، فمن تراقب ؟ (١)

(١) ديوان الأمير تميم

ويقول مرة أخرى :

يا عجبا للناس كيف اغتدوا في غفلة عما وراء الممات

لو حاسبوا أنفسهم لم يكن لهم على أخذ المعاصي ثبات

من شك في الله فذاك الذي أصيب في تمييزه بالثبات

يحييهم بعد البلى مثل ما أخرجهم من عدم للحياة (٢)

فمثل هذه الأبيات لا تصدر من شاعر عرف عنه أنه من أشد الشعراء مجونا وعبثا ، ولكن طبيعة مصر اضطرتة إلى أن يتحدث عن الآخرة وعن الحياة بعد الموت .

وها هو ذا الشاعر ابن حيدرة العقيل الذي ذكرنا أنه شاعر الخمر في العصر الفاطمي ، وأحد شعراء المجون ، يشدد في الزهد ويدعو إلى التقى والورع :

قد لاح في قودك المشيب ورث من عمرك القشيب

فكن لداعي التقى مجيبا من قبل تدعى فلا تجيب (٣)

ونرى القاضى المعروف بالأديب أبي النضر ينشد :

النفس أكرم موضعها من أن تدنس بالذنوب

ما لذة الدنيا لها ثمنا وإن مزجت بطيب

فاسبق إلى إعدادها ذك هجمة الأجل للقریب

والق الإله على التقى والخوف مزور الجيوب (٤)

ويقول مرة أخرى يحث على الزهد وجهاد النفس :

جهاد النفس مفترض غلظها بأداب القناعة والزهادة

فإن جنحت لذلك واستجابات وغالفت الهوى فهو الإرادة

وإن جمحت بها الشهوات فاكبح شكيمتها بمقمة العباد

عساك تحملها درج المعالي وترفعها إلى رتب السعادة (٥)

وهكذا نرى العاطفة الدينية تسير جنباً إلى جنب مع عاطفة حب المجون والشعر المصري مملوء بالعاطفتين معا .

وقد ذكرنا في كتاب « أدب مصر الإسلامية » ، أن مصر عرفت التصوف

(٢) المغرب ص ٥٥

(٤) الخريدة ورقة ١٢٧

(١) ديوان الأمير تميم

(٣) الخريدة ورقة ١٢٦

ووجدت فرقة عرفت بالصوفية كان لها أثر في الحياة السياسية في العصر العباسي وقد استمر تيار الصوفية في العصر الفاطمي ، وكان الأئمة الفاطميون يرون هذه الفرقة ، ويحددنا المفريزي أن الأمر الفاطمي جدد قصر القرافة وعمل تحته مصنطة للصوفية ، وكان يجلس في الطاق بأعلى القصر ، ويرقص أهل الطريقة من الصوفية والحجّام بالآلوية موضوعه بين أيديهم والشموع الكثيرة تزهر ، وقد بسط تحتهم حصراً من فوقها بسط ، ومدت لهم الأسمطة التي عليها كل نوع لذيذ ولون شهى من الأطعمة والحلوى أصنافاً مصنفة . وكان بين الحاضرين الشيخ أبو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومنزق مرقعته وقرقت على العادة خرقاً ، وسأل الشيخ أبو إسحق إبراهيم المعروف بالقاقح المسمى خرقه منها ووضعها على رأسه ، فقال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظرة : يا شيخ أبا إسحق . قال : لبيك يا مولانا . قال : أين خرقتي ؟ فقال يجيبها له في الحال : ها هي على رأسي يا أمير المؤمنين . فاستحسن الأمر ذلك ، فأمر في الساعة فأحضر من خزائن السكوات ألف نصفية . ففرقت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة ، ونثر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار (١) .

ووفد على مصر في هذا العصر سهل بن محمد بن الحسن الصوفي ، حدث بالعراق ودمشق وصور ، ثم توجه إلى مصر فظل بها إلى أن توفي سنة ٤٤٤ هـ وكان أديباً شاعراً على طريقة الصوفية ، ولكن شعره فقد ولم يبق منه سوى قوله :

إذا كنت في دار هينك أهلها ولم تك محبوباً بها فتحول
وأيقن بأن الرزق يأتيك أينما تكون ولو في قعر بيت مقفل (٢)

وشاهد هذا العصر فرقة من فرق الصوفية عرفت بفرقة الكيزانية ، نسبة إلى شيخها أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت الأنصاري المعروف بابن الكيزاني الفقيه الشافعي الواعظ . ذكره العباد في خريدته ووصفه بقوله : « فقيه واعظ مذكر ، حسن العبارة ، مليح الإشارة ، لكلامه رقة وطلاوة ، ولنظمه عذوبة وحلاوة ، مصري الدار ، عالم بالأصول والفروع ، عالم بالمعقول والمشروع ، مشهود له بالسنة القبول ، مشهور بالتحقيق في علم الأصول ، وكان ذا رواية ودراية بعلم الحديث ، ومعرفة بالقديم مكنون الحديث ، إلا أنه ابتدع مقالة

ضل بها اعتقاده ، وزل في مراقبها سداً ، وادعى أن أفعال العباد قدعة ، إلى أن قال : « أعاذنا الله من ضلة الحلم وضلة العلم وعلة الفهم ، واعتقد أن التنزيه في التشبيه ، عصم الله من ذلك كل أديب أريب ونيل نبيه ، (١) وتوفي ابن الكيزاني صاحب هذه الفرقة سنة ٥٦٠ هـ ودفن عند قبر الإمام الشافعي ، واستمرت تعاليم هذه الفرقة حتى عصر الأيوبيين ، فقد ذكر العباد : « والطائفة الكيزانية بمصر على هذه البدعة إلى اليوم مقيمة » (٢) . وظهور هذه الفرقة في مصر واشتهر أمرها على النحو الذي تحدث به العباد وابن سعيد في كتابه المغرب يدلنا على مدى الضعف الذي طرأ على الدعوة الفاطمية في مصر ، فإننا رأينا الفاطميين ينزهون الله عز وجل عن التشبيه أو التجسيم ، وهذه العقيدة هي أساس عقيدة الفاطميين وفلسفتهم . ورأينا الدعاة يكفرون كل من دان بالتشبيه أو التجسيم ، ولكن جاءت فرقة الكيزانية تحت سمع الفاطميين وبصرهم وقالت بالتشبيه ، وألف عدد من المصريين حول شيخ هذه الدعوة دون أن يعباوا بسلاطان الفاطميين وعقائدهم التي انتشرت في مصر زهاء قرنين .

كان ابن الكيزاني شاعراً من شعراء الصوفية بمصر ، ولكنه كان ضعيف الشعر حتى قال عنه ابن سعيد : « وقفت على ديوانه ، وهو مشهور عند الناس ، قريب من أفهام العامة ، غير مرضى عنه عند صدور الشعراء وأصحاب غوص الكلام وفرسان النظام ، وقد ضجرت من اختياره ومطالعه ، ولم أكتب من ديوانه شيئاً تهش النفس إليه ، وإنما أردت ترجمته لشهرة ذكره وديوانه ، وكثيراً ما يباع في سوق الفسقاط وسوق القاهرة ، وكان من لا يعرف معاني الشعراء المستحسنة وألفاظه المستبدعة يحضني على الوقوف عليه ، فلما وقفت عليه أنشدني متمثلاً : أنا المعيدى فاسمع بي ولا ترفى (٣) ولعل ابن سعيد كان على حق في أن يصف شعر ابن الكيزاني على هذا النحو ، بالرغم مما ذهب إليه العباد الأصفاني من الإعجاب بشعر ابن الكيزاني ، فإن المقطوعات التي رويت في الخريدة من شعر ابن الكيزاني تدل على أن الشاعر لم يكن من المتفوقين في الشعر إذا قسنه بشعراء الصوفية الذين ظهروا بمصر في العصور التي تلت العصر الفاطمي مثل ابن الفارض وغيره ،

(٢) المصدر نفسه .

(١) الخريدة ورقة ٨٩ وما بعدها

(٣) المغرب ص ٩٣ وما بعدها

أو الشعراء الآخرين الذين عاصروه ، وربما كان سبب ضعف شعر ابن الكيزاني أنه كان واعظاً يخاطب الشعب والدعاه ، فكان يضطر إلى اصطناع اللغة التي يفهمها الشعب وتقرب إلى نفوسهم . فأثر ذلك في أسلوبه ولغته ، فإذا هما يقرآن من الأسلوب الشعبي ولغة الشعب ، وقد يكون هذا السبب هو الباعث الذي من أجله أقبل العامة في مصر على قراءة ديوان ابن الكيزاني .

وهو في بعض شعره واعظ أكثر منه متصوفاً . انظر إليه يقول :

إذا سمعت كثير المدح عن رجل فانظر بأى لسان ظل مدوحا
فإن رأى ذاك أهل الفضل فارض لهم ما قيل فيه ، وخذ بالقول تصحيحا
أولا ، فامدح أهل الجهل رافعه وربما كان ذاك المدح مجروحاً (١)

وهو في بعض شعره متصوف يتحدث عن العشق ، ويجرى في هذا الشعر مجرى شعراء الصوفية الذين نهجوا نهج رابعة العدوية في الحب الإلهي ، فابن الكيزاني كان أحد هؤلاء المحبين العاشقين ، وله في ذلك عدة مقطوعات ، منها قوله :

سواء أن تلوما أو تريحاً رأيت القلب لا يهوى نصيحاً
أما لو ذقنا صرف الليالي إذن لعذرتما القلب القريحاً
وكانت فرقة الأحباب ظناً فأصبح بينهم خبراً صريحاً
ولو لم ينزلوا سلطات نجد لما استنشقت بالسلمات ريحاً
ولا أهدبت للأسماع يوماً غناء من حمامها فصيحاً
وها أنا قد سمحت بدمع عيني وكنت بدمعها أبداً شحيحاً
وأمكننت الحبة من قيادي وصنت مع النأي ودأ صحيحاً
وقد سكن الجوى قلبنا صحيحاً وقد ترك الهوى صدراً قبيحاً (٢)

وقوله أيضاً :

أسكن هذا الحى من آل مالك مسالمة ما بيننا وجميعل
ألم تعدونا أن تزوروا تسكراً فما بال ميعاد الوصال طويل
وحلمت عن الوعد الجميل ملالة وأنتم على نقض العهود نزول
ولما لنسبتي المودة والهوى شهيد لنا إذ ليس عنه نزول

ولا تحسبوا العتي عليكم توجعاً فيطمع واش أو يلح عذول
رضينا ، رضينا أن نبيع نفوسنا وما عاشق منا بذاك بخيل
كذلك الهوى ، هذا حبيب معز و هذا محب في هواه ذليل
ووجد وشوق وارتياح ولوعة وهجر وسقم دائم ونحول
دواعي الهوى محتومة فاصطبر لها وإن جار بين أو جفاك خليل
علنا بوشك البين أول حاله وما حضرتنا للوداع عقول
إذا ما طمعنا أن تفر ديارهم تداركهم بعد الرحيل رحيل (١)

قلنا إن الفرقة الكيزانية استمرت مدة طويلة بعد العصر الفاطمي ، وكان لها أثر قوى في الصوفية الذين ظهروا بعد انقراض الدولة الفاطمية ، وكذلك كان الناس يتداولون شعر ابن الكيزاني فكان له تأثير قوى في شعراء الصوفية الذين كانوا في عصر الأيوبيين ، ففي شعر ابن الفارض مثلاً بعض المعاني التي في شعر ابن الكيزاني ، ولكن شتان بين شاعرية ابن الفارض وشاعرية ابن الكيزاني ، وسأترك المقارنة بين هذين الشاعرين الصوفيين إلى البحث الذي سيكون في كتابنا القادم و أدب مصر في عهد الأيوبيين والمماليك .

الوصف :

وهناك غرض آخر من أغراض الشعر في العصر الفاطمي هو عندي أقرب أغراض الشعر إلى التصوف ، ذلك هو وصف الطبيعة ، فكلما الغرضين ضرب من ضروب التأمل فيما خلقه الله ، فكثيراً ما يؤدي بشعراء الوصف إلى التصوف ، ولكن شعراء مصر لم يسيروا في هذا المجرى ، بل اتخذوا وصف الطبيعة وسيلة إلى وصف قصصهم ، فقد رأينا شعراء مصر الفاطمية من تلاميذ مدرسة ابن وكيع التنيسي ينشدون شعراً في الخمر والمجون والطبيعة معاً ، وكيف كانوا يؤثرون الشراب في الرياض والمتنزهات ، ويمزجون وصف الخمر بوصف الرياض والمتنزهات أو بوصف السماء وما فيها من نجوم وغيوم وسحب ، وتحدثنا عن خروج الشعراء إلى المتنزهات المختلفة التي كثرت في هذا العصر ، ينعمون بطيب هوائها ويمتعون أبصارهم بتنسيقها وجمال زهورها المتنوعة التي عجب الرحالة

ناصرى خسرو من وجود عدد كبير منها في وقت واحد ، فهو يقول : رأيت في يوم واحد هذه الفواكه والرياحين : الورد الأحمر والنيلوفر ، والترجس والترنج والتارنج والليمون والمركب والتفاح والياسمين والريحان الملكي والسفرجل والرمان والكثيرى والبطيخ والعطر والموز والزيتون والبليج (الإهليلج) والرطب والعنب وقصب السكر . . . إلى أن قال :

وكل من يفكر كيف تجتمع هذه الأشياء التي بعضها خريفى وبعضها ربيعى وبعضها صيفى وبعضها شتوى لا يصدق هذا (١) ، ويقول عن بساتين القاهرة : وفي المدينة بساتين وأشجار بين القصور تسقى من ماء الآبار ، وفي قصر السلطان بساتين لانظير لها ، وقد نصبت السواقي لريها ، وغرست الأشجار فوق الأسطح فصارت متزهات (٢) ، وطبيعة مصر اضطرت المصريين منذ أقدم العصور إلى التفكير والتأمل ، والأمثال العامة التي يصطنعها الشعب المصرى الآن والتي نقلت إلينا معربة عن قدماء المصريين تدل دلالة قاطعة على رقة شعور المصريين ودقة إحساسهم وهم يتأملون طبيعة مصر ويتحدثون عنها ، وأثار قدماء المصريين ملئت بالحديث عن السماء والأرض واختلاف الجو وغير ذلك من آيات تفكيرهم في الطبيعة ، على أن الشعراء المصريين في العصر الفاطمى لم يصفوا الطبيعة على أنها لون من ألوان الفلسفة الطبيعية ولم يتحدثوا عنها حديثا يؤدى بهم إلى معرفة الخالق ، بل تركوا ذلك كله لعلماء المذهب الفاطمى وإلى الفلاسفة . واتخذوا لأنفسهم مذهبا فنيا خالصا مصدره جمال الطبيعة ، فإذا بهم يسفون على المناظر التي وصفوها ألوان الحياة التي يألفونها من ملابس ومأكل ومسكن ، ويحاولون أن ينتزعوا من الطبيعة صورا هي أقرب إلى صور الحياة التي اعتادوها وألوان الزينة التي كان يتزين بها المصريون في العصر الفاطمى ، وما هو ذا ابن حيدرة العقيلي يهور منظرا رآه في إحدى المنتزهات :

الغيم بين مزرر ومخلل والقطر بين مسرح ومسلسل
والقضب بين مقرط ومطوق ومدملج ومتوج ومكلل
والنبت بين مزعفر ومسك ومخلوق ومعبر ومصدل
ومدج ومطرز ومصنف ومعرض ومرصع ومنقل
فاشرب على حلل لو أمكن لبسها كانت تكون من الطراز الأول (٣)

(١) سفر نامه من ٦٠ (ترجمة يحيى الخشاب)

(٢) المصدر نفسه من ٥٠ (٣) المغرب من ٧٤

ويقول مرة أخرى :

أمهات الثمار بين الروابي تأوهات بلبس خضر الثياب
وبنات السكرم تجلى بما قد صاغه الماء من عقود الحجاب
فاله ما دام للشقيق خلوق تنشر السحب فيه مسك ضباب (١)
ويقول في وصف الإياض وقد شبهها بفرش المجالس :

عراس القضب تجلى على كراسى الروابي
ومجلس الروض فيه فرش من العتابي

فإن حيدرة العقيلي وهو من أشهر شعراء مصر الفاطمية الذين أولعوا بوصف الطبيعة كان يتخذ صورة في الوصف مما كان يدور حوله في الحياة اليومية ، وهذه الظاهرة ليست في شعر ابن حيدرة فحسب ، بل نراها عند كثير من شعراء مصر الفاطمية ، فالشاعر تميم بن المعز وهو أحد شعراء الطبيعة وصف بركة الحبش وخليج بنى وائل فقال :

كأن البركة الغنى إذا غدت بالماء مفعمة تموج
وقد لاح الضحى ، مرآة قين قد انصقلت ، ومقبضها الخليج
ترى قمر الدجى ، قرا حذاء طلوعا ماله فيها بروج (٢)
ووصف روضة على شاطئ النيل فقال :

ويوم خدعت الدهر عنه فلم أزل أعلل نفسى فيه بالراح مع صحبى
لدى روضة عالت رباها كرومها وجاد عليها النيل من مائه العذب
كأن سحق المسك خالط أرضها جالت به فيها الرياح مع الترب
كأن نبات النيل والريح تسمى بين طلى خيسل مؤتلة شهب
وطورا تحال الماء في رونق الضحى متون سيوف لحن مصقولة القضب
وتحسبه إن محبته يد الصبا قواريرما يفترن من قلق اللعب (٣)

وقال ابن عباد أحد شعراء الخريدة :

كأنما الأرض من زبرجدة بدت إليك على غب من السحب
والأقحوانة هيفا وهى ضاحكة عن واضح غيرذى ظم ولا شنب

(٢) ديوان الأمير تميم

(١) المغرب من ٥٦

(٣) المصدر نفسه

كأنما شمس من فضة حرست
وقال مجير بن محمد الصقلي في يوم مطير:

أرايت برقاً بالآبارق قد بدا في أفقهِ مبتسماً متوقداً
كيف اكتسى ثوب السحاب ممسكاً وإعالة شنف الرداء مورياً
فكانه في الجو كأس ، كلما فانت غير البرق صاح وعريداً
أومرهف ككشف مداوس صيفل عن متنه صدأ ، لكي يروى الضداً
فاجب إلى ودق اللجين يسيل من أفق أحالته البوارق عسجداً
وللؤلؤ الغيث يأخذه الثرى فيعيده نباتاً يخال زبرجداً (١)

وقال ظافر الحداد في يوم برد:

ويوم برد عقوده برد لها سلوك من هيدب المطر
ينثره الجو ثم ينظم منه الأرض بالزهر كل منتشر
فهو يحاكي الحبيب في اللون واللطف وعذب الرضاب والخصر
فالغيم يبكي والزهر يضحك والبروق تبدى ابتسام ذي خفر (٢)

ويقول ظافر أيضاً في متزهات خليج الإسكندرية:

وعشية أهدت لعينك منظراً جاء السرور به لقلبك وافداً
روض كمخضر العذار وجدول نقشت عليه يد الشمال مبارداً
والنخل كالغيد الحسان تزينت ولبسن من أثمارهن فلاتداً (٣)

وللشعراء المصريين جولات في وصف النجوم ، وفي الحديث عن النهار والليل واختلاف الجو باختلاف فصول السنة ، فمن ذلك منظومة ابن وكيع التنيسي التي أوردتها الثعالبي في البيعة ، والتي تحدث فيها الشاعر عن أساسه وشعوره نحو فصول السنة وتقلبات الجو باختلاف هذه الأوقات ، ويقول في مطلعها:

ياسائلي عن أطيب الدهور وقعت في ذاك على الخير
سألني أي الزمان أحلى وأيه بالقصف عندى أولى
عندى في وصف الفصول الأربعة مقالة تغنى اللبيب مقنعه
أما المصيف فاستمع ما فيه من فطن يفهم سامعيه

(١) الغريدة ورقة ٢٢ (٢) الغريدة ورقة ٨٥

(٣) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٠٥

فصل من الدهر إذا قيل حضر أذكرنا بحره نار سقر
تبصر فيه النبت مقشعراً والأرض تشكو حزه المضرا
نهاره مقسم بين قسم جميعها يعاب عندى ويذم
أوله فيه ندى مبغض كأنه على القلوب يقبض
يلصق منه الجسم بالثياب وتعلق الأذيال بالتراب
ويقول في الخريف:

حتى إذا زال أقى الخريف فصل بكل سوء معروف
أهوية تسرع في كل الجسد وهو كطبيع الموت يبسا وبرد
يخشى على الأجسام من آفاته فأرضه قرعاء من نباته
ومنها في الشتاء:

حتى إذا ما أقبل الشتاء جاءتك منه غمة غماء
أقبل منه أسد مزير له وعيد وله تحذير
لو أنه روح لكان فدما أو أنه شخص لكان جهما
يأتيك في إبانة رياح ليس على لاعنها جناح
أما عن الربيع فقال:

جاء إلينا زمن الربيع لجاء فصل حسن الجميع
لبرده وحره مقدار لم يكتف حدما الإكثار
عدل في أوزانه حتى اعتدل وحمد التفصيل منه والجل
نهاره من أحسن النهار في غاية الإشراق والإسفار
تضحك فيه الشمس من غير عجب كأنها في الأفق جام من ذهب
لبدره فضل على البسود في حسن إشراق وفرط نور
كجامة البلور في صفائها أو غرة الحسناء في نقابها (١)

وهكذا يمضي ابن وكيع في وصف فصول السنة

ومن قول شعراء مصر في النجوم ما أنشدته ظافر الحداد:

كأن نجوم الليل لما تبلجت توقد جمر في خلال رماد

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٨٥

حكى فوق تمتد المجرة شكلها ، فواقع تطفو فوق لجة وادى (١)
وقال محمد بن عاصم :

ترى صفحة الخضراء والنجم فوقها
تري ، وعلى الآفاق أثواب ظلمة
وقال المهذب بن الزبير :

وترى المجرة والنجوم كأنها
لوم يكن نهراً لما عامت به
وقال ابن وكيع التنيسي :

قم فاسفنى صافية
أما ترى الصبح بدا
أما ترى جوزاءه
منطقة من ذهب

وقال تميم بن المعز في الصباح :
وكان الصباح في الأفق باز
وقال ابن وكيع التنيسي في التبشير بالصباح :

غرد الطير فنبه من نعب
سل سيف الفجر من غمد الدجى
وانجلى في حلة فضية
أما نيل مصر فكان له شأن مع شعراء مصر الفاطمية ، فإنهم كانوا يكثرون
من ذكره في شعرهم ، ويفيضون عليه صورهم كلما فاض عليهم بمائة ، وها هو ذا
الأمير تميم يقول :

يوم لنا بالنيل مختصر
والسفن تجرى كالخيول بنا
وكانما أمواجه عكن
ولكل يوم مسرة قصر
صعدا وجيش الماء منحدر
وكانما داراته سرر

(١) نهاية الأرب ج ١ ص ٣٣
(٢) المصدر نفسه ص ٣٤
(٣) ج ١ ص ٣٦
(٤) المصدر نفسه
(٥) ج ١ ص ١٤٤
(٦) المصدر نفسه

ويقول مرة أخرى :
أما ترى الرعد بكى واشتكى
فاشرب على غيم بصنع الدجى
وانظر لماء النيل في مده
ويقول تميم عند زيادة النيل :

من المياه لجاءت وهى تستبق
مدائن فتحت فاختارها الغرق
فكفر إثر الأعدى محقق نزق
شبه الخيول إذا ما حنأ العنق
واطرب ولد ، فهذا منظر ألق

ويقول ابن قلاؤس :
انظر إلى الشمس فوق النيل غاربة
غابت وأوقت شعاعاً منه يخلفها
واللهلال فهل وافى لينقذها
في إثرها زورق قد صيغ من ورق (٢)
ولم ينس الشعراء أهرام مصر ، فالشاعر عبد الوهاب بن حسن بن جعفر الحاجب
المتوفى سنة ٣٨٧ قال في وصف الأهرام :

انظر إلى الهرمين إذ برزا
وكانما الأرض العريضة قد
حسرت عن الشديدين بارزة
فأجابها بالنيل يشبعها
لكرامة المولى المقيم بها
ويقول ظافر الحداد :

تأمل بنية الهرمين وانظر
كهاريتين على رحيل
وماء النيل تحتها دموع
وبينهما أبو الهول العجيب
لمحبوبين بينهما رقيب
وصوت الريح عندهما نجيب (٤)

(١) خطط المغربي ج ١ ص ١٠١
(٢) ديوان ابن قلاؤس ص ٧٥
(٣) خطط المغربي ج ١ ص ١٩٥
(٤) الخريدة ورقة ٨٥

وقول عمارة البيت:

خليلى ما تحت السماء بنية تماثل فى إتقانها هرى مصر
بناء يخاف الدهر منه ، وكل ما على ظاهر الدنيا يخاف من الدهر
تنزه طرفى فى بديع بنائها ولم يتنزه فى المراد بها فكرى (١)

أما منشآت الفاطميين ومبانيهم فقد ذكرها الشعراء فى أشعارهم ، ومنها هذه القصيدة التى أنشدتها عمارة البيت بعد أن دالت دولتهم والتى تحدثنا عنها من قبل ، وقد ضاعت أكثر هذه الأشعار ، ولم يبق إلا عدة مقطوعات قليلة فى وصف مباني المصريين .

قول على بن يوسف الإبادى يذكر دارا بناها المعز العبيدى بمصر ، وسماها العروسين :

بنى منظرا يسمى «العروسين» رفعة كأن الثريا عرست فى قبابه
إذا الليل أخفاه بحللكة لونه بدا ضوءه كالسدر تحت سحابه
تمكن من سعد السعود محله فأضحى ومفتاح الذى فتح بابه
ولو شاده عزم المعز ورأيه على قدره فى ملكه ونصابه
لسكان حصى الياقوت والتبر مفرغا على المسك من أجره وترا به (٢)

وقال أمية فى وصف قصر بناه الأمير على بن الأمير تميم بن المعز :

الله مجلسك المنيف فبابه بموطد فوق السهاك مؤسس
موف على جبك الحجة تلتقى فيه الجوارى بالجوارى الكنفس
تقابل الأنوار فى جنباته فالليل فيه كالنهار المشمس
عطفت حناياه دوين سمائه عطف الآهة والجواجب والقسى
واستشرفت عمد الرخام وظهورت بأجل من زهر الربيع وأنفس
فهواؤه من كل قصد أهيف وقراره من كل خد أملس
فلك تحير فيه كل منجم وأقر بالتقصير كل مهندس
فبدا للحظ العين أحسن منظر وغدا لطيب العيش خير معرس
فاطلع به قسراً ، إذا ما أطلعت شمس الحدود عليك شمس الأكوس

فالناس أجمع دون قدرك رتبة والأرض أجمع دون هذا المجلس (١)

ووصف الشاعر على بن محمد النبلى باب زويلة فقال :
يا صاح لو أبصرت باب زويلة لعلمت قدر محله بنيانا
باب تآزر بالمجرة وارتدى الشعترى ولاث برأسه كيوانا
لو أن فرعوناً رآه لم يرد صرحاً ولا أوصى به هامانا (٢)
على أننا نلاحظ ما بهذه المقطوعات من غلو ومبالغة فى تفخيم المباني والمنشآت وهكذا نستطيع أن نتبع هذه العصور المختلفة التى صور بها شعراء مصر الفاطمية ما رأوه فى الطبيعة وفى المنزهات ، وهى صور من الحياة المصرية التى كانت تلائم ما فى العصر الفاطمى من ترف ونعيم ، بل ذكر الشعراء الزينات المختلفة التى كان الفاطميون يتخذونها فى دورهم ومنزهاتهم ويغالون فى إظهارها إمعانا فى الترف والبذخ ، وها هو ذا ابن قلاؤس يصف نخلة عليها زينة من أنوار السرج ، كالذى يتخذها لظرفون اليوم فى أيام الحفلات الخاصة :

ما عهدنا النخل لولا هذه باسقات بثار الذهب
هطل الغيث لها من فضة فهى فى قنوانها من ذهب
تلعب السرج على حافاتها وتحاكى أنملى المرتب
ولقد أحسبها ألسنة هزها للسكر خمر الطرب (٣)
ونرى المصريين يصفون فى شعرهم كل ما وقع تحت أنظارهم ، فوصفوا الشمعة مثلاً ، كما فى قول المهذب بن الزبير :

ومصفرة لآعن هوى غير أنها تحوز صفات المستهام المعذب
شجوناً وسقماً واصطباراً وأدمعاً وخفقاً وتسهيذا وفرط تلهب
إذا جمشتها الريح كانت كمعصم يرد سلاماً بالبشائر المخضب (٤)
ويقول آخر فى الشمعة أيضاً :
وصحيفة بيضاء تطلع فى الدجا صبحاً وتشقى الناظرين بدائها
شابت ذوابها أوان شبابها واسود مفرقها أوان فنائها
كالعين فى طبقاتها ودموعها وسوادها وبياضها وضيائها (٥)

(١) نهاية الأرب ج ١ ص ٤١١ (٢) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٠٥
(٣) ديوان ابن قلاؤس ص ١٨ (٤) الحريدة ورقة ٤٩ (٥) المصدر نفسه ١٣٩

(١) خطب المقرئى ج ١ ص ١٠٥ (٢) نهاية الأرب ج ٣ ص ٤٠٧

ووصف الشاعر أمير الدولة أبو محمد عبد الله بن خليل — أمير شعراء

المستنصر — القلم والرمح بقوله :

يراعان هذا يملأ الطرس حكمة وذاك يذيق الخنف لثماً غضنفرا
وإن ظمنا ظنناهما يردا على نفوس العدا من غير إذن ويصدرا
فيشرب هذا أسود الليل حالكا ويشرب هذا قاني الدم أحرا (١)

ويصف طلائع الأمرى الخيل بقوله :

جنائب إن رقيدت فأسد وإن عدت بأبطالها فهي الصبا والجنائب
أثارت بأكناف المصلي عجاجة دجت وبدت للبيض منها الكواكب (٢)

ويقول ابن الصيف في عدد الفرس :

كم ساج أعدده فوجدته عند الكربة وهو نسر طائر
لم يرم قط بطرفه في غاية إلا وسابقه إليها الخافر (٣)
ويطول في الأمر لو ذكرت ما وصفه شعراء مصر الفاطمية ، فهم لم يتركوا
شيئا دون أن يتحدثوا عنه في أشعارهم ، ولعل ذلك يرجع إلى ما كانوا عليه من
دقة الشعور ودقة الحس ومقدرة على القريض .

خاتمة القول في الشعر

رأينا صورا مختلفة من الشعر المصري في العصر الفاطمي ، وعرفنا موضوعاته
المتنوعة المتشعبة ، فحين نتساءل بعد أن رأينا ذلك كله : إلى أي حد وفق
شعراء مصر في التعبير عن شخصية مصر في شعرهم ؟ وإلى أي حد نستطيع أن
نميز الشعر المصري في هذا العصر من غيره من شعر الأقطار الإسلامية الأخرى ؟

قبل أن نجيب عن مثل هذه الأسئلة نرى أن نتحدث أولا عن بعض خصائص
ظهرت في الشعر العربي في كل عصوره وبيئاته منذ عرف الشعر العربي إلى الآن ،
بل ستظل هذه الخصائص موجودة في الشعر العربي ما وجد الشعر العربي ، وهذه
الخصائص هي التي تجعله — مهما اختلفت بيئاته وتطورت عصوره —
وحدة يشبه بعضها بعضا ، فالحياة العربية تتطور وتختلف باختلاف الأقاليم التي
تنشد الشعر بالعربية ، ولكن هذه الخصائص في الشعر لم تتطور بتطور الحياة
ولم تختلف باختلاف الأقاليم ، وبالتالي يتطور الشعراء فلا تتطور معهم هذه
الخصائص ، بل ظلت مثلا عليا للشعراء جميعا دون أن يصيها تغيير جوهري .

فإننا نجد الشعراء جميعا منذ العصر الذي اتفق المؤرخون على تسميته بالعصر
الجاهلي إلى عصرنا هذا بنشدون أشعارهم في ألفاظ عربية حاول النقاد أن
يصفوها في كتبهم وأبحاثهم بالركة والعدوبة والجزالة والسلامة ، إلى غير ذلك من
هذه الصفات التي وصفت بها الألفاظ الشعرية ، فلا نكاد نجد شاعرا من شعراء
العربية اصطنع ألفاظا توصف بصفات تختلف عن تلك التي تحدث عنها النقاد
القديما والمحدثون ، حقيقة حاول بعض الشعراء أن يتظرف في الشعر باستعمال
بعض ألفاظ أعجمية ؛ ولكننا نستطيع أن نقول إن ذلك كان قليلا جداً بحيث
لا نستطيع أن ندعى أن هذه ظاهرة يقف عندها الباحث في تاريخ الأدب العربي ،
ولذلك لم يأبه لها مؤرخو الأدب ؛ وإذن فقد اشترك الشعراء جميعا في استعمال
الألفاظ العربية في أشعارهم مهما اختلفت عصورهم وتباينت بيئاتهم ، فلا نستطيع
أن نتخذ الألفاظ أساسا للتمييز بين شعر قطر من الأقطار التي أنشدت بالعربية من

شعر قطر آخر ، فالألفاظ مثل من المثل العليا لشعراء العربية جميعا ، لم يصبه تغيير ، ولن يصبها تغيير .

كذلك نقول عن هذه الأوزان التي جرى الشعر العربي على أوتادها وأسبابها ، والتي تحدث عنها علماء العروض في كتبهم ، فشعراء العربية لم يعدلوا عن الأوزان التي عرفها القدماء ، وأغلب الظن أن شعراء العربية لن يعدلوا عن هذه الأوزان مهما بعد بهم الزمن عن الشعر القديم ، وتلون حياتهم بألوان مختلفة . ورب معترض يقول إن الأندلسيين أوجدوا الموشحات والأزجال ، وإن المصريين اخترعوا البليق ، وأدخل شعراء الفرس الدوييت والرباعيات في الشعر العربي . وهذه كلها أوزان لم يعرفها القدماء ولكن أتى بها المولدون ، فكيف تكون الأوزان إذن مثلا من المثل العليا للشعر العربي في كل العصور وكل البيئات ! فأجب هؤلاء المعترضين بأن المولدون لم يعدلوا عن التفعيلات القديمة . ولم تخرج أوزانهم الجديدة عن الدوائر العروضية التي عرفت قبل اختراع هذه الألوان من الشعر ، وإنما الذي فعله هؤلاء المولدون أنهم غيروا بعض أشكال الشعر ، واحتفظوا بالوزن الأساسي وبلون من ألوان القافية ، أتى أنهم في تجديدهم هذا لم يستطيعوا أن يحددوا عن المثل القديمة في الشعر العربي ، ومع ذلك كله فلو ذهبنا - جدلا - إلى أن الموشحات الأندلسية والبليق المصري والدوييت الفارسي تجديد في الوزن العربي - مع أننا لا نوافق على هذا الرأي - فإن هذه الألوان من الشعر كانت جزءا يسيرا جدا بجانب الشعر الآخر الذي خلقه الأندلسيون والمصريون والفرس ، والذي حافظ فيه الشعراء على الأوزان القديمة ، وإذن فالوزن مثل آخر من المثل العليا لشعراء العربية جميعا لم يصبه تغيير إلى الآن .

وكذلك نقول عن القافية وعن الأساليب الشعرية العربية ، فهذه كلها مثل من مثل الشعر العربي التي اتبعها الشعراء في كل العصور والبيئات وحافظ عليها الشعراء أشد المحافظة ، حتى هؤلاء الشعراء الذين نزعهم أسرفوا في التجديد ، فالشاعر أبو نواس مثلا الذي هاجم الأساليب القديمة وتهكم بها لم يستطع أن يغير هذه الأساليب ولا طرائقه في التعبير ، وكذلك نقول عن المجددين اللفظيين من أصحاب البديع الذين أسرفوا في التلاعب اللفظي واستخدام ألوان الزينة البديعية ، فهم لم يستطيعوا أن يعدلوا عن عمود الشعر القديم ، فلم يتسكروا

قافية غير القافية التي نهج عليها القدماء ، ولا تفعيلات ، غير التي عرفتها دوائر العروض ولم يستخدموا ألفاظا غير عربية .

معنى ذلك كله أن الشعر العربي في كل عصوره وبيئاته يشترك في هذه الخصائص التي أصبحت مثلا للشعراء ، فلا نستطيع إذن أن نقول إن مصر لم تظهر شخصيتها في الشعر أو إن المصريين قلدوا العباسيين واتخذوهم مثلا لهم لأن شعراء مصر اتبعوا هذه الخصائص العامة ، وكذلك لا نستطيع أن نقول إن الأندلس أظهرت شخصيتها بأن أوجدت الموشحات ، فالذين زعموا أن العباسيين كانوا مثلا عليا لشعراء العرب لم يدركوا فن الشعر العربي حق إدراكه ، ونظروا إلى الشعر نظرة خاطفة فتوهموا أن العباسيين كانوا مثلا للشعر العربي ، ألم يذهب القدماء إلى أن ابن هاني الأندلسي كان يقلد المتنبي حتى لقب بمتنبي الغرب ؟ ألم يقل القدماء أيضا إن الأمير تميم بن المعز كان يقلد ابن المعتز وينهج نهجه ؟ فإذا كان القدماء ذهبوا إلى أن العباسيين كانوا أساتذة لشعراء مصر والمغرب والأندلس ، فلم لا يذهب هؤلاء أيضا إلى أن العباسيين كانوا مثلا عليا للشعر العربي ؟ الواقع أن العباسيين أنفسهم خضعوا لتقاليد الشعر العربي وخصائصه ، شأنهم في ذلك شأن جميع شعراء العربية في كل العصور وكل البيئات ، فلم يكن العباسيون مثلا عليا لغيرهم من شعراء الأقاليم العربية .

وإذا كان شعراء العربية اشتركوا جميعا في هذه الخصائص فإنهم اختلفوا في المعاني التي تحدثوا عنها باختلاف عصورهم وبيئاتهم ، فنحن إذا أردنا أن نبحث عن شخصية مصر في الشعر ، فنحن لا نجد لها في الأوزان ولا في القوافي ولا في اللفظ ولا في أساليب الشعر ، بل نجد لها في المعاني التي ذكرها الشعراء وفي الأخيلة الشعرية ، وهنا فقط نستطيع أن نقول إن الشعر المصري صور البيئة المصرية والحياة المصرية أصدق تمثيل ، بحيث إنك إذا قرأت هذا الشعر المصري لا تستطيع أن تنسبه إلى قطر غير مصر .

فن ناحية الشعر السياسي يعتبر شعر مصر الفاطمية سجلا للأحداث التي جرت في هذا العصر ، حقيقة ضاع جل هذا الشعر السياسي ، ولكننا نستطيع أن نحكم على ذلك بما بقي لنا من آثار هذا الشعر ، وقد ذكرنا شيئا عن شعراء القصر وشعراء الوزراء ، وأن هؤلاء الشعراء كانوا لسان الدولة في مثل هذه الأحداث السياسية

وكذلك كان أمر غيرهم من الشعراء الذين كانوا ينشدون الخليفة أو الوزير ، ومن البديهي أن ما كان ينشد من الشعر السياسي هو صورة حياة مصر السياسية دون غيرها من الأقطار الأخرى .

ورأينا جانباً من الشعر المصري في الزهد والدين بجانب الشعر المصري في المجون والإباحة ، وهذان اللونان من ألوان الشعر المصري يدلان دلالة صريحة على ناحية هامة من نواحي الحياة في الشعب المصري ، فقد ذكرنا أن الشعب المصري شعب يميل إلى التمسك بأهذاب الدين ، وأنه شعب يعمل لآخرته ، ولكننا في الوقت نفسه نراه شعباً يميل إلى المجون في حياته وأنه شعب يميل لدنيائه فيأخذ بنصيب من متاع الدنيا ، فمصر على هذا النحو متناقضة مضطربة بين متاع النفس ومتاع الجسد ، وإذا الشعر المصري يضطرب أيضاً فيمثل الناحيتين من حياة هذا الشعب ، ولعل هذه الظاهرة لا تزال ماثلة إلى اليوم في حياة المصريين وفي شعر المصريين ، والذين درسوا الشعب المصري عجبوا للفكاهة والدعابة المصرية ، وكيف يرسل المصريون الفكاهة تلو الفكاهة ، والنادرة بعد النادرة ، وهم يضحكون على مسمع هذه الفكاهات والنوادر بأصوات عالية ، وذكر السكتاب أن الفكاهة المصرية تدل على ذوق المصريين وسرعة بديهتهم وعلى وعي شديد في تذوقها ، وزعم بعض السكتاب أن المصريين أكثر الشعوب حباً للفكاهة وكلها بإطلاقها وسماعها ، وأن الفكاهة تجري في دم كل مصري . ولكن هذه الفكاهات المصرية أكثرها في الحديث عن الناحية الجنسية ، وهي تتناول بعض أعضاء الجسم ، حتى إن أشد ألوان الفكاهة المصرية إضحاكاً هي هذه الفكاهات التي تتحدث عن العلاقة الجنسية أو أعضاء الجسم ، وهذا يؤيد ما ذهبنا إليه من أن للمصريين لونين من الحياة لونا يميلون فيه إلى المجون ولونا آخر يميلون فيه إلى الدين ، فإذا الشعر المصري في كل عصوره يمثل هذين اللونين ، وقد رأينا صوراً لها في الشعر المصري في العصر الفاطمي .

ونضيف إلى ذلك كله أن مصر بما تمتاز به من هذا الجو البديع الذي تكاد تنفرد به ، وأرض خصبة تروى في أوقات منتظمة جعلت المصريين شعباً يميل إلى الهدوء واللين في كل شيء ، وظهر أثر ذلك في التفكير عند المصريين ، فنحن لا نكاد نجد عند المصريين عمقا في تفكيرهم وفي دراساتهم المختلفة ، ولعل هذا هو السبب في أننا لا نجد فيلسوفاً مصرياً ولا نجد فلسفة مصرية لها أثرها في تاريخ

الفكر البشري ، ونحن نعجب لهذا الشعب العظيم الذي استطاع أن يهضم كل المذنيات التي ظهرت ، وعرف كل الدراسات المتنوعة ، بل استطاع أن يهضم الشعوب التي وفدت على مصر ، ومع هذه القوة الكامنة في مصر لم ينتج المصريون فلسفة خاصة بهم . ورب معترض يقول إن مدرسة الإسكندرية أوجدت فلسفة تبين الفلاسفة الهلينية بعض التباين ، ولكن فاته أن فلاسفة مدرسة الإسكندرية لم يكونوا من المصريين بل كانوا من الغرباء الذين وفدوا على مصر لطلب العلم على أساتذة مدرسة الإسكندرية ، وقد ذهب بعض مؤرخي مدرسة الإسكندرية إلى أن فلوطين من صعيد مصر ، وأنه تأثر بالبيئة المصرية والحياة المصرية ، وظهر ذلك في آرائه التي حاول فيها أن يقرب بين فلسفة اليونان والمسيحية واليهودية ، ولكن حياة أفلوطين لم تكن كلها في مصر ، فقد وفد على الإسكندرية سنة ٢٣٣ وأقام إحدى عشرة سنة في الاستماع إلى الفلسفة اليونانية ، ثم رحل عن مصر إلى سوريا والعراق ، وفي سنة ٢٤٥ م رحل إلى رومة حيث لبث بقية سني حياته إلى أن توفي سنة ٢٧٠ م . فأراء أفلوطين لم تكن بتأثير البيئة المصرية ، ولكنها كانت بتأثير هذه الرحلات التي قام بها ، فمدرسة الإسكندرية بالرغم من استمرارها في مصر عدة قرون لم تؤثر في المصريين تأثيراً له خطره ، والذي قبله المصريون من دروسها هو شيء قريب إلى عقلية الشعب المصري التي تميل إلى كل شيء بسيط لين ، ولذلك لم تمسك مدرسة الإسكندرية الفلسفية طويلاً عقب الفتح العربي ، إذ انتقلت تعاليمها إلى الرها وحران وأنطاكية ونصيبين . إلى أن أعاد الفاطميون تعاليم المدرسة الإسكندرية مصبوغة بالصبغة الإسلامية ، ثم خرجت هذه التعاليم من مصر بانقراض الدولة الفاطمية ، ولم تعد إليها إلى الآن ، وأغلب الظن أنها إن تعود مرة أخرى إلى مصر ، وفي تاريخ الحياة الصوفية في مصر لم نجد صوفياً له فكرة متميزة به ، وإذا قلنا أن ذا النون المصري كان من أوائل الصوفية الذين لهم رأى في وحدة الوجود فإن تعاليمه لم تزدهر في مصر ، وإنما الذين حلوا آراءه كانوا من غير المصريين ، وذلك كله لأن المصريين شعب يميل إلى الهدوء واللين في حياتهم وفي تفكيرهم ، وذلك من تأثير البيئة المصرية .

وغلبت هذه الطبيعة المصرية على الشعراء فتراهم هادئين في تفكيرهم ، وفي ميلهم إلى اتخاذ الأوزان الخفيفة الهادئة التي تلائم طبيعتهم ، وظهر في وصفهم

للطبيعة تلك الصور الهادئة التي ليس بها تعقيد الفلاسفة ولا عمق المفكرين ، إنما كانت صورهم هي صور الحياة اليومية التي كان يحياها المصريون .

والمصري عرف منذ القدم بشدة تعلقه ببيئته لا يريد الابتعاد عن حياته التي عرفها منذ أدرك الحياة ، وإذا غاب عن بيئته فهو يحزن إليها حزنا شديدا جدا ولا يلبث أن يعود إليها ، وفي شعر مصر الفاطمية نجد الشعراء يعنون بتصوير هذه البيئة ، ولم يحاول الشاعر المصري أن يخرج فنه عن دائرة هذه الحياة التي حوله ، ومن هنا كان تصوير الشعر المصري للبيئة المصرية وللحياة المصرية في صور متلاحقة تكاد تكون حسية ، فإذا قرأنا هذه الأشعار في تصوير هذه البيئة لا نستطيع أن ننسبها إلى بيئة أخرى غير بيئة مصر ، ولا يصور الشاعر شعبا غير شعب مصر ، فليطمئن الذين زعموا أن مصر لم تنتج أدبا ، أو الذين يزعمون أن مصر لم تظهر شخصيتها في الشعر ، إلى أن مصر كان لها شخصية ظاهرة واضحة في الشعر المصري في العصر الفاطمي ، ثم العصور التي وليت هذا العصر ، وأن الشعر المصري يصور حياة المصريين المتشعبة النواحي أصدق تمثيل .

أما أخيلة المصريين في التعبير عن تصوير بيئتهم وألوان حياتهم ، فهي أخيلة مستمدة من بيئتهم ومن حياتهم أيضا ، فالفاطيون في أشعارهم التي أوردنا بعض صورها استخدموا الألوان الحسية ، فاستعمال الجناس والطباق إلى غير ذلك من ألوان الفن تمثل لنا أخيلة شعراء العصر الفاطمي بأنها صور متنوعة من الحياة الفاطمية ، وأن توسع الشعراء الفاطميين في استعمال هذه الألوان والمغالة في استخدامها هي ضرورة اضطررتهم إليها حياة العصر الفاطمي نفسه ، حقيقة نرى عند شعراء مصر قبل العصر الفاطمي هذه الألوان الحسية في شعرهم وقد تحدثنا عنها في كتابنا « أدب مصر الإسلامية » ، وأوردنا شيئا من شعر شعراء هذا العصر ، مما يدل على أن هذا اللون من الفن عرفته مصر الإسلامية ، ولكن مصر الفاطمية كانت تمتاز بالغلو في كل شيء ، فقد رأينا غلو الفاطميين في الدين ، وغلوهم في اللهو ، وغلوهم في التزين والتجمل ، وغلوهم في الملابس والمسكن : غلو في أعياد فرحهم ، وغلو في ذكريات ما تمهم . فظهر هذا الغلو في فن الشعر ظهوره في نواحي الحياة المختلفة ، فأسرف الشعراء في العصر الفاطمي في استخدام ألوان الزينة البديعية حتى تلائم إسراف الفاطميين في حياتهم ، فإن الحياة كانت تمتد الشعراء بهذه الألوان

الحسية عن الزينة . ليس معنى ذلك أن الشعراء في غير مصر الفاطمية لم يعرفوا الزينة البديعية أو أنهم لم يسرفوا في استخدامها ؛ بل كانت الزينة البديعية في الشعر العربي أقدم عهداً من الفاطميين ، وإن هذه الزينة عرفها شعراء العراق وغير العراق قبل أن تقوم دولة الفاطميين في مصر ، فقد فنت الزينة البديعية الناس جميعاً في كل البلاد العربية ، وأخذ الشعراء في استخدامها في شعرهم لإرضاء ذوقهم الفني ، وإرضاء الجمهور الذي فتن بها ، وتبع شعراء مصر الفاطمية تيار الشعر العربي ، ولم يتخلفوا عنه ، وإنما أسرفوا في استخدام هذه المحسنات البديعية ، فسبقوا غيرهم في مضماره ، وذلك لما في المصريين من دقة الحس ورقة الشعور وميل إلى الفكاهة وخفة الروح ، فإذا بك لا تشعر أن بالشعر المصري هذا التكلف الذي يظهر عند غير المصريين من الشعراء ، ولا تلمس جهد الشاعر في الحصول على هذه الصور الفنية التي ابتدعها في شعره ، فالصور أمامهم رين أيديهم ينتقون منها ما يشاءون دون جهد ، فأحسنوا التحدث عن هذه الصور وأحسنوا تعليمها ، وهي صور مصرية وتعليقات مصرية متنوعة من الحياة المصرية الحضرية . وإذن فنستطيع أن نطمئن أيضا إلى أن أخيلة المصريين كانت مصرية أيضا ، لم يتبعوا فيها غيرهم من شعراء البلاد العربية . وهكذا ظهرت شخصية مصر في الشعر بارزة واضحة .

١- ثم لا يصح اعتقنا غيرنا من الموضوع
 ٢- ونحاول تطبيقنا على الموضوع
 ٣- وهما لا تطبقنا على الموضوع
 ٤- هذا لا بد من الموضوع
 ٥- من الموضوع
 ٦- من الموضوع

وفي مصر الفاطمية على وجه خاص ، وقد تحدثنا عن ذلك من قبل . ومن ناحية أخرى ظفرت مصر الفاطمية بنهضة أدبية كان لها أثرها القوي في ازدهار الشعر وازدهار الكتابة معا ، فقد عنى الفاطميون بالكتاب عنايتهم بالشعراء ، بل لا أغالى إذا قلت إن عناية الفاطميين بالكتاب كانت أشد من عنايتهم بالشعراء . ذلك أن اتساع ملكهم وتشعب نواحي حياتهم وسلطانهم اضطرتهم إلى أن يوجهوا همهم إلى العناية بالدواوين المختلفة عناية خاصة تتناسب مع غلوهم في إظهار مجدهم . ويحدثنا المؤرخون عن هذه الدواوين وعن الكتاب الذين تولوها والتشريف الذى كان يجده هؤلاء الكتاب في العصر الفاطمى . من ذلك أن صاحب ديوان المجلس كان يخلع عليه وينشأ له السجل ، وله المرتبة والمسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك (١) ، ويذكر المقرئ أن أبا البركات بن أبى الليث متولى ديوان المجلس سنة ٥١٧ هـ كان له باسمه مياومة إدارا من بيت المال والخزائن ودَارِ التعمية والمطابخ وشؤون الحطب الشيء الكثير ، فكان له من البقول والتوابل ما قيمته نصف دينار ومن الضأن رأس واحد ومن الحيوان ثلاثة أطياف ومن الحطب حملة واحدة ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلا ومن الخبز عشرون وظيفة ومن الفاكهة ثمرة زهرة قصرين وشمامة ، كما كان له فى كل يوم اثنين وخميس من السباط بقاعة الذهب طيفور خاص وصحن من الأوائل وخمسة وعشرون رغيفا من الخبز المائدى والسعيد ، وفى كل يوم أحد وأربعاء من الأسطة مثل ذلك ، وفى كل يوم سبت وثلاثاء من أسطة الركوبات خروف مشوى وجام حلوى ورباعى عنب ، وكان يحضر إليه فى كل يوم من الاصطبلات بغلة بركوب محلى وبغلة برسم الراجل وفراشين برسم خدمته ؛ ولم يقتصر الأمر عليه وحده بل جعلوا لولده جاريا كل يوم مقداره ثلاثة أرطال لحم وعشرة أرطال دقيق وراتبا عشرة دنائير (٢) .

ويقول المقرئ أيضا عن ديوان التحقيق إنه كان لا يتولاه إلا كاتب خبير وله الخلع المرتبة والحاجب (٣) ؛ أما صاحب ديوان الإنشاء والمكاتب فكان أول أرباب الإقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم ، وله حاجب من الأمراء

(٢) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٢٩ .

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٣٦ .

(٣) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٤٢ .

الباب الثانى

فى النثر

افصيل الأول

ازدهار النثر

رأينا فى كتابنا وأدب مصر الإسلامية ، كيف أسس ديوان الإنشاء بمصر فى عهد أحمد بن طولون ، وأن أول من ولى هذا الديوان كان أحمد بن محمد بن مودود المعروف بابن عبدكان الكاتب ، وعرفنا كيف استمر تلاميذ ابن عبدكان يعملون فى دواوين الطولونيين والإخشيديين . فازدهرت الكتابة فى مصر على أيديهم حتى بلغت درجة عالية من درجات فن الكتابة فى مصر ، حتى إن الفلقشندي روى أن أهل بغداد كانوا يحسدون أهل مصر على ملطبط المحرر وابن عبدكان الكاتب ، ويقولون : بمصر كاتب ومحرر ليس لأمير المؤمنين بمدينة السلام مثلهما (١) وكثر عدد الكتاب فى مصر فى عهد الطولونيين والإخشيديين أمثال الحسن بن رافع ويعقوب بن إسحق وأحمد بن أيمن والحسين بن مهاجر وعلى بن أحمد المادرائى وابن الداية وإسحق بن نصير العبادى وإبراهيم بن عبد الله النجيري ومحمد بن كلا والوزبارى وغيرهم من الكتاب الذين اتخذوا الكتابة فنا يتكسبون به ، ومؤهلا لتعين الكتاب فى خدمة الأمراء وأحباب الشأن فى البلاد ، فكثرت تنافس الكتاب فى تجويد الكتابة وإتقان الصناعة حتى علا منارها وعظم شأنها . تولى الفاطميون أمر مصر ، ونهضة الكتابة فيها قوية مزدهرة ، فتضاعفت هذه النهضة فى العصر الفاطمى بما عمل الفاطميون على النهوض أولا بالعلم وإذكاء شعلته فى البلاد ، حتى كان للحركة العلمية أثر قوى فى تيار الفكر الإسلامى عامة

(١) صبح الأعشى ج ٣ ص ١٧ .

الشيوخ وفراشون وله المرتبة المائنة والخذ والمسدن والدواة ، وهي من أخص
الدوى ويحملها أستاذ الخليفة (١) ، ويحدثنا ياقوت أن رزق ابن خير كان كاتب
الإنشاء في عهد المستنصر كان ثلاثة آلاف دينار في السنة ، وكان له عن كل ما يكتبه
من السجلات والعهود وكتب التقليدات رسوم يستوفى منها كل شيء (٢) .
فهذا التشريف الذي جعله الفاطميون لكتاب دولتهم كان من أهم عوامل ازدهار
الكتابة في هذا العصر ، كما كان لإغداق النعم على الكتاب على هذا النحو الذي
رأينا صورته من أسباب كثرة الكتاب وإقبال الناس على التعليم وإجادة
الكتابة ليصلوا إلى مرتبة الكتابة في الدواوين ، فكثرت عدد الكتاب وأصبح
على المتأدب أن يأخذ عن الكتاب طرائقهم وفهمهم ، ويحدثنا القاضي الفاضل
أنه كان من عادة أرباب الدواوين في تربية أبنائهم أنهم كانوا يرسلون هؤلاء
الأولاد إلى ديوان المكاتب ليتعلموا فن الكتابة ، قال القاضي الفاضل : كان
فن الكتابة بمصر في زمن بنى عبيد غضا طريا ، وكان لا يتخلو ديوان المكاتب
من رأس يرأس مكانا ويانا ، وبقم لسلطان بقله سلطانا ، وكان من العادة أن
كلا من أرباب الدواوين إذا نشأ له ولد وشدا شيئا من علم الأدب أحضره إلى
ديوان المكاتب ليتعلم فن الكتابة ويتدرب ويرى ويسمع ، فأرسلني والدى
وكان إذ ذاك قاضيا بشعر عسقلان إلى الديار المصرية في أيام الحافظ ، وأمرني
بالمصير إلى ديوان المكاتب ، وكان الذي يرأس به في تلك الأيام رجل يقال
له ابن الخلال ، فلما حضرت الديوان ومثلت بين يديه وعرفته من أنا وما طلبني
رحب بي وسهل ، ثم قال : ما الذي أعددتك لفن الكتابة من الآلات ؟ فقلت :
ليس عندي شيء سوى أني أحفظ القرآن العزيز وكتاب الحماسة . فقال : وفي
هذا بلاغ . ثم أمرني بملازمته ، فترددت عليه وتدربت بين يديه ، ثم أمرني بعد
ذلك أن أحل شعر الحماسة لخلته من أوله إلى آخره ، ثم أمرني أن أحله مرة
ثانية لخلته (٣) .

فهذا النص يدلنا على مبلغ تعلق الناس بتعليم أبنائهم فن الكتابة ، فقد كان

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٤٤ (٢) معجم الأدباء ج ٤ ص ٥ (طبعة رفاعي)

(٣) الروضتين ج ١ ص ١٩٢

حفظ القرآن الكريم وأشعار العرب من عهد الكاتب في هذا العصر ، وقد
رأينا كيف طلب ابن الخلال من تلميذه الذي عرف بعد ذلك بالقاضي الفاضل
أن ينثر كل الأشعار التي جمعها ديوان الحماسة تهية له في الدخول في سلك الكتاب .
ولم تكن ملكة الكتابة وحدها تكفي أن تجعل الإنسان كاتباً ، بل كان لا بد له
من آلات — على نحو ما عبر ابن الخلال — وهذه الآلات هي علوم العربية ،
حتى يتسنى للكاتب أن يسير على نهج الأساليب العربية ، فلا يقع في لحن نحوي
أو لغوي ، أو يتعد الكاتب عن سنن كتاب العربية في أسلوبهم وتغييراتهم .
ولم يقنع الفاطميون بأن تكون كتابات الكتاب سليمة صحيحة ، بل حرصوا أشد
الحرص على ذلك ، بأن جعلوا في ديوان الإنشاء لغويين ونحويين لمراجعة ما كان
يحرره الكتاب حتى تخرج كتاباتهم سليمة من الأخطاء ، فهذا الحرص على سلامة
أساليب الكتابة كان من العوامل التي جعلت الكتاب أنفسهم يعملون جاهدين
على أن تخرج كتاباتهم خالصة متفقة مع الأساليب العربية ، فلا غرو أن يقول
القاضي الفاضل : « إن فن الكتابة بمصر في زمن بنى عبيد كان غضا طريا ، وإن
تصبو نفس كل متعلم إلى أن يكون كاتباً من كتاب الدواوين .

وقد يكون من عوامل ازدهار الكتابة في العصر الفاطمي أن وزراء العصر
الأول من الحكم الفاطمي كانوا من الكتاب ، وكانوا يعملون في الدواوين
قبل اختيارهم للوزارة ، فالغلاحي والجرجرائي واليازوري والبابلي وبنو المغربي
وابن المدبر وابن الأنباري وكثير غيرهم كانوا من الكتاب ، وقد بلغوا مرتبة
الوزارة ، حتى إن المؤرخين لاحظوا أن وزراء الدور الأول كانوا من أصحاب
الأقلام ، وأن وزراء الدور الثاني كانوا من أصحاب السيف . وليس معنى ذلك
أن الكتابة ضعفت في الدور الثاني ، أو أن الكتاب أصبحوا في مكانة تقل عن
مكاتبهم الأولى ، بل ظل الكتاب يتمتعون بمثل المركز الرفيع الذي كانوا فيه
في الدور الأول ، ومنهم من جلساء الإمام وحجابه وأصحاب مظلمته ، ومنهم من
القضاة والدعاة . وهذه كلها كانت أكبر مناصب الدولة بعد الوزارة ، فالكتاب
طوال العصر الفاطمي كانت لهم مكاتبهم الممتازة ، والنعم العظيمة ، والعطايا الجزيلة ،
فلا غرابة إذن أن يقبل الناس على الكتابة ، وأن تزدهر في هذا العصر .
أضف إلى ذلك كله أن نظام الحكم الفاطمي كان من أشد العوامل على ازدهار

الكتابية ، فإن الفاطميين كانوا يسجلون كل دقيقة وعظيمة في سجل يخرج من الديوان ، فتمتعين الوزراء أو الكتاب أو القضاة أو الدعاة وغيرهم من أرباب وظائف الدولة كان يخرج به سجل خاص مطول ، فيه الخاضع على تقوى الله وطاعة الإمام والتمسك بأهداب الدين الحنيف ، ثم الإشارة إلى المنصب الذى سيعين فيه الموظف ، وما يتطلبه ذلك المنصب من عمل ، إلى غير ذلك من ترغيب فى المنصب ومشورة فى تصريف العمل . وإذا خرج الخليفة لفتح الخليج أو لصلاة الجمعة أو العيد فيخرج السجل بذلك . وفى أعيادهم ومآتهم كانت تصدر هذه السجلات أيضا ، حتى أصبحت هذه السجلات تأريخا للعصر الفاطمى كله . وكان الكتاب يفتنون فى إظهار مقدرتهم وكفايتهم فى صياغة هذه السجلات ، ويتنافسون فى هذا الفن . فجاءت هذه السجلات الفاطمية صورا رائعة من صور الكتابية العربية التى تمثل العصر الفاطمى أصدق تمثيل .

من ذلك نستطيع أن ندرك كيف ازدهرت الكتابة فى العصر الفاطمى ، وكيف أقبل المتعلمون على أن يلوا بفن الكتابة ، حتى يصبحوا كتابا فى دواوين الفاطميين . وأن ينالوا ما ناله الكتاب من تكريم وتقريب ونعم .

النثر والأدب :

وكانت الأدب يزدور من النثر كما كانوا يعرفون بالشعر ، فقد كان الأئمة يلقون الخطب الدينية فى المسجد الجامع . ويقرأون ما يعرضه عليهم الدعاة من مجالس الحكمة ، وقد يبدلون بعض أجزاء هذه المجالس . فمن خطبة المعز لدين الله فى عيد الأضحى سنة ٥٣٤١ هـ .

« الله أكبر ، الله أكبر ، لا إله إلا الله ، والله أكبر أكبر الأقدار ، الخالق المدبر ، ذو الكبرياء والجبروت ، والعزة والملوكوت ، الأحد الصمد ، الفرد المتفرد ، الأعلى القاهر ، الباطن الظاهر ، الأول الآخر ، مبدع السموات والأرض بالقدرة ، مالكها بالعزة ، ومدبرها بالحكمة ، وخالقها بما فيها من عجائب الفطرة ، وبدائع التركيب والصنعة ، الذى كل شيء من موات وحى متوجه بالدعاء إليه ، والدلالة عليه ، والشهادة له بالتوحيد ، والتعظيم والتحميد ، فتكونه الأشياء كلها من عدم شاهد بأن لا شيء قبله ، وانتهأوها إلى الغايات دليل على أن لا

غاية له ، وإحاطته بمحدودها منى . بأن لا حد له ، فالضعف والعجز والفقير والتقص الذى لا يحصى منه مخلوق أفصح ناطق وأصدق شاهد للخالق وحده . — جل ثناؤه — بالإلهية والفردانية والقدرة والربوبية والتمام والكمال والأزل والدوام . تبارك الله رب العالمين ، أحسن كل شىء خلقه ، وكفل لكل شىء رزقه ، ثم هدى بالعقل الذى قامت حجته ، ووجبت طاعته ، والكتب والرسائل الذين تمت بهم حكمته . فصلى الله عليهم أجمعين ، وعلى محمد سيد المرسلين ، الذى رفع ذكره وأعلى قدره ، فأكرمه بالوسيلة ، واختصه بكل فضيلة ، وابتعثه هاديا للعباد ونورا فى البلاد ، علم به من الجهل ، وهدى به من الضل ، وكثر به من القل ، وأعز به من النذل ، فأثب به بعد الشتات ، ونور به دياجير الظلمات ، صلوات الله عليه وآله المهديين الأخيار الطيبين . يا أيها الناس إن الله لم يخلقكم عبثا ، ولم يملككم سدى ، ولم يجعل عليكم فى الدين حرجا ، ولم يضرب الذكر عنكم صفحا ، للعبادة خلقكم ، وبطاعته وطاعة رسوله أمركم ، وجعل للطاعة أعلاما منصوبة ، وفروضا مكتوبة ، ومن أفضل أعلامها وأكرم أيامها يوم الحج الأكبر إلى البيت العتيق بمبأ إبراهيم خليل الله ، وقبله محمد رسول الله ، فتقربوا إلى الله بما أمركم به وورقنكم بإياه من بهيمة الأنعام ، مقتدين سنة محمد نبي الرحمة والهدى ، مستشعرين الله التقوى ، فإن الله عز وجل يقول : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ، ولن يناله التقوى منكم » ، فباتقوى تقبل الأعمال ويدرك الأمل ، وكبروا الله على ما هداكم ، واشكروه على ما أنزلكم ، ألا وإن خير الهدى الإبل ، وخير الإبل إنائها ، وكذلك من البقر ثم الفحول من الضأن ، وسلامة الضحايا سلامة العين والأذن ، وأن تكون من حلال الأموال ، نسأل الله لنا ولكم قبول العمل بامتثانه ، وبلوغ الأمل من رضوان الله ورحمته وإحسانه . . . وجلس ثم قام فى الثانية ينعى المنصور ويعلم موته ، بعد أن كان موته قد ظل مستورا عدة أشهر :

« الله أكبر ، الله أكبر ، لا إله إلا الله والله أكبر ، الله أكبر شانا ، وأعظم سلطانا ، وأوضح آيات وبرهانا ، عن أن تنكر العقول توحيدة ، أو تروم تحديده ، خالق السموات والأرض وما لهما ومدبرهما ، الفرد الصمد ، الواحد الأحد ، الذى لا شريك له ولا ند ، الخالق القدير ، الرحمن الغفور ، النافذ قضاؤه ،

على من لم يعرفنا ، فكيف من لم يعرف إلّا بنا ، ونحن نسعف جعفرأ لسؤالك ما سأل فيه إن شاء الله .^(١)

وكذلك نقول عن الأئمة الذين جاءوا بعد المعز ، فقد كانوا على ثقافة واسعة وعلم غزير جعلهم يهتمون بالكتابة ويميزون بين الجيد منها والردى ، بل تنسب إلى بعضهم رسائل مثل مجموعة الرسائل التي تنسب إلى المستنصر الفاطمي والتي عرفت « بالرسائل المستنصرية »^(٢) . والتي قيل إنها الرسائل التي تبودلت بين المستنصر وبين علي بن محمد الصليحي صاحب اليمن ، فؤرخو الإسماعيلية يؤكدون أن هذه الرسائل من إنشاء المستنصر نفسه ، ولكنى — بعد أن اطلعت على هذه الرسائل — أستطيع أن أقول إن أسلوبها أقرب إلى أسلوب المؤيد في الدين داعي الدعاة .

وكذلك نقول عن « رسالة الهداية الآمرية »^(٣) التي ينسبها الإسماعيلية إلى الإمام الأمر بأحكام الله ، فقد شك الأستاذ آصف فيظي ناشر هذه الرسالة في نسبتها إلى الإمام الأمر ، ورجح أن تكون من إنشاء أحد الكتاب الذين كانوا في عصر الأمر .

ومهما يكن من شيء فإن الكتابة في العصر الفاطمي قد ازدهرت بازدهار الحياة المصرية في ذلك العصر ، واشتد إقبال الناس على التماس العلم والنهل من منابعه التي كثرت ، وتعددت ألوانها وفنونها . وتطور الكتابة يتبع دائما تطور الحياة العلمية ، فإذا ارتقت العلوم تبعها رقى في الكتابة ، وإذا انحطت العلوم انحطت الكتابة .

الفصل الثاني

كتاب ديوان الإنشاء

قال القلقشندي : « لما ولي الفاطميون مصر صرفوا مزيد عنايتهم لديوان الإنشاء وكتابته ، فارتفع بهم قدره ، وشاع في الآفاق ذكره ، وولى ديوان الإنشاء منهم جماعة من أفاضل الكتاب وبلغائهم ما بين مسلم وذمي »^(١) هكذا وصف القلقشندي كتاب ديوان الإنشاء في العصر الفاطمي ، وما بلغه هذا الديوان على أيدي الكتاب من رفعة القدر وشيوع الذكر ، ولا غرو في ذلك إذ كان منصب ديوان الإنشاء لا يتولاه في الدولة الفاطمية إلا أجل كتاب البلاغة^(٢) ، ولمكانته وكفايته كان يلقب بالشيخ الأجل وبصاحب الدست الشريف^(٣) كما كان الخليفة يستشير في أكثر أموره ، ولا يحجب عنه متى قصد المشول بين يديه^(٤) ، وقد تحدث ابن منجب الصيرفي — أحد كتابهم — عن الصفات التي يجب أن يتحلى بها رئيس ديوان الإنشاء ، نلخص أهمها فيما يأتي :

- ١ — أن يكون ذا دين وورع وأمانة .
- ٢ — أن يكون دينه الإسلام .
- ٣ — أن يكون على مذهب الملك .
- ٤ — أن يكون من البلاغة والفصاحة إلى أعلى رتبة وأسنى منزلة ، وبحيث لا يوجد أحد في عصره يفوقه في هذا الفن .
- ٥ — أن يكون مضطلعا بفنون الكتابة ، عالما بأصولها وفصولها .
- ٦ — أن يكون حافظا لكتاب الله تعالى ، وحافظا للأشعار راويا للكثير منها ،
- ٧ — أن يكون أصيلا في قومه ، رفيعا في حسبته^(٥) .

(١) المصدر السابق .

(٢) مجموعة خطية بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن .

(٣) الرسالة الموسومة بالهداية الآمرية في إبطال دعوى النزارية تحقّق الأستاذ آصف علي

أصغر فيظي (من مطبوعات جمعية الأبحاث الإسلامية بالهند) .

(١) صبح الأعشى ج ١ ص ٩٦ .

(٢) خطط القريري ج ٢ ص ٢٤٤ و صبح الأعشى ج ١ ص ١٠٢ .

(٣) المصدر السابق . (٤) المصدر السابق .

(٥) قانون ديوان الرسائل لابن منجب ص ٩٤ وما بعدها .

هذه أهم الصفات التي رأى ابن منجب أن يكون عليها رئيس ديوان الإنشاء ،
فهل اتخذ الفاطميون هذه الصفات دستوراً لهم في اختيار رؤساء هذا الديوان ؟
يؤسفني أن أقول إن الفاطميين لم يأهوا بهذه الشروط والصفات التي اقترحها
أحد كتابهم في كتاب قدمه لوزير من وزرائهم ، ولكن ابن منجب كان من
كتاب القرن السادس للهجرة في وقت بدأ فيه ضعف دولتهم وقوة أعدائهم ،
ولا سيما قوة الصليبيين ، فلا غرابة أن نرى ابن منجب يشترط أن يكون الإسلام
دين رئيس الديوان ، وخاصة بحكم الوقت الحاضر ألا يطلع على أسرارهم من
يخالف شريعة الإسلام لقرب دار العدو خذله الله وأباده ، (١) . فإن وجود
الصليبيين في بلاد الشام يناوئون الفاطميين جعل ابن منجب يضطر إلى أن
يشترط أن يكون رئيس ديوان الإنشاء مسلماً . أما قبل عهد الصليبيين ، ومنذ
قامت دولة الفاطميين في مصر ، فقد كان يتولى ديوان الإنشاء بعض أهل الذمة ،
كما كان يتولاه بعض المسلمين . ويذكر المؤرخون أسماء بعض من تولى هذا
الديوان من أهل الذمة ، مثل أبي المنصور بن نسطوروس النصراني كاتب العزيز
والرئيس فهد ، كاتب الحاكم وغيرهما ، كما كان يكتب ابن أبي الدم اليهودي في عهد
الحافظ . معنى هذا أن الفاطميين لم يأهوا بمذهب الكاتب أو دينه ، بل لا أغالى
إذا ذهب إلى أن الفاطميين كانوا كثيراً ما يستعينون بالذميين في دولتهم ، وهذه
ظاهرة سجلها المؤرخون في كتبهم عن الدولة الفاطمية ، ولكن ليس معنى ذلك
أن الفاطميين أبعدوا المسلمين عن الدواوين ، فإن الكثرة الساحقة من كتاب
الدواوين كانوا من المسلمين ، فإذا عرضنا أسماء رؤساء ديوان الإنشاء التي
وردت في صحيح الأعشى رأينا أكثر الكتاب من المسلمين ، فقد جاء في هذا
الكتاب : « فكتب للعزيز بالله ابن المعز أبو المنصور بن نسطوروس النصراني ،
ثم كتب بعده لابنه الحاكم ومات في أيامه ، فكتب للحاكم القاضي أبو الطاهر
التهركي ، ثم كتب بعده لابنه الطاهر ، وكتب للمستنصر القاضي ولي الدين
ابن خيران ، ثم ولي الدولة موسى بن الحسن قبل انتقاله إلى الوزارة ، وأبو سعيد
العميدي ، وكتب للأمر والحافظ الشيخ الأجل أبو الحسن علي بن أبي أسامة
الحلبى ، إلى أن توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة ، فكتب بعده ولده الأجل

أبو المكارم إلى أن توفي في أيام الحافظ ، وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين
تاج الرئاسة أبو القاسم علي بن سليمان بن منجب المعروف بابن الصيرفي ، والقاضي
كافي القضاة محمود ابن القاضي الموفق أسعد بن قادوس وابن أبي الدم اليهودي ،
ثم كتب بعد الشيخ أبي المكارم بن أبي أسامة المتقدم ذكره القاضي الموفق بن الخلال
أيام الحافظ وإلى آخر أيام العاضد ، وبه تخرج القاضي الفاضل البيهقي ، ثم
أشرك العاضد مع الموفق ابن الخلال في ديوان الإنشاء القاضي جلال الملك محمود
الأنصارى ، ثم كتب القاضي الفاضل بين يدي الموفق ابن الخلال قرب وفاته
سنة ست وستين وخمسمائة في وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ،
وكتب من إنشائه عدة سجلات ومكاتبات عن العاضد آخر خلفائهم (١) .

ولكن هذه الأسماء التي جاءت في صحيح الأعشى ليست عرضاً لرؤساء ديوان
الإنشاء في العصر الفاطمي كله ، كما أن الذي نراه في كتب التراجم وفي المراجع
العامة الأخرى يختلف بعض الاختلاف عما ورد في صحيح الأعشى ، إذ تحدثنا هذه
المراجع أن الحسين بن جوهر القائد كان يلى ديوان الإنشاء في عهد العزيز (٢)
وأنه ظل في منصبه إلى أيام الحاكم ثم استبدل به صالح بن علي الروزباري ، ثم جاء
بعده الكافي ابن عبدون النصراني ، ثم صرف وقرر بدله أحمد بن محمد القشوري
الكاتب ، ثم زرعة بن عيسى بن نسطوروس الكاتب النصراني الملقب بالشافى ، وبعده
حسين بن طاهر الوزان (٣) . ونفهم من كلام ابن زولاق مؤرخ مصر أن مالك
ابن سعيد الفاروقى كان له النظر أيضاً في المكاتبات في عصر الحاكم (٤) ، وتولى
ابن خيران كتابة السجلات للظاهر والمستنصر (٥) ، ويذكر المؤيد في الدين
هبة الله الشيرازي في سيرته أنه ولي ديوان الإنشاء بمصر سنة ٤٤٣ هـ (٦) ، ويذهب
المقريزي إلى أن الوزير ابن المغربي ولي ديوان الإنشاء بعد أن صرف عن
الوزارة (٧) وأن سناء الملك أبا محمد الزبيدي الحسنى كان على رأس ديوان الإنشاء
في عهد الأمر (٨) ، وهكذا نستطيع أن نعرف عدداً آخر من الكتاب الذين

(١) صحيح الأعشى ج ١ ص ٩٦ . (٢) خبط المقريزي ج ٣ ص ٢٢ .

(٣) اتعاظ الخفا ص ٣٠٠ وما بعدها (٤) الولاية والانتفاة ص ٦٠٦ .

(٥) ابن خلكان ج ١ ص ٣٥٨ .

(٦) السيرة المؤيدية (من مطبوعات دار الكاتب المصري) .

(٧) خبط المقريزي ج ٣ ص ٢٥٧ . (٨) المخطوط ج ٤ ص ٧٨ .

ولوا ديوان الإنشاء غير الذين ذكرهم القلقشندي ، كما نستطيع أن نستخرج أسماء عدد كبير من الكتاب الذين كانوا يعملون في ديوان الإنشاء ، ولكننا لا نستطيع أن نعرف مذاهبهم الفنية في الكتابة ، لأن آثارهم فقدت ولم يبق لنا إلا عدة رسائل وسجلات لا تكفي لأن تكون رأيا صحيحا عن كل كاتب من هؤلاء الكتاب ، ولكن هناك عدة خصال عامة اشترك فيها كل كتاب هذا العصر ، بحيث نستطيع أن نلصقها عند كل الكتاب الذين وصل إلينا شيء من في كتاباتهم . فأول خصلة من هذه الخصال هي أن الكتاب جميعا التزموا السجع كتاباتهم ، نرى هذه الخصلة منذ ابتدأت الدولة الفاطمية إلى أن قوض صلاح الدين الأيوبي أركانها ، نراها في رسالة المعز لدين الله إلى القرمطي (١) ، وفي رسالة العزيز بالله إلى عضد الدولة البويهى وهذه الرسالة كانت من إنشاء يعقوب بن كلس (٢) وفي السجلات الكثيرة التي كتبت في عهد الحاكم (٣) وفي رسائل المؤيد في الدين هبة الله الشيرازي وفي كتابات ابن خيران ، ونستمر في إدراك هذه الخصلة عند الكتاب حتى نراها في رسائل ابن الصيرفي وابن الشخباء ، ثم في رسائل القاضي الفاضل .

وخصلة أخرى نراها في فن هؤلاء الكتاب وهي الاقتباس من القرآن الكريم ، فكانوا أحيانا يضمنون رسائلهم وسجلاتهم بعض آيات من القرآن ، أو يقتبسون بعض معاني القرآن ، متأثرين بهذا كله تأثيراً واضحاً في جميع ما خلف لهم من كتابات .

وخصلة ثالثة هي المبالغة في استخدام الزينة اللفظية والمعنوية في كتاباتهم ، فهم يفرقون في المبالغة حين يحاولون تشخيص المعاني ، ويولعون باستخدام الجنس ، ويكلفون في تركيب جملهم بمراعاة النظر : فإذا بك تجد كتاباتهم عبارة عن جمل قصيرة في الغالب ، والجملة تتبع الأخرى في وزنها وموسيقاها ومعناها ، ويتنقل بك الكاتب من معنى إلى آخر في رقة وعدوبة ، فلا ينتقل بك انتقالاً فجائياً ، مما يدل على فطنة الكاتب ومهارته ، كما يدل أيضاً على أن الصنعة الفنية كانت تستهوى جميع الكتاب على أن هذه الخصال التي عرفت في العصر الفاطمي

(١) انعاظ الخفاس ٢٠١ . (٢) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ١٢٤ .

(٣) المخطوط ج ٣ ص ٢٣ .

عرفت أيضاً في رسائل ابن عبد كان ، فلا غرابة إذا قلنا إن أثر ابن عبد كان في كتاب مصر كان قويا شديداً ، وإن فنه الذي عرف به في العصر الطولوني قد ظهر واضحاً في العصر الفاطمي ، وإن كان كتاب الفاطميين قد بالغوا في ذلك كله مباغتهم في كل شيء في حياتهم . كما أن هذه الخصال نفسها هي التي عرفت بها كتابات القاضي الفاضل ، وما القاضي الفاضل إلا أحد تلاميذ كتاب الفاطميين وبهم تخرج ، والعجب حقاً أن أرى بعض الزملاء يتوهم أن للقاضي الفاضل مذهباً خاصاً عرف به في الكتابة ، وأن له مدرسة تتميز بخصائصها وطرأتها عن مدرسة الكتاب الفاطميين ، وأخشى أن أذهب إلى أن هؤلاء الزملاء لم يدرسوا تطور الكتابة في مصر دراسة كافية ، فقصورهم في معرفة أسلوب كتاب مصر منذ أيام ابن عبد كان جعلهم ينسبون طريقة ابن عبد كان إلى القاضي الفاضل ، ونحن نلتبس هؤلاء الزملاء بعض العذر في حكمهم هذا ، لأنهم كانوا تبعاً في ذلك للقدمات الذين أشادوا بذكر القاضي الفاضل ، وتناسوا أساتذته وخصائص مذهبهم التي أخذها عنهم ، وجاء المحدثون يتبعون القدماء في أحكامهم دون درس وبحث .

وخصلة أخرى تتميز بها رسائل كتاب الفاطميين ونجدها ظاهرة في كل سجلاتهم ، تلك هي المقدمات التي كان يبدأ بها الكتاب رسائلهم وسجلاتهم ، فقد دفعتهم عقيدتهم الدينية وتمذهبهم بالمذهب الفاطمي إلى أن يبدأوا رسائلهم وسجلاتهم بالحمد لله ، ثم بالصلاة على النبي وعلى الوصي والأئمة من أهل البيت ، ويتعمدون دائماً أن يذكروا أن محمداً جد الأئمة فكأنهم كانوا يحاولون إثبات نسبهم في كل رسالة من رسائلهم وكل سجل من سجلاتهم ، وكأنهم أرادوا بتكرار هذه الناحية تأكيد ما حاول خصومهم نفيه ، أو كأنه رد على سجلات العباسيين في دحض نسب الفاطميين ، هذه الظاهرة واضحة كل الوضوح في كل رسائل الفاطميين منذ دخل جوهر مصر إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية . ولعل هذه الظاهرة هي التي تميز رسائل الكتاب الفاطميين عن غيرهم من كتاب الأقطار الأخرى التي لم تخضع لحكم الفاطميين ، بل أرى هذه الظاهرة في رسائل أتباع مذهب الفاطميين إلى اليوم . وكما كانوا يبدأون كتاباتهم وسجلاتهم بالحمد والصلاة على النبي والأئمة ، كانوا يختمون هذه الكتابات والسجلات ، لم يشذ عن ذلك كاتب من كتابهم . ولعل هذه الخصلة تظهر في سجلات الفاطميين أوضح من

ظهورها في رسائلهم. والسبب في ذلك أن السجلات الفاطمية كانت أقرب إلى البلاغات الرسمية التي تصدر عن ديوان الخلافة. ولأن الملك في عصرنا الحديث، في هذه السجلات التي كانت تصدر عن ديوان الإنشاء، تسجل خطوات الإمام الفاطمي، فإذا خرج للصلاة صدر بذلك سجل من الديوان، وإذا خرج الإمام إلى فتح الخليج صدر السجل، وإذا انتصرت الجيوش المصرية صدر السجل بالفتح وهكذا، ففي كل هذه السجلات تظهر هذه الخصلة.

وكما تأثر الشعر بالعقائد الفاطمية تأثرت الكتابة بهذه العقائد تأثيراً يظهر في السجلات التي تصدر في الأعياد والمواسم أو في تولية إمام أو أحد رجال الدولة من وزراء وقضاة ودعاة، ففي مثل هذه السجلات كان الكتاب يلون بالعقائد ويؤولون بعض آيات القرآن الكريم تأويلاً يتفق مع مذهبهم الفاطمي، ويذكرون في كتاباتهم رأى الفاطميين في كل مناسبة وفي كل عيد، فالسجلات التي صدرت في عيد الغدير كانت تنصب على ولاية علي بن أبي طالب والأئمة المنصوص عليهم من بعده، وسجل ماتم عاشوراء كان في الحسين بن علي وما لاقاه أهل البيت من أهوال، وسجل رؤية رمضان في ذكر عقيدة الفاطميين في هلال رمضان، وهكذا كانت هذه السجلات حافلة بالمعتقدات الفاطمية التي لا يمكن أن تصدر عن دولة غير فاطمية المذهب.

ولعل أول قطعة نثرية وصلتنا عن الدولة الفاطمية هي ما كتبه القائد جوهر الصقلي فاتح مصر، وتلك هي الأمان الذي قطعه على نفسه وعلى إمامه المصريين، وإن كان هذا الأمان من السجلات التاريخية فهو صورة من الصور الأدبية التي دمجتها براعة هذا القائد، فقد كان جوهر كاتباً للمعز قبل أن يولي قيادة جيوشه بالمغرب^(١)، ويحدثنا المقرئ أن القائد جوهر آكان كاتباً بليغاً، ومن مستحسن توقيعاته في رقعة رفعت إليه بمصر:

«سوء الاجترام، أوقع بكم حلول الانتقام، وكفر الإنعام، أخرجكم من حفظ الدمام، فالواجب فيكم ترك الإيجاب، واللازم لكم ملازمة الاحتساب، لأنكم بدأتهم فأسأتم، وعدتم فتعديتم، فابتدأكم ملوم، وعودكم مذموم، وليس بينهما فرجة إلا تقتضي الذم لكم، والإعراض عنكم، ليرى أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم»^(٢).

(١) سيرة الأستاذ جوهر (مخطوط).

(٢) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٠٧.

فتوقيع جوهر القائد على هذا النحو يدل على أن جوهر آكان على مقدرة وكفاية في فن الكتابة كما كان على مقدرة وكفاية في فنون الحرب. فهذه الجمل القصيرة المسجوعة، وهذه المعاني المتسقة والمقابلات بين معنى الجملة والأخرى ترينا أن فن الكاتب هو نفس الفن الذي ساد العصر الفاطمي، بل كاد يسود العالم الإسلامي، فالزينة اللغوية في هذه القرون كانت حلية الكتاب جميعاً.

أما الأمان الذي هو أول نص حفظ لنا عن الدولة الفاطمية فقد جاء فيه: — بسم الله الرحمن الرحيم: هذا كتاب من جوهر الكاتب عبد أمير المؤمنين المعز لدين الله صلوات الله عليه، لجماعة أهل مصر الساكنين بها من أهلها ومن غيرهم: إنه قد ورد من سألتموه الترسل والاجتماع معي وهم أبو جعفر مسلم الشريف أطال الله بقاءه، وأبو إسماعيل الرسي أيدته الله، وأبو الطيب الهاشمي أيدته الله، وأبو جعفر أحمد بن نصر أعزه الله، والقاضي أعزه الله — وذكروا عنكم أنكم التمستم كتاباً يشتمل على أمانكم في أنفسكم وأموالكم وبلادكم وجميع أحوالكم، فعرفتم ما تقدم به أمر مولانا وسيدنا أمير المؤمنين صلوات الله عليه، وحسن نظره لكم: فلتحمدوا الله على ما أولاكم، وتشكروه على ما حماكم، وتدابوا فيما يلزمكم، وتسارعوا إلى طاعته العاصمة لكم، العائدة بالسعادة عليكم، وبالسلامة لكم، وهو أنه صلوات الله عليه لم يكن إخراجهم للعساكر المنصورة، والجيوش المظفرة، إلا لما فيه إعزازكم وحمايتكم والجهاد عنكم... الخ...^(١) ويستمر جوهر في ذكر ما يجب على المصريين أن يتبعوه، وما على الحكومة الجديدة من تعهدات نحو الشعب المصري، ويخيل إلى أن كاتب هذا النص لم يكن عنده الوقت الكافي لأن يظهر صناعته الفنية في المزاجية بين الجمل والتزام السجع في كل فقراته، وإن كان الكاتب حاول أن يرتفع بأسلوبه وأن يجعله أسلوباً أدبياً.

وإذا تركنا كتاب الأمان الذي كتبه جوهر رأينا رسالة أخرى للمعز أرسلها إلى الحسن بن أحمد القرمطي، ونحن لا ندري من الذي كتب هذه الرسالة عن المعز، فالرسالة التي وصلت إلينا طويلة ولكنها ناقصة. ومع ذلك فنحن نستطيع أن نتخذها صورة للكتابة في أول العصر الفاطمي، حتى نستطيع أن نميز تطور الكتابة في العصر الفاطمي كله، فقد جاء في هذه الرسالة:

(١) انعاظ الحفا من ١٤٨ (طبعة دار الفكر العربي).

وكوكب سيار، وليل ونهار، وما في الآفاق من آثار معجزات، وأفكار باهرات، وما في الأقطار من الآثار، وما في النفوس من الأجناس والصور والأنواع من كشاف ولطيف، وموجود ومعدوم، وظاهر وباطن، ومحسوس وملبوس، ودان وشاسع، وهابط وطالع، كل ذلك لنا ومن أجلنا، دلالة علينا، وإشارة إلينا، يهدي به الله من كان له لب سجيح، ورأى صحيح، قد سبق له الحسن، فدان بالمعنى ... الخ، (١)

ولعل أول ما يلفت نظرنا في هذه الرسالة تلك الاصطلاحات الفاطمية والمعاني الباطنية. بحيث نستطيع أن نقول إنه لا يمكن أن تصدر مثل هذه الرسالة إلا من كاتب من كتاب الفاطميين، حتى لو كان الكاتب لم يبدأ رسالته بأنها من إمام من أئمة الفاطميين، فالاصطلاحات الفاطمية (الناطق) و (الوصي)، ثم حديثه عن خلق الأشباح أى المخلوقات قبل خلق العالم، وأن الأئمة أول الفكرة أى أنهم مثل للعقل الأول (المبدع الأول) وأن كل المخلوقات وجدت للدلالة على الأئمة الذين هم مثل للعقل. كل هذه من المعاني الباطنية التي يدين بها الفاطميون، فالرسالة كلها مملوءة بمثل هذه العقائد، فليست الرسالة من الرسائل التاريخية السياسية التي تفسد المؤرخ السياسي في معرفة العلاقة بين الفاطميين والقرامطة خصب، وليست رسالة أدبية تبين لنا صورة من صور الكتابة في النصف الثاني من القرن الرابع للهجرة، بل هي من أهم الرسائل التي تتحدث عن العقائد الفاطمية وترينا تطور المذهب الفاطمي إذا قارناها بما جاء في كتب منصور بن الحسين ابن حوشب الذي وجد قبل عصر المعز، أو كتب القاضي النعمان، وجعفر بن منصور والمروزي الذين كانوا في عهد المعز، ثم كتب الدعاة الكبار الذين كانوا بعد عصر المعز. ففروع العقائد الفاطمية يجد مجالا للبحث في هذه الرسالة الهامة.

وأسلوب الرسالة هو ذلك الأسلوب الذي تحدثنا عنه من قبل، وتظهر فيه كل خصائص الكتابة في العصر الفاطمي، وكل خصائص مدرسة ابن عبد كان في الكتابة. انظر إلى هذه القطعة من تلك الرسالة:

فأما أنت أيها الغادر الخائن، الناكث البائن، عن هدى آبائه وأجداده، المنسلخ

من عبد الله ووليه، وخيرته وصفيه، معد أبي تميم المعز لدين الله أمير المؤمنين، وسلالة خير النبيين، ونجل على أفضل الوصيين، إلى الحسن بن أحمد.

بسم الله الرحمن الرحيم، رسوم النطقاء، ومذاهب الأئمة والأولياء، ومسالك الرسل والأوصياء السلف والآنف منا. صلوات الله علينا وعلى آبائنا، أولى الأيدي والأبصار، في متقدم الدهور والآكار، وسالف الأزمان والأعصار، عند قيامهم بأحكام الله، وانتصاهم لأمر الله، الابتداء بالإعذار، والانتها بالإنذار، قبل إنفاذ الأقدار، في أهل الشقاق والآصار، لتكون الحجة على من خالف وعصى، والعقوبة على من باين وغوى، حسبما قال الله جل وعز: «وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا»، و«وإن من أمة إلا خلا فيها نذير»، وقوله سبحانه: «قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني»، وسبحان الله وما أنا من المشركين، و«فإن آمنوا بمثل ما آمتم به فقد اهتدوا وإن تولوا فإنما هم في شقاق»، أما بعد أيها الناس، فإننا نحمد الله بجميع محامده، ونمجده بأحسن مجاده، حمدا دائما ببدأ، ومجدا عاليا سرمداً، على سبوغ نعمائه، وحسن بلائه، ونبتغي إليه الوسيلة بالتوفيق والمعونة على طاعته، والتسديد في نصرته، ونستكفيه بمأبلة الهوى، والزيف عن قصد الهدى، ونستزيد منه لإتمام الصلوات وإفاضات البركات، وطيب التحيات، على أوليائه الماضين، وخلفائه التالين، منا ومن آبائنا الراشدين المهديين المنتخبين، الذين قضوا بالحق وكانوا به يعدلون.

أيها الناس: «قد جاءكم بصائر من ربكم فمن أبصر فلنفسه ومن عمى فعليها»، ليذكر من يذكر، وينذر من أبصر واعتبر. أيها الناس: إن الله جل وعز إذا أراد أمراً أقضاه، وإذا قضاه أمضاء، وكان من قضائه فيما قبل التكوين أن خلقنا أشباحاً، وأبرزنا أرواحاً، بالقدرة مالم يكن، وبالقدرة قادرين، حين لا سماء مبنية، ولا أرض مدحيسة، ولا شمس تضيء، ولا قمر يسرى، ولا كوكب يجرى، ولا ليل يحن، ولا أفق يكن، ولا لسان ينطق، ولا جناح يخفق، ولا ليل ولا نهار، ولا فلك دوار، ولا كوكب سيار، فتحن أول الفكرة وآخر العمل بقدر مقدور، وأمر في القدم مبرور، فعند تكامل الأمر وصحة العزم وإنشاء الله جل وعز المنشآت، وإبداء الأمهات من الهيولات، طبعنا أنواراً وظلماً، وحركة وسكوناً. وكان من حكمه السابق في علمه، ماترون من فلك دوار

عن دين أسلافه أنداده ، والموقد لنار الفتنة ، والخارج عن الجماعة والسنة ، فلم أغفل أمرك ، ولا خفي عني خبرك ، ولا استبر دوني أثرك ، وإنك متى لم ينظر وتسمع ، كما قال الله جل وعز : إنني معكم أسمع وأرى ، و ذما كان أبوك امرأ مبوء وما كانت أمك بغيا ، فعرفنا على أى رأى أصلت ، وأى طريق سلكت ، أما كان لك بجدك أبى سعيد أسوة . وبعمل أبى طاهر قدوة ، أما نظرت في كتبهم وأخبارهم ، ولا قرأت وصاياهم وأشعارهم ، أكننت غائبا عن ديارهم وما كان من آثارهم . فأنت تقرأ هذه القطعة فتشعر أنك تقرأ رسالة ابن عبد كان التي كتبها إلى العباس بن أحمد بن طولون عند ما ثار على أبيه ، فهذه الجمل القصيرة المسجوعة ، والاختصاصات من القرآن الكريم ، وضم الجمل إلى ما يشاء كلها ، كل هذه من خصائص فن ابن عبد كان ، ونقلها تلاميذه عنه ، واستمرت طوال العصر الفاطمي .

ووصلت إلينا رسالة كتبت في عهد العزيز بالله ، كتبها إلى عامله بمصر يبشره بالفتح حين خرج إلى قتال القرامطة بالشام سنة ٣٦٧ هـ ، ونحن لا نعرف أيضا كاتب هذه الرسالة ، ولكن لا شك في أنها كتبت في العصر الفاطمي ، لما فيها من الخصائص الفاطمية التي تحدثنا عنها من قبل ، سواء أكان ذلك من حيث العقائد أو من حيث الأسلوب الفني . فقد جاء في هذه الرسالة (١) :

من عبد الله ووليه نزار أبى المنصور العزيز بالله أمير المؤمنين إلى حسين ابن القاسم . سلام عليك ، فإن أمير المؤمنين يحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو ، ويسأله أن يصلى على جده محمد نبيه ورسوله ، صلى الله عليه وعلى الأئمة من عترته الأبرار ، الطاهرين المطهرين وسلم تسليما .

أما بعد ، فالحمد لله الملك العظيم ، العليم الخليم ، ذى الطول الكريم ، والمن الجسم ، والعز الشديد ، والمحال الشديد ، ولى الحق ونصيره . وماحق الباطل ومبهره ، المتكفل بالنصر والتمكين ، والتأييد والتحصيل ، لأوليائه المتقين ، وخلفائه المصطفين ، الذابين عن دينه ، والقائمين بحقه ، والدالين على توحيد ، الحاكم بإعلاء كلمتهم ، وإفلاج حججهم ، وظهورهم على أعدائه المشاقيق له ، الضالين عن سبيله ، الملحقين في آياته . الجاحدين لنعمائه ، المنزل رجزه وقوارع بأسه على

(١) الرسالة بأكملها في صيغ الأعراس ٦ من ٤٣٤ وما بعدها .

من عصاه فخاده ، وصده عنه فئاده ، القاضي بالنعواقب الحسنى ، والفوز والنعيم ، لمن أسلم وجهه له ، وتوكل عليه في أمره ، وفوض إليه حكمه ، كل ذلك فضلا منه وعدلا ، وقضاء فضلا ، وهو الحكم العدل الذى لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس أنفسهم يظلمون .

فأنت ترى في هذه القطعة كيف ذكر الكاتب أن محمدا جد الإمام العزيز ، وأن الأئمة هم صفوة الخلق المصطفون الذابون عن دين الله . فهذه كلها من المعاني الفاطمية التي لا يقول بها غيرهم ، فإذا مضينا في قراءة الرسالة رأينا الجزء الأول منها يجرى هذا المجرى الذى رأيناه في القطعة السابقة ، حتى إذا وصلنا إلى الغرض من الرسالة ، وهو الحرب مع القرمطي رأينا الكاتب يفصل حركات العزيز وائتقالاته إثر عدوه ، حتى قال الكاتب :

فبعد ما طمع قاده الحين الغالب ، والقدر الجالب ، وما أراد الله عز وجل من استدراجه إلى موضع نكاله ، ومنهل وباله ، ورحل من ييسان رحيل من استعجلته البلية ، واستدعته الرزية ، خل بموضع يعرف بكفر سلام ، كافرا بحدود الإسلام ، متجربا على الله محاربا لنجل نبيه عليه السلام ، وأقام بها متلدا في حيرته ، مترددا في سكرته ، ثم استجره شؤمه ، وقاده حينه ولؤمه ، إلى أن رحل فزل بكفر سابا البريد ، فأنبأه اسمها بما حل به من السى المبيد ، والخزى الشديد ، ثم لم يلبث أن ضرب مضاربة المسأكولة ، ونصب أعلامه المخدولة ، وأقام صفوفه المغلولة ، وأظهر آلة الحرب إقداما ، وأخفى عن اللقاء إحجاما . . . الخ .

وعلى هذا النحو من الأسلوب سار الكاتب في هذه الرسالة ، التي لا تكاد تختلف في أسلوبها عن أسلوب الرسالة السابقة .

وفي عهد الحاكم الذى عرف بنزاعته وتقلباته في حكمه . كثرت السجلات والأمانات في عهده ، وأصاب الكتاب من تقلباته أذى كثير ، ونقل المقرئ عن المسيحي صديق الحاكم وجليسه : « في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة أمر (الحاكم) بعمل شونه بما يلي الجبل ملئت بالسنت والبوص والحلأ . فخامر قلوب الناس من ذلك جزع شديد ، وظن كل من يعلق بخدمة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن هذه الشونة عملت لهم ، ثم قويت الإشاعات ، وتحدثت العوام في الطرقات ، أنها للكتاب

وأصحاب الدواوين وأسبابهم ، فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا باجمعهم في خامس ربيع الأول ومعهم سائر المنصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى إلى الرماحين بالقاهرة ، ولم يزلوا يقبلون الأرض حتى وصلوا إلى القصر ، فوقفوا على بابه يدعون ويتضرعون ، ويضجون ويسألون العفو عنهم^(١) . ويروى المقرئ أيضاً أنه كتب فوق المسألة سجل بأمان لأهل الأسواق^(٢) وما أورده المقرئ صورة سجل أمان أصدره الحاكم وهو :

وهذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبي علي الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين لأهل مسجد عبد الله . إنكم من الأمنين بأمان الله الملك الحق المبين وأمان ، جددنا محمد خاتم النبيين ، وأبيننا على خير الوصيين ، وآبائنا الذرية النبوية المهديين صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم أجمعين ، وأمان أمير المؤمنين على النفس والحال ، والدم والمال ، لا خوف عليكم ولا تمد يد بسوء إليكم ، إلا في حد يقام بواجبه ، وحق يؤخذ بمستوجبه ، فبوق بذلك ، ليعول عليه إن شاء الله تعالى . وكتب في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلثمائة والحمد لله ، وصلى الله على محمد سيد المرسلين ، وعلى خير الوصيين ، وعلى الأئمة المهديين ذرية النبوة وسلم وتسليماً كثيراً^(٣) .

كما ورد في صبح الأعشى^(٤) سجل بتولية الحسين بن علي بن النعمان القضاء في عهد الحاكم بأمر الله ، وفي هذا السجل تظهر الصنعة الفنية التي نراها في كتاب الأمان السابق . ومما جاء في هذا السجل :

وأمره أن يتقى الله عز وجل حق التقوى ، في السر والجله والنجوى ، ويعتصم بالثبات واليقين والنهي ، وينفصم من الشبهات والشكوى والهوى ، فإن تقوى الله تبارك وتعالى موئل لمن وئلا إليها حصين ، ومعقل لمن اقتفاها أمين ، ومعمل لمن عول عليها مكين ، ووصية الله التي أشاد بفضلها ، وزاد في سناها ، بما عهد أنه من أهلها ، فقال تبارك وتعالى : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين .

ولا نستطيع أن نعرف الكاتب الذي سطر هذه السجلات وكتب الأمان التي صدرت في عصر الحاكم ، لأن ديوان الإنشاء في عهده تداوله عدد كبير منهم بحيث يصعب على المؤرخ أن يعرفهم أو يعرف كم أمضى كل كاتب منهم في الديوان ، واستمر الأمر في غموض ، ولعل أول كاتب في هذا العصر المضطرب نستطيع الحديث عنه هو ولي الدولة ابن خيران .

ابن خيران :

أما هذا الكاتب فهو أبو محمد أحمد بن علي بن خيران ولقب بولي الدولة ، ويذكر ياقوت أن ابن خيران ولي ديوان الإنشاء بعد أبيه في عهد الظاهر^(١) ، ونحن لا نعرف شيئاً عن أبيه سوى ما يرويه ياقوت : وكان أبوه أيضاً فاضلاً بليغاً ، أعظم قدراً من ابنه وأكثر علماً^(٢) . كذلك لا نعرف متى ولي والده ديوان الإنشاء ، ومتى ولي الابن بعده ، ولكن المقرئ يحدثنا في خطه أن أبا الحسن عمار بن محمد — وكان يلي ديوان الإنشاء واستورده الحاكم وهو الذي تولى البيعة للظاهر — قتل في ربيع الأول سنة اثنتي عشرة وأربعمائة ، فاستوزر بعده بدر الدولة أبا الفتوح موسى بن الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولي ديوان الإنشاء بعد ابن خيران^(٣) ، ويخيل إلى أن ابن خيران المذكور في نص المقرئ هو الأب ، لأن ولي الدولة ظل في منصبه حتى شاهد عصر المستنصر ، ومع ذلك فنص المقرئ يختلف عن نص ياقوت . إذ يذهب ياقوت كما رأينا إلى أن الابن حل محل أبيه في ديوان الإنشاء ، على حين يذهب المقرئ إلى أن أبا الفتوح موسى بن الحسين هو الذي ولي الديوان بعد ابن خيران ، ولا نستطيع أن نرجح إحدى الكفتين ، لأن المصادر التي بين أيدينا قليلة ولا تعطينا صورة دقيقة لرجال ذلك العصر .

ومهما يكن من شيء فإن ولي الدولة ابن خيران تقلد ديوان الإنشاء للظاهر^(٤) ثم للمستنصر ، ويحدثنا المقرئ أنه في سنة أربع عشرة وأربعمائة قرر الشريف الكبير العجمي والشيخ نجيب الدولة الجرجاني والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد ألا يدخل على الظاهر أحد غيرهم ، وكانوا يدخلون كل يوم

(١) معجم الأدباء ج ٤ ص ٥ (طبعة فريد رفاعي) .

(٢) المصدر نفسه (٣) خطط المقرئ ج ٢ ص ١٦٧

(٢) المصدر نفسه ج ٣ ص ٣٣

(٤) صبح الأعشى ج ١٠ ص ٣٨٥

(١) خطط المقرئ ج ٣ ص ٣٢

(٣) المصدر نفسه

خلوة ويخرجون فيتصرفون في سائر أمور الدولة ، والظاهر مشغول ببلداته ، وصار شمس الملوك مظفر صاحب المظلة وابن خيران صاحب الإنشاء وداعى الدعاة ونقيب نقباء الطالبين وقاضي القضاة ربما دخلوا على الظاهر في كل عشرين يوما مرة ومن عداهم لا يصل إلى الظاهر البتة ، (١) وإذن فقد كان ولي الدولة ابن خيران صاحب ديوان الإنشاء في سنة ٤٤١ هـ ؛ ويقول ابن خلكان عن الشاعر أبي الحسن علي بن أحمد بن نوبخت أنه توفي بمصر في شعبان سنة ست عشرة وأربعمائة وهو على حاله من الضرورة وشدة الفاقة ، وكفله ولي الدولة أبو محمد أحمد بن علي المعروف بابن خيران الكاتب الشاعر ، وهذا ابن خيران كان متولى كتب السجلات عن الظاهر بن الحاكم ، (٢) فهذا النص يدلنا على أن ابن خيران كان في ديوان الإنشاء سنة ٤١٦ هـ .

ويروى المقرئ أن ابن خيران وقع عن الخليفة المستنصر : الفقر مر المذاق ، والحاجة تذلل الأعناق ، وحراسة النعم يادرار الأرزاق ، فليجروا على رسومهم في الإطلاق ، ما عندكم ينفذ وما عند الله باق ، (٣) فابن خيران إذن كان صاحب ديوان الرسائل في أواخر عهد الظاهر وفي عهد المستنصر أيضا ، ويروى ياقوت أن رزقه كان في كل سنة ثلاثة آلاف دينار ، وله عن كل ما يكتبه من السجلات والعهودات ، وكتب التقليدات رسوم يستوفى منها كل شيء بحسبه ، وكان شابا حسن الوجه ، جميل المروءة ، واسع النعمة ، طويل اللسان ، جيد العارضة ، وسلم إلى أبي منصور بن الشيرازي رسول أبي كاليبج إلى مصر من بغداد جزأين من شعره ورسائله ، واستصحبهما إلى بغداد ليعرضهما على الشريف المرتضى أبي القاسم وغيره ممن يأنس به من رؤساء البلد ، ويستشير في تحليدهما دار العلم لينفذ بقية الديوان والرسائل إن علم أن ما أنفذه منها ارتضى واستجيد ، (٤) وبالرغم من أن شعره فقد ولم يبق منه إلا عدة مقطوعات قصيرة فأننا نستطيع أن نقول إن ابن خيران كان معجبا بنفسه ، يكثر الإشادة بشعره وبنثره . انظر إليه وهو يقول :

ولقد سموت على الأنام بخاطر الله أجرى منه بحرا زائرا

فإذا نظمت نظمت روضا حاليا وإذا نثرت نثرت درا فائرا (١)
ويقول مرة أخرى :
خلقت يدى للكلمات ، ومنطقى للمعجزات ومفرقى للتاج
وسموت للعلاء أطلب غاية يشقى بها الغاوى ويحظى الراجى (٢)
وهو القائل أيضا :

قد علم السيف وحيد القنا أن لسانى منهما أقطع
والقلم الأشرف لى شاهد بأننى فارسه المصقع (٣)
من هذه المقطوعات نستدل على أن ابن خيران قد قن بشعره وبنثره إلى درجة أن وصف نفسه بأن منطقى بالمعجزات ، ويخيل إلى أن إعجابه بنفسه لم يكن في الشعر أو في النثر ، بل إن حياته كان يسيطر عليها هذا التيه والاعجاب بنفسه ، حتى لو كان في ذلك ما يجازف فيه بحياته ، ولعل القصة التي أوردها ياقوت عنه تدل على ذلك كله ، قال ياقوت : كان ابن خيران قد خرج إلى الجيزة منتزعا ، ومعه من أصحابه المتقدمين في الأدب والشعر والكتابة ، وقد احتفوا به يمينا وشمالا ، فأدى بهم السير إلى مخاضة مخوفة ، فلما رأى إحجام الجماعة من الفرسان عنها ، وظهور جزعهم منها ، قنع بغلته ، فولجها حتى قطعها ، وانثنى قائلا مرتجلا :

ومخاضة يلقى الردى من خاضها كنت الغداة إلى العدا خواضها
وبذلت نفسى في مهاول خوضها حتى تنال من العدا أغراضها (٤)
وبالرغم من أن ابن خيران ظل مدة طويلة في ديوان الإنشاء ، وأن له رسائل كثيرة جمعها في حياته ، فإنه لم يصل إلينا من نثره سوى هذه القطعة التي كتبها توقيعا عن المستنصر . ويروى ياقوت عن الرئيس هلال بن المحسن د أن الرسائل صالحة سليمة ، قد انتزعت من المنظوم على خلوة إلا من الوزن والقافية . (٥)
وتوفي ابن خيران في شهر رمضان سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة من الهجرة .
وبعد ابن خيران تولى محمد بن أحمد بن محمد العميدى ديوان الإنشاء للمستنصر ، في صفر سنة اثنين وثلاثين وأربعمائة من الهجرة ، وكان نحويا لغويا ، وصنف عدة

(٢) المصدر السابق ج ٤ ص ١٠

(٤) المصدر السابق ج ٤ ص ٦

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٨

(٣) المصدر السابق ج ٤ ص ١٢

(٢) ابن خلكان ج ١ ص ٣٥٨

(٤) معجم الأدباء ج ٤ ص ٥

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٨

(٣) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٣٨

كتب منها كتاب تنقيح البلاغة في عشر مجلدات ، وكتاب الإرشاد إلى حل المنظوم ، وكتاب الهداية إلى نظم المنشور ، وكتاب انتزاعات القرآن ، وكتاب العروض ، وكتاب القوافي (١) فهذه المصنفات تدلنا على أن العميدى كان متأثراً بهذه الثقافة اللغوية النحوية . فأرجح أن كتابته في رسائله كانت متأثرة أيضاً بهذه الألوان من العلوم التي حظها فُصنف فيها هذه الكتب ، مضافاً إليها خصائص الكتابة في مصر التي تحدثنا عنها ، وقد أورد ياقوت له بيتين من الشعر هما :

إذا ما ضاق صدرى لم أجد لي مفر عبادة إلا القرافة
أن لم يرحم المولى اجتهادي وقلة ناصري لم ألق رافه

وتلاحظ هذه الجناس بين «القرافه» و«ألقى رافه» ، ولا تدري مقدار استخدام هذه المحسنات البديعية في كتابته لأننا لم نعر على شيء منها ، ولم يعمر العميدى طويلاً في الديوان ، إذ توفي سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة هـ .

ثم تولى الكتاب بعده على ديوان الإنشاء ، نذكر منهم أبا الفرج الذهلي ، وأبى الطاهر النهركي وولي الدولة موسى بن الحسن وغيرهم ، إلى أن ولي المؤيد في الدين هبة الله الشيرازي ديوان الإنشاء سنة ٤٤٣ م ، وقد تحدثنا طويلاً عن المؤيد في الدين ، ونكتفي الآن بأن نعرض صورة من رسائله التي حفظها في كتابه «السيرة المؤيدية» من ذلك رسالته إلى الوزير اليازوري إبان خروج المؤيد لمؤازرة البساسيري في حركته المعروفة .

رسالة من كتاب المؤيد :

« ووصل كتاب الحضرة العالية فاستفدت السرور بمطلعه ، والسكون إلى علم مودعه ، من ذكر شمول السلامة والسعادة ، جعلها الله متصلة الأسباب ، منهل السحاب وفهمته . فأما ما ذكر جواباً عن قول حين نهيته أن أرفع تاج الأمراء سمعي ، لقيني بوجه التفير في العزم ، أنني ما شاهدت تاج الأمراء ولا علم لي ما يكون منه في ذلك ، فإن خاطبني على شيء منه خاطبني بلسان كل الناس به ناطقون ، وعليه متفقون ، لو كان كلامهم في ناجعا ، ومنى موقع القبول واقعا ، إن الحضرة العالية حرس الله عزها عارفة بمن يلقى ذلك إلى على جهة الإشفاق وهو غل ،

والنصيحة وهو غش ، وأنها لو شئت أن تسميهم لي أو تصدر كتبهم إلى لفعلت وذكرت ورود مكاباتهم ببذلون الخدمة في هذا الوجه ، ولكنها حرس الله عزها تتجنب ما يوزع سرى ، فمن أجل ذلك تكسف ، فقد عرفته ، ومسلم للحضرة العالية حرس الله عزها ثقب الرأى والبصيرة والألمعية والخاصن التي توحدنا الله به . فأما علم الغيب فقد انتفى منه النبي صلى الله عليه وسلم بدليل الكتاب : « ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسنى السوء » ، ولعله نما إليها خرس الله عزها ذكر رجل أو رجلين تكلم بذلك هما قليل من كثير ناظرون على ذلك وقبحوا على فعلى كيف استجبت له وأنا بالقاهرة المحروسة يومئذ ثم في عامة الطريق . . . الخ ، (١)

ولمك تلاحظ من هذه القطعة من رسالة المؤيد في الدين أنها لم تظهر فيها خصائص الكتابة في مصر ، والسبب في ذلك هو أن المؤيد في الدين لم يكن مصرياً ، إنما وفد على مصر بعد أن استكمل خصائصه الفنية في الشعر والنثر ، فلم يتأثر بمدرسة الكتاب المصريين ، بالرغم من أن المؤيد كان يرى نفسه أقدر في فن الكتابة من الذين ولوا ديوان الإنشاء قبله ، فهو يذكر أنه قال مرة للوزير اليازوري وقد جرى ذكر كتاب الإنشاء : « معلوم ما كان لمتولى هذا الديوان من الجاه الوسيغ والرزق السنى الكثير ، ولئن كانت أشخاصهم مفقودة ، فإن آثارهم في صناعتهم حاضرة موجودة ، وأنت كاتب تفرق بين الجيد والردى ، والضعيف في الصناعة والقوى ، وأريد أن تعتبر من انتصب هذا المنصب من خمسين سنة إلى اليوم مقايضة إلى ، فإن كنت ممن يجرى في حليتهم فرسه ، ويطول نحو أمرهم باعه ، فأزلى منزلتهم من الجاه والمال ، وإلا فقل لي ما أنت مثلهم ، ولا في آفاقهم ، فقد رضيتك حكماً ، وجمعت لحكمك مستسلماً » (٢) ولكن لا ننسى أن الذى يقول ذلك هو المؤيد في الدين الذى عرف بغروره وطموحه (٣)

وكان الذى ينوب عن المؤيد في ديوان الإنشاء أثناء غيابه عن مصر وسفره إلى العراق في حركة البساسيري هو القاضى القضاى الذى تحدثنا عنه في فصل المؤرخين ، ولكن لم تصل إلينا كتاباته (٤) ، وناب عنه أيضاً أبو الحسن على

(١) السيرة المؤيدية ص ١٠٥ (طبعة دار الكتاب المصرى)

(٢) السيرة المؤيدية ص ٩٤ (٣) راجع مقدمة ديوان المؤيد في الدين .

(٤) السيرة المؤيدية ص ١٠٣

ابن الأنباري الذي سولي الوزارة بعد ذلك سنة ٤٥٧ (١). ثم اختلف على ديوان الإنشاء عدد من الكتاب لم تصل إلينا أسماؤهم ولم تحفظ آثارهم، إلى أن نلتقي باسم اثنين من أكبر كتاب ذلك العصر، أما الأول فهو أبو الفرج الموفق الذي وصفه العباد بقوله: «أحد كتاب مصر من الطبقة الأولى» (٢)، ولكن العباد لم يحدثنا بشيء عنه سوى هذه الجملة، وأورد له ثلاثة أبيات من الشعر في وصف ناعورة. أما الكاتب الثاني فكان معاصرا للموفق والمؤيد، وكان بينه وبين الموفق بعض الرسائل وهو ابن الشيخباز.

ابن الشيخباز:

أبو علي الحسن بن عبد الصمد بن الشيخباز (٣)، ولقب بالمجيد ذي الفضيلتين، وصفه العباد بقوله «مجيد كنعته، قادر على ابتداع الكلام ونحته، له الخطب البديعة، والملمح الصنعة» (٤)، وقال ياقوت عنه: «أحد البلغاء الفصحاء الشعراء له رسائل مدونة مشهورة» (٥). ووصفه ابن خلكان بقوله: «صاحب الخطب المشهورة والرسائل المحيرة، كان من فرسان النثر وله فيه اليد الطولى» (٦)، ويقول ابن يسام في ذخيرته: «كان من البلغاء الأفراد، وأبهر نجوم تلك البلاد، طلوعا من ثنايا الأدب، واجتلاء لحبايا لسان العرب، فقد كشف حقائقها، واستخرج دقائقها، وأحرز مسبوقتها وسابقها» (٧). إذن تكاد تجمع هذه المصادر على علو كعبه في صناعة الكتابة، وكفايته فيها. حتى قيل إن القاضي العاضل كان جل اعتماده على حفظ كلامه، وأنه كان يستحضر أكثره (٨)، وربما كان هذا هو السبب الذي من أجله قال بعض الذين كتبوا عن القاضي الفاضل: إنه تلميذ ابن الشيخباز، لأنه كان يحذو حذوه في الصناعة. لم يكن ابن الشيخباز مصريا بل كان من عسقلان، وبالرغم من أن الحدود الجغرافية تجعل عسقلان بلدا في فلسطين، ولكن يجب ألا ننسى أن فلسطين كانت ولاية من ولايات مصر منذ العصر

(١) الإشارة إلى من نال الوزارة من ٥٢، وأخبار مصر لابن ميسر من ٣٣.

(٢) الخريدة ورقة ٥ (٣) الخريدة ورقة ١٤

(٤) معجم الأدباء ج ٩ ص ١٥٣ (٥) ابن خلكان ج ١ ص ١٣٣

(٦) الذخيرة القسم الرابع ورقة ١٨٣ (نسخة فتوغرافية بمكتبة الجامعة).

(٧) ابن خلكان ج ١ ص ١٣٣

الطولوني، واستمرت تابعة لمصر، خاضعة لتأثيرها السياسي والفكري إلى عهد قريب، فوحدة فلسطين مع مصر أشد وأقوى من وحدتها مع البلاد الأخرى. فلا غرو أن رأينا ابن الشيخباز العسقلاني النشأة يتأثر بما تأثر به الكتاب الذين نشأوا وترعرعوا في مصر بهذه الخصائص التي كانت تسود الكتابة المصرية. إلا أن ابن الشيخباز استطاع بشخصيته أن يبرز ويتفوق في هذا الفن، وأن يبالغ في استخدام المحسنات اللفظية والمعنوية حتى بهر معاصريه بفنه، وجعل المؤرخين يشيدون بفضله، ويخيل إلى أن ابن الشيخباز كان على علم تام بكل ما كان يحيط بالعرب في الجاهلية والإسلام، حافظا لأشعارهم وحكمهم، متمكنا من لغتهم، ويظهر ذلك في رسالته التي أرسلها إلى أبي الفرج الموفق، ففيها يقول:

«وصلت رقعة مولاي والصبح قد سل على الأفق مقصبه، وأزال بأنوار الغزالة غيبه، فكانت بشهادة الله صبح الآداب ونهارها، وثمار البلاغة وأزهارها، قد توشحت بضروب من الفضل تقصر قاصية المدى، ويجرى به في مضار الأدب مفردا.

فكان روض الحسن تنثره الصبا فأطلت من قرطاسها أنصفح

فأما ما تضمنته من وصفي، فقد صارت حضرته السامية تسمح في الشهادة بذلك مع مناقشتها في هذه الطريقة، وأنها لا توقع ألفاظها إلا مواقع الحقيقة، فإن كنت قد هرجت عليها فلترجع نقدها تجدني لا أستحق من ذلك الإسهاب فصلا، ولا أعد لكلمة واحدة منه أهلا، وبالجملة فالله ينهضني بشكر هذا الإنعام الذي يقف عنده الثناء ويضلع، ويحصر دونه الخطيب المصنع.

هيئات تعي الشمس كل مرامق ويعوق دون منالها العيوق

وأما الفضل الذي أودعه الرقعة السكرية من قوله «فأما فلان فيجل في قومه ويفرح بالضيوف فرح حنيفة بابن الوليد. قدورة عمارية، وعطسات جواريه أسدية، ويهوين لو خلق الرجال خلق الضباب، يتضوعن النثر العبقسي، ويرضعن مراضع ثعالة المجاشعي، وما أمرت حضرته السامية من ذكر ما عندي فيه، فقد تأملت طويلا، وعثر الخادم فيه بما أنا ذاكره، راغبا في الرضا بما بلغت إليه المقدرة، وتجليل ذلك بسجوف الصفح. أما قوله «يفرح بالضيوف فرح حنيفة بابن الوليد، فيقع لي أنه أراد خالد بن الوليد المخزومي، وذلك أن

مسيلة الخنفي كان قد تنبأ بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وحديثه مشهور — فبعث إليه أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد المقدم ذكره في جيش كثيف من المسلمين ، ففتح اليمامة وقتل مسيلة وأباد جماعة كثيرة من بني حنيفة . وأما قوله : قدوره عمارية ، فإن هذا الفصل لما كان مبنيًا على الذم ، وجب أن يتطلب لهذا السبب معنى يجب حمله عليه ، ولم نجد ما ينسب إليه إلا قول الفرزدق : لو أن قدرا بكت من طول ما حبست عن الحقوق بكت قدر ابن عمار ما مسها دسم منذ فض معدنها ولا رأت بعد نار القين من نار وأما قوله : عطسات جواريه أسدية ، فيقوى في وهى أنه أراد قول الأول في هجائه :

إذا أسدية عطست فسكها فإن عطاسها طرق الوداق
وأما قوله : يهين لو خلق الرجل خلق الضباب ، فإن الجاحظ ذكر في كتاب الحيوان : أن للضب أيرين ، وللضب حرين . وحكى أن أير الضب أصله واحد وإنما يتفرق فيصير أعلاه اثنين ، واستشهد على ذلك بقول الفرزدق :
رعين الدبا والبقل حتى كأنما كساهن سلطان ثياب مراجل
سبعل له نركان كانا فضيلة على كل حاف في البلاد وناعل
والنرك : اسم أير الضب . وأنشد الأصمعي لابن دزماء فيما رواه أبو خالد النخعي :

تفرقتم لازلتن قرن واحد تفرق أير الضب والأصل واحد
ومن ههنا قالت حي المدينة لما عدلها أبوها في تزوجها ابن أم كلاب :
وددت بأنه ضب وأنى ضيعة كدية وجدت خلا .

وأما قوله : يتضوعن النشر العبقسي ، فن أمثال العرب : هو أخسر صفقة من شيخ مهو ، وهو بطن من عبد القيس بن أفضى بن دعى بن جديلة بن أسد ابن نزار بن معد بن عدنان ، وكان من خبره أن إياها كانت أفسى العرب ، فوفد وافدهم إلى الموسم بسوق عكاظ ومعه حلة نفيسة ، فقال : يا معشر العرب من يشتري مني مثلبة قوم لا تضره بخلتي هذه ؟ فقال الشيخ المهوى : أنا اشتريها . فقال الإيادي : أشهدكم يا معشر العرب أني قد بعث فساء إياها لو افد عبد القيس بخلتي هذه ، وتصالها وافتراقا متراضيين ، وقد شهد عليهما أهل الموسم

فصارت عبد القيس أفسى العرب ، وقيل لابن مناذر : كيف الطريق إلى عبد القيس ؟ فقال : شم ومر .

فإن عبد القيس من أومها تفسو فساء ربحه تعبق
من كان لا يدري لها منزلا فقل له يشي ويستنشق
وأما قوله : « أعطش من ثعالة المجاشعي » فن أمثال العرب فيما ذكره الكلبي قال : هما رجلان من بني مجاشع عطشا ، فالتقم كل واحد منهما أير صاحبه يشرب بوله ، فلم يغن عنهما شيئا ، وماتا عطشا ووجدا على تلك الحال ، قال جرير يهجو بني دارم :

رضعتم ثم بال على الحاكم ثعالة حين لم يجدا الشرابا
هذا ما وقع لي في هذا الفصل ، وأرجو أن أكون قد ذهبت إلى ما قصده قائله (١) في هذه الرسالة نرى كيف حاول ابن الشخباء أن يشرح بعض النصوص التي غمضت على أبي الفرج الموفقي ، فكان يستعين على هذا الشرح بما ورد في كتب القدماء ، من التاريخ حيناً ومن الشعر حيناً آخر ، وبأمثال مرة ، وبما رواه الجاحظ عن الحيوان مرة أخرى ، فهذا كله يدل على أن ابن الشخباء كان ملماً بهذه الألوان من الثقافة والعلوم ، وأنه كان يستخدمها في كتاباته بل في شعره أيضاً . نرى ظاهرة أخرى في هذه الرسالة ، وذلك أن ابن الشخباء كان يحل كتاباته بأبيات من الشعر تناسب ما جاء في نثره ، وهذه الظاهرة ليست جديدة على الكتابة المصرية ، ولكن ابن الشخباء أكثر منها بحيث لا تكاد نرى رسالة من رسائله التي حفظت تخلو من هذه الظاهرة ، ولا سيما رسائله إلى إخوانه وأصدقائه ، فن ذلك ما كتبه إلى صديق له :

د لما حديث ركاب مولاى أخذ صبرى معه ، وحجبه قلبي وتبعه .
فعبجت من جسم مقيم سائر كسير بيت الشعر وهو مقيد
وبقيت بعده أفاى أمور اتخف الحليم ، وترعى الهشيم ، إن رجوت منها
غفلة اقتحمت ، وإن رمت منها فرجة تضايقت والتحمت ، وأما الوحشة فقد
اصطبحت منها كأنها مترعة ، وتجرعت من صابها أمر جرعة ، ورأيت فؤادى
إذا مر ذكر مولاى يكاد يخرج من خدره ، ويرغب في مفارقة صدره ، حيناً

يحدده السماع، وصدودا تنتفض منه الأضلاع، وزفرة يدمى في غرارها، ويطلع في الترائب شرارها.

أدارى شجاءها كي تخلى مكانها وهيات ألقت رحلها واطمأنت وأما ما أعانى بعد مسيره فأشياء: منها عبث الألم مرة، وزوال الاستمتاع بما يعرفه من تلك المسرة، ومنها اضطرابى إلى كثرة مكابرة من أعلم دخل سرائره، واختلاف باطنه وظاهره، وتكلف اللقاء له بصفحة مستبشرة، وأخلاق غير متوعة... الخ. (١)

ولعلك تلاحظ ما أوردناه من فن ابن الشخباء في الكتابة أنه استخدم جميع الخصائص المصرية في الكتابة، فوجد الكتابة المسجوعة، واستخدام التشخيص والتصوير ومراعاة النظر، إلى غير ذلك من هذه المحسنات التي أكثر منها المصريون. وقد أصيب هذا الكاتب البارع بنكبة لاندوى سببها، إذ حبس في خزانة البنود ثم قتل سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة (٢). ويذهب ابن ميسر أنه قتل سنة ست وثمانين وأربعمائة، وأنه أنشد وهو في سجنه:

أصبحت تخرجنى بغير جريمة من دار لإكرام لدار هوان
كدم الفصاد يراق أرذل موضع أبدا ويخرج من أعز مكان
نقلت موازين العباد بفضلمهم وفضيلى قد خففت ميزانى (٣)

وفي عهد المستنصر أيضا ولى أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي ديوان الإنشاء بعد أن صرف عن الوزارة سنة ٤٥٢ هـ، ولا أدري كيف يقول المقرئ عنه: وكان الوزراء إذا صرفوا لم يتصرفوا، فاقترح أبو الفرج ابن المغربي لما صرف أن يتولى بعض الدواوين، فولى ديوان الإنشاء الذى يعرف اليوم بوظيفة كتابة السر، وهو الذى استنبط هذه الوظيفة بديار مصر (٤) ووضح هذا التخبط الذى وقع فيه المقرئ، فإن ديوان الإنشاء فى الديار المصرية أقدم عهدا من أن الفرج ابن المغربي، بل أقدم عهدا من الدولة الفاطمية، وقد ذكرنا أن ديوان الإنشاء وجد بمصر منذ عهد أحمد بن طولون. ومبها- يكن من شئ. فان أبا الفرج أحد أفراد بنى المغربى الذين كان لهم شأن كبير فى الدولة الفاطمية منذ عهد العزيز،

(١) المصدر نفسه ص ١٥٤. (٢) ابن خلكان ج ١ ص ١٣٤
(٣) تاريخ مصر لابن ميسر ص ٢٩ (٤) خطاط المقرئ ج ٣ ص ٢٥٧

ولكن نشاطهم كان سياسيا أكثر منه أدبيا، حقا تحدث عنهم ابن القارح فى رسالته، وتبوءت رسائل إخوانية بين أبى القاسم بن المغربى وبين أبى العلاء المعرى، ولكن هذه الرسائل كانت لإبان فرار بنى المغربى من مصر واستقرارهم فى العراق حينما وفى ديار بكر حينما آخر، ولذلك آثرنا ألا نتحدث عنهم طويلا فى هذا البحث، وكذلك لم تصل إلينا رسائل أبى الفرج بن المغربى الذى ولى ديوان الإنشاء سنة ٤٥٢ هـ

وتمر السنون على ديوان الإنشاء، ويتعاقب عليه الكتاب، حتى نلتقى بكتاب من أكبر كتاب الدولة الفاطمية، ومن أحسنهم خطأ، فقد انتهت إلينا بقية صالحة من رسائله وسجلاته، بل بقى لنا كتابان من كتبه الكثيرة التى صنفها، ذلك الكاتب هو ابن الصيرفى المولود فى شعبان سنة ثلاث وستين وأربعمائة هـ

ابن الصيرفى:

قال ياقوت: الشيخ الفاضل على بن منجب بن سليمان الصيرفى: أحد فضلاء المصريين وبلغائهم، مسلم ذلك له غير منازع فيه، وكان أبوه صيرفيا واشتهى هو الكتابة ففهر فيها (١)، ويحدثنا ابن ميسر أن ابن منجب الصيرفى أخذ صناعة الترسل على ثقة الملك أبى العلاء صاعد بن مفرج صاحب ديوان الجيش، ثم انتقل منه إلى ديوان الإنشاء وبه سناء الملك أبو محمد الحسينى الزيدى (٢)، ويذكر ياقوت أن الأفضل بن بدر الجمالى هو الذى استخدم ابن منجب فى ديوان المكاتبات ورفع من قدره وشهره، ثم إنه أراد أن يعزل الشيخ ابن أبى أسامة عن ديوان الإنشاء ويفرد ابن الصيرفى به، واستشار فى ذلك بعض خواصه ومن يأنس به، فقال له: إن قدرت أن تفدى ابن أبى أسامة من الموت يوما واحدا بنصف ملكك فافعل ذلك ولا تخلى الدولة منه فانه جمالها (٣). وقد وصف المقرئ ابن أبى أسامة بقوله: الشيخ الأجل أبو الحسن على بن أحمد بن الحسن ابن أبى أسامة صاحب ديوان الإنشاء فى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله، وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة وينعت بالشيخ الأجل كاتب الدست الشريف، ولم

(١) معجم الأدباء ج ١٥ ص ٧٩ (٢) تاريخ مصر لابن ميسر ص ٨٧
(٣) معجم الأدباء ج ٥ ص ٧٩

يكن أحد يشاركه في هذا النعت بديار مصر في زمانه (١) فتحن إذن أمام كاتب أخذ الصنعة عن معدد من شيوخ الكتابة في مصر في العصر الفاطمي ، فقد كان بين يدي الشريف سناء الملك الذي كان كاتباً في أواخر أيام المستنصر ، وهو الذي كتب سجل تولية المستعلي (٢) وأصبح له ديوان الانشاء في عهد الأمر ، ثم ولي الديوان بعده الشيخ ابن أبي أسامة حتى سنة ٥٢٢ هـ فأصبح الديوان لابنه أبي المكارم إلى أن توفي أيام الحافظ ، فولى ابن منجب الصيرفي الديوان بعده ، فهذه المدة الطويلة التي قضاها ابن منجب الصيرفي في الديوان من أسباب شهرته في الكتابة وذويوع عدد من رسائله وحفظها ، وبالرغم من أنه أصبح رئيساً لديوان الانشاء في عهد الحافظ فإنه هو الذي كتب سجل انتقال المستعلي وولاية الأمر سنة ٤٩٥ هـ (٣) ثم نراه يكتب سجلات كثيرة وهو لم يزل كاتباً في الديوان ، منها ذلك السجل الذي كتبه في شهر المحرم سنة ٥٠١ هـ الخاص بالخراج وتحويل السنة الخراجية . وقد جاء في هذا السجل :

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله الذي ارتضى أمير المؤمنين أمينه في أرضه وخليفته ، وألهمه أن يعين بحسن التدبير عبيده وخليقته ، وأورثه مقام آباءه الراشدين الذين اختصهم بشرف المفخر ، وجعل اعتقاد موالاتهم سبب النجاة في المحشر ، وعناهم بقوله يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، وأعلى منار سلطانه بمدبر أفلاك دولته ، ومبيد أعداء مملكته ، وأشرف من نصب للجند علماً ورأية ، ووقف على مصلحة البرية نظره ورأيه ، السيد الأجل الأفاضل ، الذي نبه في السياسة على ما أهمله من سبقه ، وأغفله من تقدمه ، وتنبه أحوال المملكة فلم يدع مشكلاً إلا أوضحه وبين الواجب فيه ، ولا خلافاً إلا أصلحه وبادر بتلافيه ، إثارة لمادة الأعمال ، وقصداً لما يقضى بتوفير الأموال ، واعتناء رجال الدولة العلوية وأجنادها ، واهتماماً بمصالحهم التي ضعفت قواهم عن ارتيادها ، ورعاية لمن ضمنه أقطار المملكة من الرعايا ، وحلا لهم على أعدل السنن وأفضل القضايا : بحمده أمير المؤمنين على ما أعانه عليه من حسن النظر للأمة ، وادخره لأيامه من الفضائل التي ضفت بها ملابس النعمة ، ويرغب

إليه بالصلاة على محمد الذي ميزه بالحكمة وفصل الخطاب ، وبين ما يستقيم من سبل الصواب ، وأنزل عليه في محكم الكتاب : هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ، صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أئمتنا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كفيه فيما أعزل لما عدم المساعد ، وواقبه بنفسه لما تحاذل الكف والساعد ، وعلى الأئمة من ذريتهما العاملين برضا الله تعالى فيما يقولون ويفعلون ، والذين يهدون بالحق وبه يعدلون . . . الخ (١) .

فهذا السجل صورة من صور الكتابة التي تظهر فيها خصائص الكتابة في مصر الفاطمية ، تلك الخصائص التي تحدثنا عنها من قبل ، وهي التي تجدها عند كل الكتاب تقريباً ، وهذه الخصائص تظهر في كل الرسائل والسجلات التي انتهت إلينا عن ابن الصيرفي . من ذلك ما كتبه في عيد النصر سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة هـ ، وعيد النصر هذا من الأعياد التي ابتدعت في القرن السادس للهجرة تذكراً لخلاص الخليفة الحافظ من سجنه ، فقد استبد وزيره أبو علي بن الأفاضل الملقب بكتيفات بالأمر وسجن الخليفة سنة ٥٢٤ هـ ، فلما قتل الوزير في سادس عشر المحرم سنة ٥٢٦ هـ أخرج الخليفة من معتقله ، واتخذ هذا اليوم عيداً أسماه عيد النصر ، ففي ذكرى هذا العيد كتب ابن منجب إلى بعض الخطباء للاستعداد لهذا العيد :

عيد النصر وهو أفضل الأعياد وأسنها وأعلاها ، وأدناها على تقصير الواصف إذا بلغ وتناهى ، ونحن نأمرك أن تبرز في يوم الأحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة على الهيئة التي جرت العادة بمثلها في الأعياد وتقرأ على الناس الخطبة التي سيرناها إليك قرين هذا الأمر بشرح هذا اليوم وتفصيله ، وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله ، وتعتمد في ذلك ما جرى الرسم فيه في كل عيد ، وتنتهى فيه إلى الغاية التي ليس عليها مزيد . فاعلم هذا ، واعمل به إن شاء الله تعالى .

ولم يكن ابن الصيرفي كاتباً من كتاب الرسائل غريب ، بل كان مؤرخاً ومصنفاً ، ومن تصانيفه كتاب عمدة المحادثة وكتاب عقائل الفضائل وكتاب استئصال الرحمة

وكتاب منافع القرائح وكتاب رد المظالم وكتاب لمح الملح وكتاب في السكر ، وله اختيارات كثيرة لدواوين الشعراء كديوان ابن السراج وأبي العلاء المعري وغيرهما . وهذه الكتب كلها مفقودة الآن . وإنما وصل إلينا من كتبه كتابان : الأول قانون ديوان الرسائل . والثاني كتاب الإشارة إلى من نال الوزارة .

أما الكتاب الأول « قانون ديوان الرسائل » ، فقد صنفه ابن منجب لكي يكون قانونا يعرف به من يجب أن يولى رئاسة ديوان الرسائل ومن يجب أن يكون تلوه في المنزلة من المستخدمين فيه من الكتاب واحدًا واحدًا من الخدام الذين لا غنى عنهم ، والصفات التي ينبغي أن يكون عليها كل واحد منهم ، التي إذا سلكت في هذا الديوان أدت إلى ضبط أموره ، وأمن معها من اختلال شيء منها وفساد يدخل عليها ، وسهل وجود ما يلتزم من علم أمور تقادم عهدها وبعدت أزمنتها (١) فكأنه أراد أن يجعل من كتابه هذا دستوراً لاختيار كتاب الرسائل ، وهو يصرح في مقدمته أن السبب الذي من أجله صنف هذا الكتاب أنه « لما رأيت أولى الفطر الصحيحة والعقول الرجيحة قد سبقوا إلى النظر في سائر العلوم ، ووضعوا فيها المصنفات ، ونظموا ذكرها في الكتب والمؤلفات ، ثم انتقلوا عن ذلك إلى قوانين الأشياء فقرروا في كل منها ما كان أصلاً يعتمد عليه ونهوا عما كان فساداً لنظامها أو أدى إليه ، وخالفوا بين أحكام تلك التصنيفات ، لاختلاف الأزمنة وتباين البلاد والأوقات ، فوجدتهم قد صنفوا في كتابة الخراج كتباً كثيرة ، وعنوا بكتابة الجيش عناية كبيرة ، فألف كل من العراقيين والمصريين في ذلك ما وصلت إليه طاقته ، واقتضاه ما أوجبه وقته ، والبلد الذي يحتله ، فأما صناعة الشعر وذكر بديعه وسائر أنواعه وتقاسيمه فقد أكثر كل منهم فيه المقال ، وتوسع في تصنيفه وأطال ، ورأيتهم أهملوا الكلام في الكتابة الجليلة قدرًا ، التنبية ذكرًا ، الرفيعة شأنًا ، العلية مكانًا ، التي هي كتابة حضرة الملك المشتملة على الإنشاء إلى ملوك الدول ، والمكاتبة عنه إلى من قل من الأمم وجل وكيف يجب أن يكون متوليها وما يخصه من الأخلاق والأدوات ، وما يجب أن يكون فيه من الفضائل ، وأن يجتنبه من القبايح والردائل . الخ (١) هذا السبب الذي من أجله

(١) قانون ديوان الرسائل ص ٩١ (طبعة مصر سنة ١٩٠٥) .

(٢) المصدر نفسه ص ٨٨

ألف كتابه هذا ، ولكن هل حقيقة قصر المؤلفون في الحديث عن الكتابة بحيث لم توضع كتب مثل قانون ديوان الرسائل ؟ من الحق علينا أن نقول إن الإجابة عن مثل هذه الأسئلة ليست سهلة هينة ، فإن أكثر كتب القدماء فقدت وإن بقي أسماء بعضها ، وقد عرضت بعض المراجع العامة العربية التي تهم بسرد كتب المؤلفين ، مثل الفهرست ومعجم الأدباء وكشف الظنون وغيرها ، فوجدت بعض المؤلفين وضعوا كتباً في الكتابة والكتب ، نذكر منهم عبد الحميد الكاتب الذي وضع رسالة إلى الكتاب ، يتحدث فيها عن فضيلة الصناعة وما يجب عليهم أن يتبعوه حتى يجردوا صناعتهم (١) ، ووضع الصولي أدب الكتاب ، وألف ابن قتيبة أدب الكتاب .

ونذكر أحمد بن سهل البلخي صاحب كتاب فضل صناعة الكتابة (٢) وأحمد ابن محمد بن يوسف الأصفهاني صاحب كتاب طبقات البلغاء ، وكتاب أدب الكتاب (٣) ، وأحمد بن محمد بن الفضل الأهوازي مؤلف كتاب مناقب الكتاب (٤) وأحمد بن محمد النحاس المصري المتوفى سنة ٣٢٧ هـ صاحب أدب الكتاب وصناعة الكتاب (٥) وغيرهم ، وأكثر هذه الكتب لم تصل إلينا ، فلم نعرف ما اشتملت عليه ، ولكن من أسمائها نستطيع أن نرجح أنها تختلف بعض الاختلاف عما أراده ابن منجب من كتابه « قوانين ديوان الرسائل » ، فإن كتابه في الحديث عن الأحوال التي يجب أن يكون عليها رئيس ديوان الإنشاء وعن العلوم والمعارف التي يجب أن يكون حاصلًا عليها وعن اختصاصه في عمله ، ثم تحدث بعد ذلك عن معاونه من الكتاب في الديوان ، فجعل لكل عمل كاتبا خاصا له بميزات خاصة ، فمن يستخدم لتخريج الكتب الواردة له صفات خاصة ، ومن يستخدم برسم الإنشاء له خصائص ، ومن يكون ناسخا في الديوان له بميزات ، وهكذا . في كتاب ابن منجب في أغلب الظن يختلف عن الكتب التي وضعت في الكتاب والكتابة ، لأنه يتحدث قبل كل شيء عن نظام ديوان الرسائل ثم عن موظفيه ، فهو صورة مختصرة جدا للكتاب الذي ألف بعد ذلك وهو كتاب صبيح الأعشى للقلقشندي .

أما الكتاب الثاني الذي بقي لنا من كتب ابن منجب فهو كتاب الإشارة

(١) توجد الرسالة في كتاب رسائل البلغاء وفي كتاب الوزراء والكتاب للجهياري .

(٢) المصدر نفسه ج ٥ ص ١٣٥ .

(٣) معجم الأدباء ج ٣ ص ٦٦ .

(٤) المصدر نفسه ج ٤ ص ٢٢٨ .

(٥) المصدر نفسه ج ٤ ص ٢٤٤ .

إلى من نال الوزارة... فهو كتاب تاريخ من ولى الوزارة في عهد الدولة الفاطمية، سجل فيه ابن منجب اسم كل وزير وتاريخ توليته وما لقب به، وما تم على يديه من أعمال، فهو من أهم الكتب التي تتحدث عن تاريخ الفاطميين. ولا بن منجب عدة مقطوعات من الشعر، ولكنه لم يعرف بالشعر كما عرف بالكتابة، وروى له ياقوت قوله:

لما غدت ملك الأرض أفضل من جلت مفاخره عن كل إطرار.
تغيرت أدوات النطق فيك على ما يصنع الناس من نظم وإنشاء.
وقوله:

لا يبلغ الغاية القصوى بهمة إلا أخو الحرب والجرى السلاهي
بطوى حشاه إذا ما الليل عانقه على وشيح من الخطى مخضوب
ولكن ابن منجب لم يعد بين الشعراء، بالرغم من أن شعراء المائة الخامسة كان أكثرهم من كتاب الإنشاء، ولعل ذلك يرجع إلى أنه كان مقلا في الشعر مكثرا في الرسائل، حتى قيل إن ديوان رسائله يزيد على أربعة مجلدات.

وتوفي ابن منجب في يوم الأحد عشر بقين من صفر سنة ٥٤٣ هـ (١)، ولكن ياقوت يذهب إلى أنه توفي في أيام الملك الصالح بن رزك بعد سنة خمسين وخمسة (٢)، وليس بين أيدينا شيء من النصوص التي تجعلنا نرجح إحدى الروايتين.

أبو الفتح بن قادوس:

كان مع ابن الصيرفي في ديوان الإنشاء كاتبان شاعران من أقدر كتاب مصر الفاطمية وشعرائها، أما الأول فهو الفاضل المفضل كافي السكفاة أبو الفتح محمود بن القاضي الموفق إسماعيل بن حميد الدمياطي المعروف بابن قادوس. شاهد عصر الأفاضل بن بدر الجمالي، وامتدت به الحياة إلى أن توفي في عهد الملك الصالح طلائع بن رزك، أي أنه عاصر شعراء مصر وكتابها في النصف الأول من القرن السادس، وعرف اتجاهاتهم الفنية في الشعر والكتابة، فلا غرو أن نرى أمية ابن أبي الصلت يتحدث عنه في رسالته المصرية، ونرى العماد يقول عنه: وأشعاره

حككة النسيج، كالدرج في الدرج (١)، ووصفه ابن ميسر بقوله: «كان من أمائل المصريين وكتابهم مقدما عند ملوكهم» (٢). لم يصلنا شيء عن حياة هذا الكاتب الشاعر، فقد فقدت ترجمة حياته، كما فقدت تراجم رجال مصر الفاطمية، ومع ذلك فقد حفظت في بعض المراجع قصته مع زميله وصنوه أبي علي حسن بن زبيد الأنصاري، وكيف كان ابن قادوس سببا في أن يلتقي زميله حنيفة على نحو ما ذكرنا من قبل (٣)، فإن هذه القصة تدل على أن ابن قادوس بالرغم مما قاله القدماء عن فضله وكفايته في صناعات الشعر والنثر، فإنه كان ضعيف الخلق، يحسد زملاءه ويوقع بهم في الممالك. وهناك قصة أخرى يرويها القدماء عنه، وهي انتصاره للجليل بن الحباب، فقد ذكرنا أن ابن الصياد الشاعر كان مولعا بهجاء الجليل، كثير الدعابة بأنفه، حتى قيل إن مقطعات ابن الصياد في ذلك بلغت ألف مقطوعة، فأنرى له ابن قادوس ينتصر للجليل قائلا:

يا من يعيب أنوفنا الشمم التي ليست تعاب
الآف خلقه ربنا وقرونك الشم اكتساب (٤)

فما الذي جعل ابن قادوس ينتصر للجليل؟ لا أشك في أن ضعف خلق ابن قادوس جعله يترحم أن الجليل ربما ساعده في الوصول إلى مآربه الشخصية في الديوان أو في غير الديوان من مناصب الدولة، بحكم تلك الصلة القوية التي كانت بين الجليل والخليفة الفاطمي من ناحية، وبين الجليل والملك الصالح طلائع ابن رزك من ناحية أخرى، فلذلك انتصر للجليل، ولولا أطماعه ما كان ينشد هذين البيتين.

مهما يكن من شيء فإن ابن قادوس كان من أمائل الكتاب في القرن السادس الهجري، فالرسائل التي بقيت لنا من لإنشائه تدل على مقدرته وعلو كعبه في الإنشاء، فمن لإنشائه ما كتبه بمناسبة ركوب الخليفة في عيد النحر، ومنها:

«أما بعد، فالحمد لله ما حى دنس الأنام بالحج إلى بيته الحرام، وموجب الفوز في المعاد لمن عمل بمراشد أئمة الهدى السكرام، ومضاعف الثواب لمن اجتمع فيما أمر الله به من التلبية والإحرام، ونحو الغفران لمن كان بفرائض

(٢) تاريخ مصر لابن ميسر ص ٩٧.

(١) الحريدة ورقة ٤٩.

(٣) راجع ص ١٨٧ من هذا الكتاب (٤) الحريدة ورقة ٦٨.

(٢) معجم الأدباء ج ١٥ ص ٧٩

(١) تاريخ مصر لابن ميسر ص ٨٧

الحج ونوافله شديد الولوع والغرام . وصلى الله على جدنا محمد الذي لبي وأحرم ،
وبين ما أنحل الله وحرم ، وعلى أخيه أئمتنا أمير المؤمنين على بن أبي طالب
الذي ضرب وكبر ، وحقر من طغي وتجبر ، وعلى الأئمة من ذريتهما أعلام
الدين ، وحفوف المعتدين ، وسلم وكرم ، وشرف وعظم ، وإن من
الأيام التي كملت محاسنها وتمت ، وكثرت فضائلها وجمت ، ووجب تخليد عز
صفاتها ، وتعين تسطير تأثيراتها ، يوم عيد النحر من سنة (كذا) : وكان من
قصصه أن الفجر لما سل حسامه ، وأبدى الصباح ابتسامه ، نهض عبيد الدولة
في جموع الأولياء والأوصياء ، وأولى العزيمة والاستبصار ، ميممين القصور
الزاهرة متبركين بأفنيها ، ومستملين بسعادتها ، وتألفوا صفوفا تبهر النواظر ،
ويخجل تألفها تألف زهر الروض الناضر ، مستصحبين فنونا من الأزياء تروق ،
ومستتبعين أصنافا من الأسلحة يغض لمعها من لمع اللهب والبروق ، والأعلام
خافقة ، والرياح بالسنة النصر على الإخلاص لإمام العصر متوافقة ، فأقاموا
على تشوف لظهوره ، والتطلع للبرك بلامع نوره ، ولما بزغت شمس سعادته ،
وجرت الأمور على إثارة وإرادته ، وبدت أنوار الإمامة الجليلة ، وظهرت
طاعتها المعظمة البهية ، خر الانام سجوداً بالدعاء والتجديد ، والاعتراف بأنهم العبيد
بنو العبيد ، واستقل ركابه أمير المؤمنين ، ووزيره السيد الاجل الذي قام
بنصر الله في إيجاد أوليائه ، وتكفل للإسلام برفع مناره ونشر لوائه . وناضل
عن حوزة الدين وجاهد ، وناضل أحزاب الكفار وناهد ، يقوم بأحكام
الوزارة ، وتدير الدولة تدبيراً أسمى للإخلاص والطهارة ، ويتبع آراء أمير المؤمنين
فيما تنفذ به أوامره ، ويعمل بأحكام الصواب فيما تقتضيه موارده ومصادره ، ويحسن
السياسة والتدبير ، ويتوخى الإصابة في كل صغير من أمور الدولة العلوية وكبير ،
ويخلص لله جل وعز وإمامه ، ويكف كلف من الأعداء ببذل الجهد في أعمال
لهذه وحسامه ، وسار أمير المؤمنين والمساكر متتابعة في أثره ، متوافقة على
امتنال أمره ، قد رفعت السنايك من العجاج سحاباً ، وخيلت جنن الجند للناظرين
في البرعياب ، والجياد المسومة تخرج في أعنتها ، وتختال في مراكبها وأجلتها ،
وتسرع فتكسب الرياح نشاطاً ، وتفيد المتعرض لوصفها إفراطاً ، وتهدي لمن
يحاول تماثلها غلواً واشتطاطاً ، وأصوات مرتفعة بالتهليل ، وأصوات الحديد

تسمع بشارت النصر بترجمة الصليل ، ويكاد يرعب الأرض تزلزل الصهيل ، وترض
سنايكها الهضاب وتغدو صلابها كالكتيب المهيل . . . (١)

وكتب ابن قادوس بالباشارة بوفاء النيل :

« النعم وإن كانت شاملة للأمم ، فإنها متفاضلة الأقدار والقيم ، فأولها بشكر
تنشر الآفاق أعلامه ، واعتداد تحكم بادراك الغايات أحكامه ، نعمة يشترك في
النفع بها العباد ، وتبدو بركتها على الناطق والصامت الجماد ، وتلك النعمة النيل
المصري الذي تبرز به الأرض الجزر في أحسن الملايس ، وتظهر حلل الرياض على
القيعان والبساتين ، وترى السكون ظاهرة للعيان ، متبرجة بالجواهر واللجين
والعقيان ، فسبحان من جعله سبباً لإنشار الموات ، وتعالى من ضاعف به ضروب
البركات ، ووفر به مواد الأرزاق والآفوات الخ ، (٢)

هذان مثلاً مما كتبه ابن قادوس من سجلات هي من خصائص مصر ، فلا ينازع
مصر بلد آخر في هذا اللون من السجلات ، ولا سيما في البشارة بوفاء النيل ، ولكن
اللون الآخر ، وهو ركوب الإمام الفاطمي لصلاة عيد النحر ، فهو من ترتيب الدولة
الفاطمية ، وقد رأينا تأثير العقائد الفاطمية في السجل الفاطمي مما لا يدع
شكاً في أن العقائد أثرت في الكتابة كما أثرت في الشعر ، أضف إلى ذلك كله هذه
الصنعة الفنية في الكتابة التي رأيناها عند جل كتاب الفاطميين . وقد حفظ
العماد قطعة من رسالة لابن قادوس كتبها إلى ابن معروف ، وتظهر في هذه الرسالة
صنعة الفنية التي ظهرت في السجلين السابقين :

أطال الله بقاء الحضرة لغرائب مجد يبتدعها ، وفرائض جود يشرعها ،
وقوادم بذل صعبها ، ومساييف سعود يطرق جنبها ، وأدام أيامها التي هي
للدهر تمام ، وفي المحل غمام :

غرر من الأيام توضح غورها والدهر من ظلم النوائب عاتم
ملك تملكه السدى وتجمعت في راحته غمام وسنام
فالروض يجذب وهو روض مرع والغيث يقلع وهو غيث دائم

وشتان مائيتهما ، تلك سحاب قد رعدت بوارقها ، وعدت صواعقها ، وبروض
يجف نباته ، وتضوع زهراته ، ومكارم الحضرة تزيد جدة على التكرار ، وتماثل
فعل الفلك المدار ، فهي تبارى الشمس نهراً ، وتزور مزار الطيف سراراً :
من بغير أهلة مستورة فطلعن في فلك العلاء أقراراً
ومواهب ومناقب ومناسب رفعت له فوق السماك مناراً (١)

وتوفي ابن قادوس سنة ٥٥١ في سابع المحرم ، وقيل إن الملك الصالح حضر
من القاهرة إلى مصر للصلاة عليه ومشي في جنازته إلى تربته عند مسجد الأقدام (٢).
ووافق العماد على تاريخ وفاة ابن قادوس على هذا النحو ، غير أن المقرئ يروى
قصة طويلة زعم فيها أن أبا الفتح يانس الأرمني وزير الحافظ لما عظم شأنه سنة
٥٢٦ هـ وثقل على الخليفة أخذ كل منهما في التدبير على الآخر ، فأجمل يانس
وقبض على حاشية الخليفة ومنهم قاضى القضاة وداعى الدعاة أبو الفخر وأبو الفتح
ابن قادوس وقتلها . فاشتد ذلك على الحافظ وعمل على سم وزيره (٣) أى أنه
ذهب إلى أن ابن قادوس قتل سنة ٥٢٦ هـ ، وقد وهم المقرئ في هذه الرواية فإن
الأدلة تكاد تجمع على أن ابن قادوس شاهد عصر الملك الصالح طلائع بن رزك ،
من ذلك أن قصة ابن قادوس مع أبي على حسن بن زبيد الأنصارى كانت في
الحلاف بين حسن بن الحافظ وأبيه ، وهذا الحلاف نشأ بعد سنة ٥٢٦ هـ ، ونحن
نعلم أن ابني الزبير لم يتقدما في الديوان إلا بعد قتل الظافر سنة ٥٤٩ هـ بل لم يكن
لها ذكر في الدولة قبل هذا التاريخ وقد روينا هجاء ابن قادوس لابن الزبير ، فعنى
هذا أن هذا الهجاء كان بعد مقتل الظافر أى بعد سنة ٥٢٦ هـ أيضاً ، ومن ذلك أن
العماد يحدثنا أن الملك الصالح طلائع بن رزك كان يغرى ابن الصياد بأنف الجليس
ابن الحباب ، فأشد ابن الصياد هذه المقطعات التي أشرنا إليها مراراً ولم يسكته
إلا ابن قادوس ، فنفهم من ذلك أن ابن قادوس حضر عهد الملك الصالح ، أضف إلى ذلك

(١) الحريدة ورقة ٥١ .

(٢) ابن ميسر ص ٩٧

(٣) خطاط المقرئ ج ٣ ص ٢٧ .

مارواه ابن خلسكان أن الخليفة العاضد الفاطمى أشرك ابن قادوس مع الموفق
ابن الحلال في ديوان الإنشاء . وإذن فنحن نؤيد رواية العماد وابن ميسر أنه
توفي سنة ٥٥١ هـ .

أما الشاعر الكاتب الثانى فهو أبو على حسن بن زبيد الأنصارى الذى كان
ابن قادوس سبب قتله ، وقد تحدثنا عنه شاعراً (١) . أما صفته الكتابية فقد
وصفه العماد بأنه كان من المقدمين في ديوان المكاتبات (٢) وقال مرة أخرى : ومن
نثره ما يدل حسنه على رونق فرنده وأثره (٣) ، وحقا ، كان أبو على الأنصارى
من الكتاب الذين ملكوا ناصية اللغة والمقدرة على التصرف بالألفاظ ، فكان
يضع اللفظ فيما خصص له ، ويختار من الألفاظ ما يناسب المعنى الذى قصده
مع التزامه الخصائص الأخرى التى رأيناها عند غيره من الكتاب ، ومن هنا
ظهرت مواهب أبي على الأنصارى في النثر كما ظهرت من قبل في الشعر ، أقرأ
هذه الرسالة التى كتبها إلى صديق له يهنئه بالشفاء من مرض :

« إذا قدم الوداد ، وصح الاعتقاد ، وصفت الضمائر ، وخلصت السرائر ،
حل الإغاء المكتسب ، محل أخوة النسب ، وصار المتعاقدان على الإيثار
والمتحابان على بعد الدار ، متساهمين فيما ساء وسر ، ومتشاركين فيما نفع وضر ،
وتلك حالى وحال حضرة مولاي ، فأنى وإياها كنفس قسمت على جسمين ،
وروح فرقت بين شخصين ، فآلمها فقد مضى وأزعجنى ، وأما بروها فقد سرفى
وأبهجنى ، وعرفت خبر إبلاها من ألم كان بها ، فشكرت الله على خلتين معا ،
ونفعلن اجتماعا ، أحدهما أننى أعلم تألمها فكنت ألقى ما يكدر الشراب ، ويمنع
تلاقى الأهداب ، وأجد على حال الصحة ما يجد المريض ، وأرى الدنيا على
إيثارها بعين البغيض ، والآخر على برئها عند حلوله ومعرفتى به عند تخليسه
بساطتها ونزوله ، (٤) »

وأقرأ له يهنئه صديقه بمولود :

« وردت الإشارة السارة بالقدام الأجد ، المستقبل بالطالع الأسعد . وأخذ
المملوك من المسرة بأوفر حظ الأولياء المخلصين في الولاة ، المغفورين بجزيلي

(١) راجع ص ١٨٧

(٢) المصدر نفسه ورقة ١١٤

(٣) الحريدة ورقة ١١٠

(٤) المصدر نفسه ص ١١٥

الآلام ، وسأل الله سبحانه تخلصه الأيام المالكية مديدة الأمد ، ووفرة العدد ،
نامية الأهل والولد ، حتى يرى هذا المبشر بقدمه بمتطيا صهوات الجياد ، مخوف
الشذا يوم الجلال ، يخفق وراءه اللواء ، وتخاف سطوته الأعداء ، وتخص
البلاد بقواضيه ، وتشنف الأسماع بذكر مناقبه ، وترى من أولاده أمجادا عن
الإسلام ذادة ، وأملالا لامتلاك البلاد سادة . لا زالت تبلغ أقصى الأمانى ؛
وتسمع نغم الثناء ؛ وتمد ظلها على القاصي والداني (١) .

ثم أقرأ له هذه القطعة من رسالة في العزاء بغريق :
« لعمري لقد نزهه الله عن سهك الجرباء ، وملافة الحصباء ، والمقام تحت
أديم الأرض ، وانطباق بعضها على البعض ، ورفع عن أن يذل في الحدث
جبينه ، ويعقر في العثير عرينه ، فجعل ضريحه في شبيهه جودا وكرما ، وضريحه
محاسن وشما ، فتمضممه المساء ، وتغطط فوقه الدأماء ، فإذا استسقى السحاب ،
واستسمح التراب ، فهو في البحر الوافر ، واللج الزاخر ، بحيث تنفرح المناهل ،
ويرد كل ناهل (٢) . »

فهل رأيت كيف كان أبو على الأنصارى فنانا يجيد صناعته ، فينتق من اللفظ
أجوده ، ومن المعاني أسماها وأجملها ؟ فلا عجب أن رأينا ابن قادوس يحسده
على مهارته ، ويخشى منافسته . فدير المسكيدة التي أدت به إلى حتفه .

الموفق ابن الخليل :

ولعل آخر من ولي ديوان الإنشاء في مصر الفاطمية هو يوسف بن محمد
المعروف بابن الخلال ، الملقب بالموفق ، وقد وصفه العباد بقوله : « هو ناظر مصر
وإنسان ناظرها ، وجامع مفاخرها ، وكان إليه الإنشاء ، وله قوة على الترسل يكتب
كما يشاء (٣) » ، وبذهب ابن خلكان إلى أن الموفق كان صاحب ديوان الإنشاء
بمصر في أيام الحافظ وأنه استمر في مرتبته إلى آخر عهد الدولة الفاطمية (٤) ،
وبعد الموفق ابن الخلال الأستاذ المباشر للقاضي الفاضل ، وقد روينا كيف وفد
القاضي الفاضل إلى ديوان الإنشاء ، ومثل بين يدي الموفق ولازمه ، وتدريب

(١) الحريدة ورقة ١١٥ . (٢) المصدر نفسه ورقة ١١٨ .

(٣) ابن خلكان ج ٢ ص ٤٠٧ .

(٤) المصدر نفسه ، وهذا ما يفهم أيضا من أقوال الفافندي في كتاب صبح الأعشى ج ١ ص ٩٦ .

بين يديه ، وكيف طلب منه الموفق أن ينثر ديوان الحماسة مرة بعد أخرى ، إلى
أن أجاد القاضي الفاضل فن الترسل ، وبلغ هذه الدرجة الرفيعة في هذا الفن .
لذلك يقول ابن خلكان : « ولم يزل ابن الخلال بديوان الإنشاء إلى أن طعن في السن
وعجز عن الحركة فانقطع في بيته . ويقال إن القاضي الفاضل كان يرعى له حق
الصحبة والتعليم ، فكان يجرى عليه كل ما يحتاج إليه (١) » . وابن الخلال أحد
الذين ذكرهم عمارة النيني فقال : « ووجدت بحضرته (أي بحضرة الصالح بن رزيك)
من أعيان أهل الأدب الشيخ الجليل أبو المعالي بن الحباب والموفق بن الخلال صاحب
ديوان الإنشاء . وأبا الفتح محمود بن قادوس والمهذب أبا محمد الحسن بن الزبير ،
وما من هذه الحلبة أحد إلا ويضرب في الفضائل النفسانية ، والرياسة الإنسانية
بأوفر نصيب ، ويرى شاكلة الإشكال فيصيب (٢) » . إذن تكاد تجمع المصادر
التي بين أيدينا والتي حدثتنا عن الموفق ابن الخلال أنه كان على جانب من علو
الهمة والفضل ، وعلى براعته في فن الترسل . وقد حفظ من إنشائه سجل كتبه
بولاية شاور الوزارة لثاني مرة ؛ أي بعد انتصاره على ضرغام ، جاء فيه :

« سلام عليك . فإن أمير المؤمنين محمد إليك الله الذي لا إله إلا هو ،
ويسأله أن يصلي على جده محمد خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ، صلى الله عليه
وعلى آله الطاهرين الأئمة المهديين ، وسلم تسليما (أما بعد) : فالحمد لله مانح الرغائب
ومزيلها ، وكاشف المصاعب ومزيلها ، ومذل كل عصبة كلفت بالقدر والشقاق
ومزيلها . ناصر من بغى عليه ، وعاكس كيد الكائد إذا فوق سهمه إليه . ووراد
الحقوق إلى أربابها ، ومرجع المراتب إلى من هو أجدر برقيها وأوابها ، ومسنى
الخير بتيسير أسبابه ، ومسهل الرتب بتمهيد طرقه وفتح أبوابه ، ومدنى نافي
الحظ بعد نفوره واغترابه ، ومطلع الشمس بعد المغيب ، ومتدارك الخطب إذا
أعضل بالفرج القريب . مبدع ما كان ويكون ، ومسبب الحركة والسكون .
محسن التدبير ، مسهل التعسير . « قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع
الملك ممن تشاء . وتعز من تشاء وتذل من تشاء . بيدك الخير إنك على كل شيء
قدير » . والحمد لله الذي اختص أولياء أمير المؤمنين بالاستعلاء والظهور ،

(١) ابن خلكان ج ٢ ص ٤٠٩ . (٢) النكت المصرية ص ٣٤ .

وذلل لهم بجوامع الخطوب ومصاعب الأمور . وآتاهم من التأييد كل بديع مستغرب ، وأنالهم من كل غريب إذا أورد قصصه أطرب . ومكنهم من نواصي الأعداء ، وشملهم بعناياته في الإعادة والإبداء . وضمن لهم أحد العواقب ، وأرشدهم إلى الأفعال التي ثبتت لهم في صحائف الأيام أفضل المناقب . وهداهم بأمر المؤمنين إلى مارات زلاله ، وتم غاية التمام كما أنه كان لرضا الله سبحانه وحسن ثوابه ومآله . ويمدهم في المجاهدة عن دولته بالتأييد والتسكين ، ويحظيهم من أنوار اليقين ، بما يجلو عن أفئدتهم دجى الشك البهيم ، ويظهر لأفهامهم خصائص الإمامة في حلل التفخيم والتعظيم ، ويريهم أن خلوص الطاعة منجاة في المعاد بتقدير العزيز العليم .

والحمد لله الذي استثمر من دوحة النبوة الأئمة الهادين ، وأقامهم أعلاما مرشدة في حجة الدين ، وبين بتبصيرهم الحقائق ، وورث أمير المؤمنين شرف مقاماتهم ، وجعله محرز غاياتهم ، وجامع معجزاتهم وآياتهم ؛ وقضى لمن التحف بظل فنائه واشتمل بسابغ نعمه وآلائه . وتمسك بطاعته ، واعتصم بولائه : بالخلود في النعم المقيم ، والحلول في مقام رضوان كريم . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ،

ثم يقول : وراقب الله فيما ألقاه إليك ، فقد فوض إليك مقاليد البسط والقبض ، والرفع والخفض ، والولاية والعزل ، والقطع والوصل ، والتولية والتصريف والصرف ، والإمضاء والوقف ، والغض والتنبية ، والاحمال والتنويه والاعزاز والاذلال ، والإساءة والاحسان ، والابداء والاعادة ، والنقص والزيادة ، والانعام والارغام ، وكل ما تحددته تصاريص الأيام ، وتقتضيه مطالب الأنام ، فهو إليك مردود ، وفيما علق بنظرك معدود . وأما العدل ومد رواقه ، وإقامة مواسمه وأسواقه ، والإنصاف واتباع محجته ، والاعتماد على أحكامه وأفضيته . وكف عوادي الجور والمظالم ، وحمل الأمر على قصد النصاحب والتسليم ، وإظهار شعار الدين ، في إنصاف المتداعين إلى الشرع المتحاكين ، والدعوة الهادية وفتح أبوابها للمستجيبين ، وإعزاز من يتمسك بها من كافة المؤمنين ، والأموال والنظر فيها ، والأعمال أقاصيها وأدانيها ، فكل ذلك محرر في تقليد وزارتك الأول .

وأنت أولى من حافظ على العمل به وأكمل . . . الخ (١) .
فمن هذه القطعة نستطيع أن نتبين كيف تبع الموفق بن الخلال ما تبعه غيره من كتاب مصر الفاطمية من الخصال الفنية التي ذكرناها من قبل . ثم نتبين كيف استطاع الموفق أن يستغل مصطلحات بعض العلوم وينظمها في سلك كتابته ليضيف إليها قوة في الصناعة .

لم يكن الموفق كاتباً لحسب ، بل كان شاعراً أيضاً ، شأنه في ذلك شأن عدد كبير من الكتاب الفاطميين ويظهر في شعره هذه الصنعة البديعية التي تظهر في نثره أيضاً ، فهو يقول من قصيدة :

عذبت ليال بالعذيب خوالى وحلت مواقف بالوصل حوالى
ومضت لذاذات تقضى ذكرها تصبي الحليم وتسهم السالى
وجلت موردة الحدود فأوثقت في الصبوة الخالى بحسن الخال
قالوا سراة بنى هلال أصلها صدقوا كذاك البدر فرع هلال (٢)

كما روى أن بيتاً أنشده كان سبب قطع صلة شاعر من شعراء القصر . ذلك أن الشاعر أبا القاسم بن هاني - وكان من سلالة الشاعر ابن هاني الأندلسي المعروف - كان يهجو ابن الخلال ، فأخبر هذا له حقدا ، فاتفق في بعض المواسم أن تقدم الشعراء للنشيد بين يدي الخليفة ، وانتهت النوبة إلى ابن هاني ، فأنشد وأجاد ، فسأل الخليفة الموفق ابن الخلال رأيَه في قصيدة ابن هاني ، فلم يسمعه إلا أن يثنى عليه ويبالغ في وصفه ، ثم قال : ولو لم يكن له ما يمت به إلا انتسابه إلى ابن هاني الأندلسي شاعر هذه الدولة ومظهر مفاخرها وناظم مآثرها لولا بيت أظهر منه الضجر عند دخول جوهر هذه البلاد ، فقال له الخليفة : ماهو؟ فخرج الموفق من إنشاده ، وأبى الخليفة إلا أن ينشده ، وفي أثناء ذلك صنع ابن الخلال بيتاً هجاء فيه الأئمة الفاطميين .

فعظم ذلك على الخليفة ، وقطع صلة الشاعر ، وكاد يفرط في عقوبته (٣) . وتوفي ابن الخلال في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة ست وستين وخمسمائة من الهجرة (٤)

(١) صبح الأعشى ج ١ ص ٣١٠ . (٢) ابن خلكان ج ٢ ص ٤٠٨ .

(٣) المصدر نفسه ج ٢ ص ٤٠٩ . (٤) المصدر نفسه

عمارة البني النائر :

بالرغم من أن عمارة البني لم يكن من عمال ديوان الرسائل ، ولم يعرف عنه أنه كان كاتباً لأحد الأمراء ، فإننا نستطيع أن نلبس في رسائله الإخوانية التي حفظت لنا ، خصائص الكتابة التي عرفت عند كتاب الدواوين ، وكما تأثر عمارة في شعره بمصر وبشعرائها ، فقد ظهر أثر مصر وأثر كتابها في نثره ؛ ونجتم هذا الفصل من الكتاب برسالة طريفة أرسلها عمارة إلى صديق له ولى على أسوان ، وقد رأينا أن ننقلها بأكملها لما فيها من صنعة فنية وطرائف لا نجد لها في السجلات الرسمية التي أوردنا صوراً منها من قبل ، كتب عمارة :

إن جرى بيننا وبينك عتب أو تناءت منا ومنك الديار
فالوداد الذي عهدت مقيم والدموع التي شهدت غزار

كان عزمي ، أطال الله بقاء حضرة مولاي ، أن أستفتح هذا الكتاب ، بألم العتاب ، وأشجته من الخطاب ، بما لا يستطاب ، وأقيم أئنة القوارص ، وأسدد أسنة الخوارص ، وأجلب بخيل التويخ ورجاله ، وأجمع بين رويته وارتجاله ، وأجهز تعنيفاً يضيق له البحر بما كبه ، والبر بما كبه ، ثم قلت السلام قبل الكلام ، والملاطفة أولى من الملام ، ثم عطفني حفظي لعهدك ، وحفاظي على ودك ، وشافع أولى ، ووفاء سموألى ، فلا طفاني حتى لزما كفي ، وخزما أنفي ، فعدت من شب نار الوجد عليك ، إلى التشبيب بذكر الشوق إليك . وكتابي هذا صادر عن صدر مملوء بذك ، وقلب مصدوع ببعيدك ، وأسف لفقدك ، لا يظعن قاطنه ، ولا يخفي باطنه ، وغرام لو تصور لك لبانت على وجهه جناية الفراق ، ومراسم الاحترق ، ولعلبت أن صورتك في القلب مغروسة ، ومكاتبك منه محروسة ، وأنت شغل خاطري ومسرحه ، ومرى ناظري ومطرحة

يا حبذا سفوان لي من مرتع ولربما جمع الهوى سفوان

بل حبذا ليالى محاضرتك ومذاكرتك ، ومرأوتك ومباكرتك

وأياما لنا ولكم نعمنا زمانا في حواشيها الرقاق

ليالى نحن في غفلات عيش كأن الدهر عنا في وثاق

هذا يا مولاي فصل مقصور على صحيح التشوق ، لا سقيم التسوق ، وخاطرك ،

والكاف ألد من الضمير في مخاطبتك ، وأعذب من الماء النير في مكاتبك ، تعلم صدق دخيلتي ، وودق مخيلتي . وأعود إلى ما في نفسي من عتابك ، بل سبابك ، والتظلم من جفائك ، والتألم من عدم وفائك . يا أعصى من العود ، وأقسى من الجلود . بل يا قصير العزيمة ، وطويل الهزيمة ، مضت لك شهور هي عندى دهور ، لم تهزك فيها ريح الأريحية ، ولا شيمة النفس المضرجية ، ولا استفزك المنصب الأدنى ولا الحسب الغرى ، قطعت من مكاتبك رسمى ، فلا تلفظ في كتبك إلى الناس باسمي ، فقد كنت أَرْضى منك أن أكون تحت الحسبة لا فوق البسمة ، ولقد رأيت لك كتباً سلطانية وأخرى إخوانية ، فقبلت اسمك من عنوانها ، قبل الوقوف على بيانها . هذا وأنا كسنانة سرك ، وخزانة حلوك ومرك ، والمتهم فيك بما سمع من فيك وأظن اسمي لو مر بسمعك لحذفت خمسه ليكون تحمى الأبصار ولست أعلم لك عذرا أحل فعلك عليه وأنسب تحاملك إليه ، إلا أن تكون طينة البلد والمنشا ، غشى فؤادك منها ما غشى ، فإنها الطينة التي تنبت العقارب ، وتعاذى بين الأقارب . وأنت تعلم أن آل الزبير والسكنز إليهم منتهى رياسة أعلامها وسياسة أعلامها ونحلت سيفها وضيئها ورحلت شتاها وصيفها من منهم إلا من عداوته أسباطية لأخيه ، أنباطية في توخيه ، يبدون المودة ويخفون العداوة ، أهل حاضرة وفيهم جفاء البداوة ، وهذا ما ليس لهم في دفعه حيلة ، ولا في منعه وسيلة ، لأنه طبع جرى في ماثمهم ونسيم سماثمهم وامتزج بأهوائهم من أهوائهم ، وإلا نخذ إليك ، واحسب على يدك ، كم هنالك من راسخ أنساب ، وشاخ أحساب ، وصحة أديم ومجد قديم ، وفخر عقيم وكرم صميم . أو ليس أسوان بهم مأوى الطريد ومقر الشريد ، وأمان الخائف والذمة من الدهر الخائف ، ثم هم سداد الثغر إذا انفتح ، وسداد الأمر إذا فتح ، وشعلة الزناد إذا قندح ، وعنوان الصدق لمن مدح . العادلون إلا على الوفر ، والفاصلون بين الإسلام والكفر .

وأرجع يا مولاي إلى مخاصمتك ومواصمتك ، ومشاتتك وملاكتك ، والعرض من عندك والكف من عبدك ، هذه مكاتبه غير موأنية ، ومخاطبة الحمالين والنواية ومقاشره ، وسوء معاشره ، وكافى بمولاي إذا انتهى إلى هذا الحد تمثل وأنشد :

لئن ساءنى أن نلتنى بإساءة لقد سرفنى أنى خطرت ببالك

أمنت أن أغضب فأقول : لاسقانى الله بنوئك ، ولا هداى بضوئك ، ولا بلاى

بسوءك ، فإنك من أسوان والهمزة إذا حذف عنها ، فهمت تثنية السوء منها ، وأنت الذي جلبت إليها التعنيف ، وفتحت عليها الكنيف ، فإن كان هوى البلد أعداك ، فقد هوى بك وأرداك ، وإن كانت الرياسة المحدثه — ولا أكسر دالها — أهلكك عن أصفياك ، وحسن وفائك ، فما إخالك ، وفلان خالك ، تجفو من ينصفك ، وتشكر من يعرفك . أجدني يا مولاي قد اشتقي منك قرى ، وانطلقاً عنك ضرى ، وأخذت الفتنة نارها ، ووضعت الحرب أوزارها ، وسفرت المسألة عن جبينها ، وأخذت صفقة ثمينها .

وهذا أوان تسرعى إلى حسن ذكرك ، وتبرعى إلى حمدك وشكرك ، وإتمام ما أعرضت عنه من ذكر الشوق إلى لقائك ، والدعاء بطول بقائك ، وأما هذا الكلام فهو هذر ساقط ، وهدر ما له لا فط ، وجلالة قدرك ، وطهارة صدرك ، وجبل اعتقادك ، وغالصة ودادك وسؤددك ، وشرف قومك ونفيسك ، وحسن يومك وأمسك ، يحملنى على عليك بأن مكاتبك من قبلى ثابتة المكان ، قوية الأركان . ولو لا ذلك لقلت للنفس سقيت مهلاً ، وسلبت علماً ولبست جهلاً ، ووجدت حزناً وعدمت سهلاً ، ما هذه الجرأة على الأعراض المحرمة ، والبيوتات المكرومة ! أتعرفين بخلت يداك بمن تسمحين ؟ وعميت عينك إلى من تطمحين ؟ إن لم يبقك الوجل ، فليهلك الخجل . وإن لم يركع الريح فلا يستفرك العجل . أما تعلين أن هذه رتبة الأحكام الشرعية ، ورتبة أهلها واجبة مرعية . بل رتبة النظر والإشراف ، ونفاذ الكلمة فى الأوساط والأطراف .

واتصل فى أن مولاي قبض يده عن أحكام القضاء ، وبسطها فى الأموال والإمضاء ، وإن كان السكسل حد من نشاط نفسك ، وطوى بعض بساط أنسك . وأنا أعينك أن تغلط فى وهمك ، أو يعترض الشك على فهمك . لا تنقل ذهبت أجهل الخدمتين ، وأكمل التعمتين ؛ فإن من زاد فى الكراء ملك الدار ، وهذه الشقراء والمضمار . وأما الخدمتان : فها أنا أجلوها على مرآة عقلك وهى صافية ، وأعرضهما على بصيرة فضلك وهى شافية ؛ أما الشريعة فهى ملسوعة عدمت الرائق ، ومريضة روحها فى التراقى ، حدودها متروكة ، وحرماها مهتوكة ، ومعالمها مطموسة ، وأعلامها منكوسة ، وقد نغل أديمها ، ونسى قديمها ، وغنى وردها ، وبلى بردها ، حتى وقعت الزهادة ، فى لفظ الشهادة ، ونقل الأذان على الآذان ، وكان

القضاء لا يتولاه إلا من قرا ودري ، وشيع من المعارف وتضلع ، وتشوق إلى الكمال وتطلع ، وبسط يده بالعطايا ، وقبض رجله عن الخطايا ، وقد صار القضاء فى وقتنا لما قضى الله به من مقتنا ، مبدولاً لمن بذل فريضا ، معروضاً على من لا يصون عرضاً ، شعارهم طول السبيل والقامة ، وعرض اللحية والعمامة . يعرفون أن اشتقاق الرشا من الرشوة ، وينكرون الفرق بين النشا والنشوة . هذه حال الشرع فى الأمصار الواسعة ، والأقطار الشاسعة . فأما أسوان فهى كما قال أبو الفتح البستي :

أكتب بست كم يحاسدكم على كتابة بست وهى سخنة عين
وخفى حنين فوق ما تطلبونه فكم بينكم يا قوم حرب حنين

وهل فى أحكام أسوان غريبة لا تعرف ، ونازلة تستطرف ؟ ما من أحد إلا وهو يعرف السلف على الزبيب والتمر ، والوالى يصفع المعردين على المزر والخر ، حاكمها مستريح من إقامة الناموس ، وإحضار المصحف لليمين الغموس ، لأن يمين التجار ، وإلا يفرق فى شبر من الماء ، ويمين الحمال ، وإلا عذبت فى صحراء عذاب بالظا ، والعشار يقول : وإلا فالكلب على عياله ، والحرار على أخت خاله ، والسفساف يقول : وإلا لصفع الوالى قفاه ، ورض فاه ،

هذه الخدمة يا مولاي قد شرحت لك حالها ، وعرضت عليك جمالها ، وهى زبدة كلها زبد ، ومورد صفوه زيد ، وعنية محشوة بالعيوب ، وذنوب مملوءة بالذنوب . وأما التصرف فى الأموال ، والبسطة فى الأعمال ، فأنت تعلم أن المال بلغك من المجلس العالى إلى أن أخلاك فى ركابه ، واختصك بخطابه ، وكسنت متكسلا فتشطت ، ومنقبضا فتبسطت ، ونظر إليك وخلع عليك ووعدك من الصيت والثناء ، فوق ما تأمله وتنويه ، ثم أفرض أنك وحاكم تفرك وقاضى مصرك قدمتا على الوالى فأدلى القاضى بالدنية ، وأدليت أنت بالهدية ، ومت على الوالى بوقاره ، ومت بما قدمت إلى داره . هنا لك والله تعرف أن الجبال بخدمة المال ، وإلى اليمين فضل الشمال ، وأن صاحب الإحسان أمكن من صاحب الطيلسان . ثم لو جمعك مسجد الجامع ، وبرزتما للناظر والسامع ، لامتلا مجلسك بالعمال والخزان والمؤدين إلى الوزن ، وأطافت بك الأعوان السلطانية ، والنواب الديوانية ، وحفت بك أرباب الرواتب والجوازي ، ولم تجد من قولك من يراجع أو يجازى ، وقلت قدموا هذا

وارفعوه، وأخروا ذلك واصفعوه. وأما القاضي فلم يكن يجلسه بغتص، ومقصوده
تخصيص، إلا باليتامى والأرامل، والمرضعات والحوامل، وقائلة إن زوجها لا يكفها،
لتخرج من عصمته إلى من يشفيها. ويتم ظلمه عنه، ونسكت أمه. وأعرج رجله
مخلوطة، ويده مفالوجة، ومشايخ عظامهم بخره، وكوادهم بخره؛ ثم القاضي أيدته الله
نائب حكيم الصعيد، وأنت نائب صاحب العصر والقصر المشيد.

وماضر أرباب الدواوين أنهم نصارى وأن لم يؤمنوا بمحمد
وهأنحن إن رمنا سلاما عليهم دفعنا عن الأكام فضلا عن اليد
وهذه صورة الحال، من غير انتحال. وكأني بك إذا فهمت أطربت، وشددت
يدك على ما فيها وربطت، وعلمت مقدار حظك فاغتبطت، وأريد يا مولاي أن
أصطادك بهذا الجنب، وأربط مرزأقي في هذا الذنب، وأشوى في نارك سمكتي،
وأجلب إلى شوقك رمكتي. فلأمر ما نصبت هذه الراية، وأجريت إلى هذه الغاية،
وجازفت وحققته، وعن صبح رفقته، عليك يحيط بكثرة ما أتلف، وقلة
ما أخلف، وغنى نفسى عن سؤال النعام فضلا عن الأناام، وليس للتوسع لأنى مبذر،
بل سائل من أهل البين والحجاز لا يعذر، قد ركب اللجة الخضراء، والقفرة الغبراء،
وقصد باني، ونزل جنابي، أفأصون صون قرضى، وأبذل عرضي

وإن أحق الناس باللزم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل
وأما حاشيتي الصافية، وعدتي الوافية، فأنت في كثرتها أصدق بخبر، وأفصح
مغير، ولما طالت محنة الغز وعرضت، ورجوناها أن تصح فرضت، رجعت إلى
كسنة ذكرى، وخزانة فكري، فكسنت أكرم خاطر في خاطري. وأحسن وجه
يمثل لناظري، وسيرت إليك بعض خروجاتى للجارى الذى جمدت أنهاره، وخمدت
ناره، ومبلغه يسير في جنب كرمك، حقير إذا قرن بهممك

فنسك في الأرض من حسن ولكن عليك من الورى وقع اختيارى
ولا تقل كم بين الفسطاط وآخر الصعيد، إن هذا هو المرمى البعيد. فلو كنت
أعلم أنى عندك من ينده سربه، ويكدر بالأعداء شربه، لقصرت ما أطلته، وبخلت
بما بذلته، ولكنى قلت هذا أمر قد سهلت مسالكه، إذ أنت ما لكه، وغيرى تقبل
من جودك بعض مجودك، وقد أقسمت عليك وإبرار القسم إليك للنفس الأماره:
سامحني في عماره، واتركي عنك قصور باعك، وجفاء طباعك، فإن هذا سواد الناظر

بل ضمير الخاطر، وسقف السيام. وعذب الماء، وكأني بالوصول وقد آل إلى الحصول،
وبالسؤال في يد الرسول:

ألا إن نفساً بين جنبي محمد إذا هم بالمعروف قالت تقدم
ويا طامساً قالت له عند فرصة من الجود خذها لا تفنك فتندم

يا مولاي قد أجلت الرسول شهرا، وأنا أعدده دهرا، وأقف حيث انتهيت
واسأل الجواب عما أنتيت، فإن الحاجة سائق حيث، والوقت غريم خبيث، ولرأيك
الفضل المعروف بالفضل، والطول المشفوع باليتول. ولو لا أن هذه الرسالة
صادرة عن قائل لا يتقول، واردة على قابل لا يتأول، لسألت كرمك عن بسط
العذر عما فيها من التقصير. وحسبنا الله ونعم النصير (١)،

فهذه الرسالة بالرغم من إسرافها في الطول تجمع بين عدة فنون وأغراض
كانت من أغراض الشعر، ولكن تقدم النثر منذ القرن الثالث للهجرة في كل
الأقطار الإسلامية جعل النثر يعرض للأغراض التي كانت للشعر من قبل،
ففيها ذكر الفراق والعتاب، والتهكم الذى هو أقرب إلى الهجاء، إلى غير
ذلك من الموضوعات.

ثم نرى هذه الرسالة تجمع هذه الخصائص الفنية التي ظهرت عند كل كتاب
مصر الفاطمية، فالرسالة تقوم على السجع، ثم على هذه الألوان المختلفة من البديع
من تورية واقتباس وتضمن واستشهاد ومراعاة النظير وتشخيص وغير ذلك
من هذه الألوان التي نفق سوقها عند كتاب مصر الفاطمية. ولم يشذ عن اتباعها
كاتب واحد من كتابهم. فإذا جاء القاضي الفاضل في أواخر العصر الذى نؤرخه
والعصر الذى يليه أسرف في استخدام هذه الألوان البديعية، فهو لم يأت بشيء
جديد، إنما أخذ عن أساتذته من كتاب مصر الفاطمية طرائقهم في الكتابة وسار
على منهجهم وسننهم ولكن اشتهر أمر القاضي الفاضل في التاريخ الإسلامى والتاريخ
الأدبى أكثر من شهرة أساتذته كتاب مصر الفاطمية، لأن القاضي الفاضل
قرن اسمه باسم صلاح الدين الأيوبي. فكان وزير صلاح الدين ومستشاره،
والمؤرخون أشادوا بصلاح الدين، فمن الطبيعى أن يرفعوا شأن القاضي الفاضل،

ويثنوا عليه الثناء كله ، حتى بالغ بعض الكتاب فقال : إن القاضي الفاضل ابتدع طريقة جديدة في الكتابة عرفت بالطريقة الفاضلية ، وكنت أود ألا يتسرع بعض المحدثين في أحكامهم وكتاباتهم التي ساروا فيها على نمط من سبقهم ، فنسبوا إلى القاضي الفاضل هذا المذهب الجديد — في نظرهم — عن الكتابة في مصر ، فالقاضي الفاضل لم يكن إلا من تلاميذ كتاب مصر الفاطمية . وهذه الطريقة التي نسبت إليه ، عرفها كتاب مصر الفاطمية ، بل عرفها كتاب مصر منذ عهد الطولونيين .

خاتمة

لعلك أدركت الآن شيئا عن الحياة في مصر الفاطمية ، وكيف تطورت هذا التطور الخطير بعد عصر الإخشيديين ، فقد كانت عقائد الفاطميين سببا قويا في تطور الحياة ، ذلك أن التشيع لم يكن له أثر يذكر في مصر منذ الفتح الإسلامي حتى دخلها جوهر الصقلي ، فإذا بمصر تصبح بعد ذلك دولة شيعية ، وتتخذها أئمة فرقة من فرق الشيعة مقررا لحكمهم . واجتهد الفاطميون في أن تكون مصر متميزة عن غيرها من الأقطار التي كانت تخضع للعباسيين أو لأمويي الأندلس ، وأن يسيطروا سلطان مصر على ما جاورها من البلدان ، فاتسعت رقعة أملاك مصر الفاطمية ، كما عمل الدعاة على بث تعاليم الفاطميين في كل البلاد الإسلامية ، فاتججت الغلوب والأنظار من شملتهم هذه الدعوة إلى صاحب مصر ، وأصبحت القاهرة كعبتهم التي إليها يحجون ، وأصبح لمصر مكانة خاصة تختلف تمام الاختلاف عن مكانتها في عصر الولاة الذي سبق العصر الفاطمي .

ورأينا شيئا عن الحياة الاجتماعية ، وكيف كانت مصر على جانب عظيم من الثراء ، فالأموال والهدايا كانت تترى على الأئمة بمصر ، وهؤلاء بدورهم أسرفوا الإسراف كله ، وأغدقوا نعمهم على المقربين إليهم وعلى الشعب في كل مناسبة من مناسباتها ، وما كان أكثر هذه المناسبات في عصر الفاطميين ، فهناك أعياد ابتدعها الفاطميون لم يعرفها المصريون من قبل ، وأعياد أدخلها المسلمون في مصر منذ الفتح العربي ، ولكنها ازدادت بهجة في العصر الفاطمي ، وهناك أعياد أخرى ليست إسلامية وإنما هي أعياد مصرية خالصة كان المصريون منذ أقدم عصورهم يحتفلون بها ، فورثها الأحفاد عن الأجداد ، أضف إلى ذلك أعياد المسيحيين التي اشترك فيها المسلمون في عصر الفاطميين . فكل هذه الأعياد والمواسم طبعت العصر الفاطمي بطابع الترف والبهجة والتأنق في كل شيء .

والعقائد الفاطمية تقوم على العلم والعمل معا ، لذلك اهتم الفاطميون اهتماما خاصا بألوان العلوم المختلفة ، ولا سيما ما كان منها يمت بصلة قريبة أو بعيدة من عقائدهم مثل علوم الفلسفة ، فازدهرت هذه الدراسات في مصر الفاطمية ازدهارا

لم نسمع عنه من قبل ، فقد احتضن الفاطميون هذه الدراسات وشجعوا العلماء على المضى في أبحاثهم ، فكان نتيجة ذلك هذه المجلدات الكثيرة التي تضمها خزانة الدعوة باسم كتب الحقيقة ، ولما دالت دولة الفواطم ضعفت هذه الدراسات وقل أن نجد لها أثرا في مصر ، وإن زعم أنه لو لم تكن هناك صلة خاصة بين بعض علوم الفلسفة وبين العقائد الفاطمية ، ما كانت هذه العلوم تزدهر وتزوي فهي أثر من آثار العقائد الفاطمية ، حقيقة اهتم الفاطميون بألوان العلوم المختلفة ، وأسسوا دار العلم ، وجمعوا فيها الكتب الوافرة في جميع ألوان العلوم والمعرفة ، ولكن هذه العلوم الأخرى كانت تسير في مصر سيرها الطبيعي وتطور وتطورها الطبيعي ، حتى إنها لم تتوقف بعد عصر الفاطميين ، كما توقفت الدراسات الفلسفية ، وكل ما في الأمر أن الفاطميين اهتموا بها اهتمامهم بكل عمل علمي ، فشجع الفاطميون علماء النحو واللغة والقراءات والتاريخ بجانب تشجيعهم لغيرهم من علماء الفلك والطب وعلوم الفلسفة الأخرى ، ومن هنا ازدهرت الحركة الفكرية في مصر الفاطمية ازدهارا عظيما .

وكذلك نقول عن الحياة الأدبية فقد كان الشعراء المقربون إلى الأئمة وهم شعراء القصر أو شعراء الحضرة يجهدون أنفسهم في أن يلوا بالعقائد الفاطمية في مدائحهم ، بحيث أصبحنا لانستطيع أن نفهم مدائح الشعراء أو سجلات الكتاب إلا إذا طبقنا النظرية التي أطلعت عليها نظرية المثل والمعقول ، وهي تقوم على فهم دقيق للعقائد الفاطمية ، حتى ندرك ما أراد الشاعر من مدحه ، وإلا كان فهمنا لهذا الشعر قاصرا غير صحيح ، فالعقائد أثرت تأثيرا قويا في الحياة الأدبية تأثيرها في جميع نواحي الحياة .

وهنا نقف لتسأل : هل بحيث الدعوة الفاطمية من مصر بعد زوال دولة الفاطميين ؟ والجواب عن ذلك بعيدنا إلى الحديث عن مدى قبول المصريين لدعوة الفاطميين ، ذلك أن أكثر المؤرخين يذهبون إلى القول بأن مصر رفضت مذهب التشيع ، إلى أن هددهم المعز بسيفه وأغراهم بذهبه ، فاعتنقوا عندئذ التشيع ، وبالرغم مما في هذا القول من مبالغة ، فاننا لا نتكر أن من المصريين من اعتنق الدعوة الفاطمية رغبة أو رهبة ، وأن البعض الآخر استمر على مذهبه السني ، وذكرنا أن من أسباب انقراض الدولة الفاطمية نهان القائمين بالأمر

فيها بالإمامة التي هي عماد الدعوة ، فانهارت الدعوة بسبب ذلك ، وسهل على صلاح الدين أن يبدل الدولة ، وبالرغم من ذلك فقد حدثنا بعض المؤرخين عن شخصيات كانت تدب بالدعوة الشيعية في عهد الأيوبيين والمماليك ، ونظرة إلى كتاب الطالع السعيد الأدفوى ، أو كتاب الضوء اللامع للسخاوي ترينا عددا من أمائل المصريين كانوا يتشيعون ، من ذلك ما ذكره الأدفوى عن إبراهيم ابن محمد بن علي بن مطهر بن نوفل الأدفوى : « ثم عكف على حفظ كتاب الله العزيز ، فاستحق به التميز ، واستمر إلى آخر عمره على إلقاء القرآن ملازما للصلاة والتلاوة والعبادة ، وهو كل يوم من الخير في زيادة ، مع صدق لهجة وصيانة ، إلا أنه كان من أتباع الشيعة ، أحبب تلك البدع الشيعية ، شاهده لما حضر داود الذي يدعى أنه ابن سليمان بن العاضد إلى أدفو في سنة سبع وتسعين وستائة ، وهو بين يديه ، وقد أخذ العهد عليه ، وهو ينشده قصيدة نظما منها : »

ظهر النور عند رفع الحجاب فاستنار الوجود من كل باب

وأنا البشير يخبر عنهم ناطقا عنهم بفصل الخطاب^(١)

ويروي الأدفوى أيضا قصة قطنية الأسفوني الشاعر عند ما شكاه بعض أهله إلى والي بقوص ، فجاء والي ومعه الناظر الشمسي الأمرى وكان شيعيا ، فلما رآه قطنية قال : يا آل أبي بكر ! فاغناظ الناظر ، فأنشد قطنية :

حديث جرى يا مالك الرق واشتهر بأسفون مأوى كل من ضل أو كفر

لهم منهم داع كليس معمم وحسبك من تيس تولى على بقر

ومن نحسهم لا أكثر الله منهمو يسبوا أبا بكر ولم يشتهوا عمر

نخذ ما لهم لا تخشى من ما لهم فإن مال الكافرين إلى سقر^(٢)

ونذكر أنه عندما تحركت الشيعة حول داود بن شعبان الذي تحدثنا عنه من قبل - في سنة ٦٩٧ هـ ادعى هذا الدعي لمن استجاب له أنه يتحمل عنهم الصلوة ، فقبل كلامه ، وفي هذا يقول علاء الدين علي بن أحمد الأسفوني لبعض أهل بلده من قصيدة أنشدها :

(١) الطالع السعيد ص ٣١

(٢) المصدر نفسه ص ١١٨

ارجع ستلقى بعدها الأهوالا لاغشت تبليغ محمدنا آمالا
يامن تجمع فيه كل نقيصة فلاضربن بسيرك الأمثالا
وزعمت أنك للتكلف حامل وكذا الحمار يحمل الأثقالا (١)
ويقول الأدفوى أيضا عن الشيخ بهاء الدين القفطى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ
وفتح إسناده فإنه كان بها التشيع فاشيا ، فما زال يجتهد في إخماده . وإقامة الدلائل
على بطلانه ، وصنف في ذلك كتابا سماه ، النصائح المفترضة في فضائح الرفضة ،
وهو ما يقتله فخاه الله منهم ، (٢) ويذكر عن عبد القادر بن مذهب الأدفوى المتوفى
سنة ٧٢٥ هـ أنه كان إسماعيلى المذهب مشغلا بكتاب دعائم الاسلام (٣) . معنى ذلك
أن التشيع لم يتلع من مصر بزوال دولة الفاطميين ووجود حكومات سنية
متعصبة لمذهبها ، بل أذهب إلى أبعد من ذلك فأقول إن المصريين الآن لا يزالون
متأثرين ببعض العقائد الفاطمية التي كانت في مصر منذ ألف عام تقريبا ، فأهل السفه
من المصريين إذا أرادوا سب شخص قالوا : يا عمر ! ! ، وهذا بقية من بقايا سب
السلف الصالح في العصر الفاطمى ، وأهل مصر إلى الآن إذا زاروا ضريح
السيدة زينب ، وضعوا نماذج لسفن على الضريح ، وهذا أثر آخر من تأثير
العقائد الفاطمية الآن في المصريين ، فهم يتبعون الحديث المنسوب إلى النبي صلى
الله عليه وسلم : « أهل بيتي فيكم كسفينة نوح من ركبها نجا ، ومن تركها غرق ،
ولا يزال المصريون إلى اليوم يلمسون البركة والشفاعة من أهل البيت ، ويطوفون
بأضرحتهم لقصاء الحاجات ! ! على نحو ما كان يفعل في أيام الفاطميين ، والمصريون
إلى اليوم يذكرون عليا والحسن والحسين وفاطمة أكثر مما يذكرون أبا بكر
وعمر وعثمان وغيرهم من الصحابة الأبرار . ومن ناحية أخرى نرى المصريين
اليوم يحتفلون برؤية الهلال على نحو ما كان يفعله الفاطميون ، وإن كنا نخالفهم في
أننا الآن نأخذ برؤية البصر ، وكان الفاطميون يأخذون برؤية الاستبصار ، ولا يزال
إلى اليوم نخفل بمواسم الفاطميين مثل أيام عاشوراء التي اتخذناها فرحا ، وكانت
في أيام الفاطميين أيام حزن ، ونخفل بليلة نصف شعبان وليلة السابع والعشرين
من رجب ، وهى أعياد فاطمية لم يعرفها المصريون قبل العصر الفاطمى ، ونرى

(١) المصدر نفسه ص ١٩٧

(٢) المصدر نفسه ص ٣٩٧

(٣) المصدر نفسه ص ١٧٥

الخطب المنبرية الآن في بعضها طابع التشيع الذى كان في العصر الفاطمى .

وإذن فصر لم تستطع إلى الآن أن تتخلص كل التخلص من آثار التشيع

الذى نشره الفاطميون .

وبعد ، فهذا الكتاب الذى نقدمه الآن صورة من صور الحياة الأدبية
والعلمية في مصر الفاطمية ، ولا ادعى أنها صورة كاملة صحيحة ، لأن آثار الفاطميين
الأدبية والعلمية فقدت ، ولم يبق منها إلا النزر اليسير ، وهو الذى اعتمدت عليه
في هذا البحث ، ولعلى وفقت حكما ترفيقي لا بالعلم الخالص ولا بالعلم الشيعى .

معجم الاسماء الواردة في الكتاب

« ا »

ادم ١٨٠٦ ، ٤٠ ، ٧٣ ، ١٥٢ ، ١٥١
 آصف فيظى ٤٣ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ١٣٦ ، ٣١٠
 الأمر بأحكام الله ٣٢ ، ١١٣ ، ١٢٨
 ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٥٣ ، ١٧٩ ، ٢١١
 ٢٨٢ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤
 ابن بن عبد الحميد اللاحق ١٢٨
 إبراهيم (الذي) ١٨٠٦
 إبراهيم بن اسماعيل الدمياطى ٢٧٤
 إبراهيم بن الرقيتي ٢٤٠
 إبراهيم بن عبد الله النجيري ٣٠٢
 إبراهيم بن محمد بن احمد الهاشمي ٩٣
 إبراهيم بن محمد بن علي بن مطهر ٣٥٧
 إبراهيم بن ينال ٦٣
 إبراهيم الرسي ٢٠٨
 ايليس ٤٠
 ابن أبي أصيبعة ٦٦ ، ٨٠ ، ٨٥
 ابن أبي حصينة الشاعر ١٦٠
 ابن ابي الدم ٣١٣
 ابن أبي الزلازل ٥٦ ، ٢٤٥
 ابن أبي طي ٢٧
 ابن أبي العيش المهندس ٧٦
 ابن أبي كديشة ٢٨ ، ١٣٤
 ابن الاخرم الفرغانى ٨٧
 ابن الاثير ٥٨
 ابن اسحق ١١٤
 ابن الإمام ٩٦
 ابن الانبارى ٣٠٥
 ابن بابشاذ النحوى ٩١ ، ٩٢
 ابن باقى الجزار ٢٦٤
 ابن البرقى ١٧٩
 ابن بركات الفراء الموصلى ٩٧
 ابن يسام ٣٢٨
 ابن بشرون ١٣٩
 ابن بطلان (الطبيب) ٨٥ ، ٨٦
 ابن جبر الشاعر ١٦٧ ، ٢٣٠
 ابن جرير الطبرى ١٠٨
 ابن جنى ٧٠
 ابن حجر العسقلانى ٤٤ ، ٥١ ، ١١٠
 ابن حديد القاضى ٢٦٨
 ابن حريز الشاعر ١٢٩ ، ١٦٧ ، ١٧٩
 ابن الحلبي المنجم ٧٦
 ابن حنبل ٧٠ ، ٥
 ابن حنزابه ٥٤
 ابن حوقل ٦٩
 ابن حيدرة العقيلي ١٣٨ ، ٢٠٨ ، ٢٤٧
 ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧٧
 ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
 ابن حيوس ٦٣
 ابن خلف الوراق ٧٧
 ابن خلكان ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٧٦
 ٩٠ ، ٩١ ، ١٠١ ، ١٩٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥٢
 ٢٦٠ ، ٢٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥

- ٢٦١ -

ابن خليف القاخى ٢٢٤
 ابن خيران ١٦١ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣١٣
 ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥
 ابن الداية ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ٣٠٢
 ابن دحية ٢٥٨
 ابن دريد ١٩٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦١
 ابن دزما ٢٣٠
 ابن دقاق ١١٠
 ابن دياب المنجم ٧٦
 ابن الراوندى ٢٨
 ابن رضوان الطبيب ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦
 ابن زبارج النديم ٥٨
 ابن زولاق ٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٥ ، ١٠٨
 ١١٠ ، ١١٣ ، ٢٣٩ ، ٣١٣
 ابن سريج ٤٦
 ابن سعيد المغربى ١٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٨٣
 ابن سعيد بن يونس ٩٧ ، ١٠٨
 ابن السنيدى ٧٧
 ابن سينا ٦٩
 ابن شاكر السكتي ٢٥٩ ، ٢٦٠
 ابن الشخباه ١٣٨ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩
 ٣٣١ ، ٣٣٢
 بن شمول المقرئ ٢٦٧
 ابن الصياد ١٣٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٧
 ٢٣٤ ، ٢٦٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٢
 ابن الضيف الداعى الشاعر ١٣٨
 ٢٧٦ ، ٢٩٤
 ابن الطحان ٩٧
 ابن الطوير ١٢٣ ، ٢٣٠
 ابن عباد ٢٨٧
 ابن عبد الحقيق ٣٢
 ابن عبد القوى الداعى ١٠٥
 ابن عبد كان الكاتب ٢٠٢ ، ٢١٥
 ٣١٩ ، ٣٢٠
 ابن العربى ٩٩
 ابن العريف الحسن بن الوليد ٩٤
 ابن الفارض ٢٨٣ ، ٢٨٥
 ابن فضل الله العمرى ١٠٨ ، ١١٠
 ابن قادوس ١٣٩ ، ١٨٨ ، ١٩٥
 ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٦٧ ، ٣١٣
 ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣
 ٣٤٤ ، ٣٤٥
 ابن القارح ١٦٦ ، ٣٣٣
 ابن قتاده المعدل ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧١
 ابن قتيبه ٣٢٧
 ابن قديد ٩٦ ، ١٠٩
 ابن القطاع الصقلى ٩٢
 ابن قلافس ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨
 ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٣
 ابن القيسرانى ٩٩
 ابن كازوك (والى الغريفة) ٢٦٨
 ابن كلس (ن : يعقوب بن كلس)
 ابن السكينانى ١٣٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣
 ٢٨٤ ، ٢٨٥
 ابن المدبر ٣٠٥
 ابن مسرور البخى ٩٧ ، ٩٨
 ابن المسلمه (رئيس الرؤساء) ٦٠
 ابن مصال ٢٢٤
 ابن معبد الاسكندرى ٢٧١ ، ٢٧٨
 ابن المعتز العباسى ١٧٠ ، ٢٥٩ ، ٢٩٧
 ابن معروف ٣٤١
 ابن المقرئ ٦٣ ، ٣١٣ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣
 ابن مكينسه ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٦٢
 ٢٦٣

ابن ملساقه ٨٧
ابن منذر ٣٣١
ابن منجب الصيرفي ٣١١ ، ٣١٢ ،
٣١٣ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ،
٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
ابن ميسر القاضي ١٨٩
ابن ميسر المؤرخ ٢٩ ، ٧٢ ، ١٠٢ ،
١٣٦ ، ٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣
ابن النضر الأديب ٩٥ ، ١٧٩ ،
١٨٠ ، ٢٨١
ابن نفيس ٩٦
ابن هاني الاندلسي ١١ ، ١٤١ ،
١٤٢ ، ٢٩٧ ، ٣٤٧
ابن هشام ١١٤
ابن الهيثم ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
٨٠ ، ٨١ ، ٨٢
ابن الهيثم المنجم ٧٦
ابن وكيع التنيسي ٢٥٢ ، ٢٥٤ ،
٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ،
٢٩٠ ، ٢٨٩
أبو اسحق ابراهيم القارح الصوفي ٢٨٢
أبو اسحق ابراهيم بن شيب ٢٧٦
أبو اسحق علي بن سليمان المعري ٩٠ ، ٣١
أبو اسماعيل الرسي ٢٥١ ، ٣١٧
أبو الأسود الدؤلي ٨٩
أبو بكر (الصديق) ١٠٦ ، ٣٣٠ ،
٣٥٧ ، ٣٥٨
أبو بكر احمد بن علي ١١٣
أبو بكر الادفوي ٩٥ ، ٩٦
أبو بكر الانطاكي ٣١
أبو بكر بن البر الصقلي ٩٢
أبو بكر الباقلائي ٥٣
أبو بكر بن سيف ٩٦
أبو بكر الطرطوشي ١٠٢
أبو بكر بن عبد الله بن مالك ٩٦
أبو بكر النعال ١٠١
أبو البركات بن أبي الليث ٣٠٣
أبو تمام الشاعر ٧٧ ، ١٨٦ ، ١٩٦
أبو جعفر احمد بن نصر ٣١٧
أبو جعفر الجزري ٢٢
أبو جعفر بن حسنداي ٧٦ ، ٨٧
أبو جعفر مسلم ٣١٧
أبو جعفر المنصور العباسي ٧٧
أبو جعفر النحاس ٩٥ ، ٩٦ ، ٣٣٧
أبو حاتم الرازي ٢٨
أبو حامد احمد بن محمد الانطاكي
(ن: أبو الرقعمق)
أبو الحسن بن الترمذي ٢٣
أبو الحسن طاهر احمد (ن: ابن بابشاذ)
أبو الحسن علي بن ابراهيم الخوفي ٩٥
أبو الحسن علي بن أبي أسامة ٧٦ ،
٣١٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤
أبو الحسن علي بن احمد بن نوبخت ٣٢٤
أبو الحسن علي بن الأنباري ٣٢٧
أبو الحسن علي بن الحسين الخليلي ١٠٠
أبو الحسن علي بن الحسن بن معبد
(ن: ابن معبد)
أبو الحسن علي بن رضوان (ن: ابن
رضوان الطبيب)
أبو الحسن علي بن السلال ١٠٥
أبو الحسن علي بن سليمان أيوب ٧٦
أبو الحسن علي بن عبد الواحد (ن: صريع
الدلاء)

أبو الحسن علي بن فيصر ١٩٧
أبو الحسن علي بن محمد (ن: الأخفش
الشاعر)
أبو الحسن عمار بن محمد ٣٢٢
أبو الحسن المختار بن الحسن (ن: ابن
بطلان الطبيب)
أبو الحسن بن مطير الشاعر ١٣٨
أبو الحسن بن النضر (ن: ابن النضر
الأديب)
أبو الحسن الهراس ٩٨
أبو الحسين الصوفي ٧٧
أبو الحسين محمد بن علي الداعي ٢٢
أبو حنيفة النعمان ٣ ، ٤٦ ، ٧٠ ،
١٠٢
أبو حصينه المعري ١٥٥
أبو خالد الفيري ٣٣٠
أبو الخير سلامه بن رحون ٢٦٧ ،
٢٦٨
أبو الرقعمق ٥٧ ، ٥٨ ، ١٦٢ ،
١٦٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢٤١ ،
٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣
أبو سعد التستري ٦١ ، ١٧٦
أبو سعيد الجنابي القرمطي ٣٢٠
أبو سعيد العميدي ٩٩ ، ٣١٢ ،
٣٢٥ ، ٣٢٦
أبو سعيد بن قرقة الطبيب ٧٦
أبو سلامه الداعي ٢٣
أبو سليمان داود بن مقدم ٢١٧ ، ٢٦٨
أبو شرف الدجرجاوي ١٨١
أبو طاهر اسماعيل بن محمد (ن: ابن
مكنسه)

أبو طاهر الجنابي القرمطي ٣٢٠
أبو طاهر الذهلي ٤٤ ، ٤٩
أبو طاهر الهركي ٣١٢ ، ٣٢٦
أبو العباس احمد بن مفرج ١٦٧ ، ١٦٨
أبو عبد الله بن الجوهري ٢٨٢
أبو عبد الله الحسين بن الرسي ٢٥١ ، ٢٥٢
أبو عبد الله الحميدي ١١٣
أبو عبد الله الشامي ٨٧
أبو عبد الله الشيعي ٢٢
أبو عبد الله الصوري ٩٣
أبو عبد الله بن القلانسي ٧٥
أبو عبد الله محمد بن ابراهيم (ن:
ابن السكيزاني)
أبو عبد الله محمد بن جعفر التيمي (ن:
الفراز النحوي)
أبو عبد الله محمد بن الحسين الآمدي
١٩٠
أبو عبد الله محمد بن سلامه (ن: القضاعي)
أبو العلاء صاعد بن مفرج ٣٣٣
أبو العلاء المعري ٢٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٨
٦٩ ، ٩٤ ، ٢٦١ ، ٣٢٣ ، ٣٣٦
أبو علي الداعي ٢٢
أبو علي احمد بن الفضل ١٠٥ ، ١٨٩
٣٣٥
أبو علي أحمد بن صدقه ٢٤٧
أبو علي حسن بن اسماعيل (ن: المسكر بل)
أبو علي الحسن بن رشيق ٩٠
أبو علي حسن بن زيد الأنصاري
١٧٩ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٣٣٩ ، ٢٤٢
٣٤٣ ، ٣٤٤
أبو علي محمد بن الحسن (ن: ابن الهيثم)

أبو علي المعري الأنطاكي ٩٨
أبو علي المهندس المصري ٨٣
أبو عمر محمد بن يوسف الكندي ١٠٨
١١٢، ١٠٩
أبو غانم المظفر بن أحمد ٩٦
أبو غفير الداعي ٢٣
أبو الغمر الاسناني ٢٦٥، ٢٧٥
٢٧٦
أبو الفتح محمود بن إسماعيل بن حميد
الدمياطي (ن: ابن قادوس)
أبو الفتح يانس الأرمي ٣٤٢
أبو الفتح منصور بن مقشر (ن:
منصور بن مقشر)
أبو الفخر داعي الدعاة ٣٤٢
أبو الفرج الذهلي ٣٢٦
أبو الفرج بن الطبيب ٨٦
أبو الفرج الموفقي ٣٢٨، ٣٢٩
٣٣١
أبو الفضل جعفر المكفوف ٣١
أبو القاسم الجوهري الغافقي ١٠٢
أبو القاسم علي بن سليمان بن منجب
(ن: ابن منجب الصيرفي)
أبو القاسم الكناني ٩٨
أبو القاسم بن هاني ٣٤٧
أبو كاليجار البويهجي ٤٨، ٦٠، ٦١
٣٢٤، ١١٦
أبو كثير بن الزقان ٨٢، ٨٤، ٨٦
٨٧
أبو كثير بن الحسن بن إسحق ٨٦
أبو المحاسن بن تغري بردي ٤٣
١١٠، ١٠٨
أبو محمد أحمد بن علي بن خيران (ن:
ابن خيران)
أبو محمد حسن بن آدم ٢٢
أبو محمد الكوفي الداعي ٢٣
أبو محمد عبد الكريم الصقلي ٧٦
أبو محمد عبد الله بن بزي ٩١
أبو محمد عبد الله بن خليل ٢٩٤
أبو محمد عبد الله بن أبي سعد (ن:
الكاسات)
أبو محمد القاسم الرسي ١٧٦
أبو محمد يحيى بن حسن (ن: ابن جبر
الشاعر)
أبو المكارم بن أبي أسامة ٢١٣
أبو منصور بن الشيرازي ٣٢٤
أبو المنصور عبد الله بن السديد ٦٦
أبو المنصور بن نسطورس ٣١٢
أبو مليح النصراني ١٨٨، ٢٦٢
أبو النجا بن سند الساعاتي ٧٦
أبو النصر المنجم ٧٦
أبو نصر عبد الله الحسين القيرواني ٥٨
أبو نواس ٢٤٥، ٢٦١
أبو الهيجاء ١٩٥
أبو يعقوب (قاضي الخندق) ٣٤
أبو يعقوب الأزرق ٩٦
أبو يعقوب السجستاني ٢٨
أبو يوسف القزويني ٢٥
أحمد بن إسماعيل ٣٠٢
أحمد بن الحسن الشيرازي ١٠٠
أحمد بن الحسن السكلي ١٧٠
أحمد حميد الدين الكرمان ١٦، ١٩
٢١، ٢٥، ٢٨، ٤٨، ٦٩
٨٨، ٨٧

أحمد بن سهل البلخي ٣٣٧
أحمد بن طولون ٣٠٢
أحمد بن عبد الله (الإمام المستور) ٣
أحمد بن عبد الله بن أبي العصام ٢٤٥
أحمد بن عبد الله الفرغاني ١٠٨
أحمد بن السكيال ١٥
أحمد بن محمد بن الفضل الأهوازي ٣٣٧
أحمد بن محمد القشوري ٣١٣
أحمد بن محمد المسادراني ٢٧٤
أحمد بن محمد بن مودود (ن: ابن
عبد كان)
أحمد بن محمد النحاس: ن: أبو جعفر النحاس
أحمد بن محمد يوسف الاصفهاني ٣٣٧
أحمد بن مطرف ٩٣
أحمد بن الموصل الداعي ٢٣
أحمد بن يحيى البلاذري ٢٠٣
الاخفش ١١٩، ١٥٣، ٢١٣، ٢٧٥
اخوان الصفا ٦٩، ٧٢
ادريس الداعي ٤٥
ارسطاليس ٦٤
اسامه بن منقذ ٢٣٢، ٢٣٤
إسحق بن إبراهيم بن نسطاس ٦٨
إسحق بن نصير العبادي ٣٠٢
أسد الدين شيركوه ١٩٩، ٢٠٢
٢٢٣، ٢٣٦
الاسكندراني الشاعر ١٤٢
إسماعيل بن إبراهيم ٦
إسماعيل بن جعفر الصادق ٣
إسماعيل بن خلف الصقلي ٩٦
الأصمعي ١٩٦، ٣٣٠
الأعشى ٥٥
أفلاطون ٦٤
أفلوطين ٢٩٩
أقليدس ٨٠، ٨١، ٨٣
أمرئ القيس ٢٠٨
أمية بن أبي الصلت ٨٢، ٨٤، ٨٧
١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٣
١٨٥، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٠
٢٢٩، ٢٤٠، ٢٦٣، ٢٩٢، ٣٣٨
أوليري ٦٨
أيفانوف ١٩، ٤٦، ٥٧
«ب»
البابلي ٣٠٥
الباخرزي ١٢٩
البيحري ١٩٦
البيخاري ١٠
بدر الدولة أبو الفتوح موسى بن الحسين
٣١٢، ٣٢٣، ٣٢٦
بدر الجمالي ١٧٧، ١٧٨
البيديهي ٥٦
البراء بن عازب ٥
برجوان ٢٣٨
البيساسيري ٦٢، ٦٣، ٦٥، ١١٦
٣٢٦، ٣٢٧
بشار بن برد ١٩٦
بطليموس ٨، ٧٧، ١١٧

«ث»

الثعالبي ٢٨٨، ٢٥٢، ٢٥١، ١٣٩، ٤٩
الغفوري ٢٨
ثلمط الغيل أبو الحسين النحوي ٩١
ثمال بن صالح ٣٢٦
ثيودورا ١١٢

«ج»

الجاحظ ٣٣١، ٣٣٠، ٢١٤، ١١٩
جاسوس الفلك الشاعر ١٧٦
جالينوس ٨٥، ٨٤، ٨٢
جبرائيل بن تختيشوع ٦٨
الجرجاني ٣٠٥، ١٧٦، ١١٢، ٧٧
جرجس بن يوحنا ٨٥
جعفر (الصادق) ٤٠، ٣٥، ٣
جعفر بن السراج ٩٩
جعفر بن الفرات (ن: ابن حنابلة)
جعفر بن منصور الدين ٣١٩، ٧٣، ٢٢
الجليس بن الحباب ١٩٥، ١٩٤، ١٣٩
٢١٦، ٢١٥، ٢٠٣، ٢٠١، ٢٠٠
٢٦٧، ٢٢٦، ٢٢٤، ٢١٩، ٢١٧
٣٤٥، ٣٤٢، ٣٣٩
جمال الدين عبد الرحمن الاسكندردي ٩٩
جناده الهروي ٩٨، ٩٠، ٣١
جوثيل ٤٣، ٤٢
جوذر الصقلي ١١٥، ١١٤، ٢٩
٣٠٩، ١٧٠، ١١٦
جوهر الصقلي ٣١٦، ١٠٠، ٥١، ٢٣
٣٥٥، ٣١٧
جواد الخنمعي ٢٣

بنو أمية ٢٢٠
بنو حرب ٢٢٠
بنو رزيك ١٩٤
بنو عبد الحكم ٤٢
بنو عرام ١٣٩
بنو عبيد ٣٠٥، ٣٠٤، ٢٠٣
بنو السكندر ١٣٩
بنو مروان ٢٢٠
بنو المغربي ٣٠٥
بنو النعمان ٤٢
البهاء زهير ٢٧٢
بهاء الدين القفطي ٣٥٨
البهرة ١٣٥، ٦٤، ٤٦، ٤٢، ١٩
١٦٢، ١٦١، ١٢٦
بزاد النجيري ٩١
البوصيري ١١٣
البويهوني ٦٩
البيهقي ٨٠، ٨٩

«ت»

تاج الدين السكندردي ٢٢٢
تاج المعالي (غلام الأفضل) ١٧٧
التاريخ ٢٦٢
تيم بن المعز ٧٤، ١٣٢، ١٤٦
١٦٨، ١٦٤، ١٦٣، ١٤٨، ١٤٧
١٧٣، ١٧٢، ١٧١، ١٧٠، ١٦٩
٢٤٩، ٢٤٧، ٢٢٧، ٢٠٨، ١٧٤
٢٨٧، ٢٨٠، ٢٥٤، ٢٥١، ٢٥٠
٢٩٧، ٢٩١، ٢٩٠
القيمي المقدس ٥٦

«ح»

حاتم بن إبراهيم ٦٤
الحافظ أبو الحسن علي بن فاضل
الصوري ٩٩
الحافظ السلفي ٩٩، ٩٨، ٩٦، ٩٥
١٠١، ١٠٥، ١١٣، ١٩٠
٢٢٤، ٢٢٢
الحافظ شرف الدين السكندردي ٩٩
الحافظ لدين الله الفاطمي ٧٢، ٢٤
١٨٩، ١٦٨، ١٥٤، ١٥٣، ٧٦
٣١٣، ٣١٢، ٣٠٤، ٢٢١، ٢١١
٣٤٤، ٣٤٢، ٣٣٥
الحاكم بأمر الله ٣٠، ٢٥، ٢٣، ١٥
٣١، ٦٨، ٦٠، ٥٣، ٥٢، ٥١
٨٥، ٨٠، ٧٩، ٧٥، ٧٢، ٦٩
٨٧، ١٠٣، ١٠٠، ٩٨، ٩٤
١٠٤، ١٣٤، ١٣٣، ١١٦، ١١٠
١٣٦، ١٦٦، ١٦٩، ١٧٦، ٢٤٠
٢٥٩، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤
٣٢٢، ٣٢٢، ٣٢١
حسان عرقلة الشاعر ٢٠٢
الحسن بن إبراهيم الليثي (ن: ابن زولاق)
الحسن بن أحمد القرطبي ٣١٨، ٣١٧، ٣١٤
الحسن بن بشر الدمشقي ١٧٠، ٥٨
حسن بن الحافظ الفاطمي ٢٤٢، ١٨٨
الحسن بن خاقان ١٧٦
الحسن بن رافع ٣٠٢
الحسن بن رشيق ٩٧
الحسن بن علي بن أبي طالب ٤، ٣
١٢٣، ١٢٤، ١٤٢، ٣٥٨
الحسن بن محمد الشهواجي ٢٤٥

الحسين بن أبي الهيثم ١٠٦
الحسين بن أحمد (الإمام المستور) ٢٢٠، ٢٢٢
حسين بن أحمد المؤذن ٢٠
الحسين بن جوهر ٣١٣، ٥٣
الحسين بن الحجاج ٢٦٣، ٢٤٢
الحسين بن حوشب (ن: منصور الدين)
حسين بن طاهر الوزان ٣١٣
الحسين بن عبد الرحمن بن الوليد [ن:
ابن أبي الزلازل]
الحسين بن عبد الله المعري [ن:
أبو حصينة المعري]
الحسين بن علي بن أبي طالب ١٢٣، ٤٠، ٤٣
٣٥٨، ٣١٦، ١٦٤، ١٤٢، ١٢٤
الحسين بن علي بن النعمان ٢٢٢، ٥٢
الحسين بن مهاجر ٣٠٢
حنين بن إسحق ٨٦

«خ»

خالد بن الوليد ٣٣٠
الخطيب التبريزي ١١٣، ٩٨، ٩١
الخطيب بن الموفق في الدين ٢٨
الخايل بن أحمد ٧٠، ٢٧

«د»

الدارقطني ٨٨، ٩٧
داود بن شعبان الفاطمي ٣٥٧
الدرزي ٨٧، ٢٥
دعبل الخزاعي ١٨٦
دي بور ٨٢، ٨١، ٨٠

«ذ»

الذكي النحوي محمد بن أبي الفرج ٩٣
ذهل بن شيبان ٢٤٢

ذو الرقاعتين (ن: صريع الدلاء)
ذو النون المصري ٢٩٩

«ر»

رابعة العدوية ٢٨٤
رزق الله المنجم ٨٢
رزق بن الملك الصالح ١٩٨، ١٢٧
١٩٩، ٢٣٤، ٢٣٥
الرشيد بن الزبير ١٣٨، ١٩٥
٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٣، ٢٠٥
٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١
٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢٢٦
٢٥٩، ٢٦٢، ٢٦٤، ٢٦٨، ٢٧٧
رضوان الوزير ٢٧٥
الروزباري ٢٤٠، ٢٤٤، ٣٠٢، ٣١٣
رينولد ٢٣٤

«ز»

زوجه بن حيسى بن نسطورس ٣١٣
زياد بن أبيه ٢٢٠
زيد بن وهب ٥٥

«س»

سالم بن مفرج ١٧٩
سام بن نوح ٦
سانت اوغسطين ١٠
السخاوي ٣٥٧
السعيد بن ظفر ١٩٠
سلامه بن رحون ٨٢، ٨٤
سلطان بن ابراهيم بن مسلم ١٠١
سليمان بن جعفر ٢٤٥، ٢٤٦
سليمان بن العاضد ٣٥٧

سليمان بن الفياض الاسكندري ٨٧
١٨١

سناء الملك أبو محمد الحسنى الزيدى
٣١٣، ٣٣٣

سند بن عفان الأزدي ١٠٢
سهل بن محمد بن الحسن الصوفى ٢٨٢
سهلون المنجم ٨٦
سيبويه ٧٠
السيوطى ٣١، ٩٥، ١٠٠، ١٠٨
١١٠

«ش»

الشافعى ٣، ٤٦، ٧٠، ١٠١
١٠٢، ٢٨٣
شاور السعدى ١٠٥، ١٣٨، ١٧٨
١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٨
٢١٤، ٢١٥، ٢٢٣، ٢٣٦
٣٤٥

الشرىف الكبير العجمى ٣٢٣
الشرىف المرتضى ٣٢٤
الشرىفه بنت الحافظ ١٢٩
الشمس الآمرى ٣٥٧
شمس الملوك مظفر ٣٢٤
شمعون الصفا ٦
الشهرستانى ١٥
شيث بن آدم ٧٣

«ص»

صالح بن رشد بن ٢٤٥، ٢٤٦
٢٤٧، ٢٥٤
صالح بن على بن مؤنس (ن: الروزبارى)
صريع الدلاء ٢٦٠

١٩٣، ٢٠٨، ٢٧٧، ٢٨٨
٢٨٩، ٢٩١
الظاهر الفاطمى ١٠٥، ١٠٥، ١٥٣
١٩٣، ٢١٠، ٢١١، ٢٤٢
الظاهر الفاطمى ٤٨، ٥٧، ٨٢
١٠٤، ١٤٢، ١٦١، ١٧٦
٢٣٨، ٢٤٠، ٢٥٩، ٢٦٠
٣١٢، ٣١٣، ٣٢٢، ٣٢٤

«ع»

العادل بن الحسن بن السلال ٩٩
العاقد الفاطمى ١٥٣، ١٥٧، ١٥٨
١٦٠، ٢١١، ٢٢١، ٢٢٢

٣١٣، ٣٤٣

العباس بن أحمد بن طولون ٣٢٠
عبد الجبار أحمد الطرسوسى ٩٦
عبد الجبار بن محمد المغافرى ٩٤
عبد الجليل بن مخلوف الصقلى ١٠٢
عبد الحميد الكاتب ٣٣٧
عبد الرحمن بن إسماعيل العروضى ٩١
عبد الرحمن بن عبد الله بن الحكم

١٠٨، ١١٢

عبد الرحيم البيهقى (ن: القاضى الفاضل)
عبد السلام بن محمد بن بندار ٢٥
عبد العزيز بن على بن محمد (ن: ابن الإمام)

عبد العزيز بن محمد بن النعمان ٢٤
٣١، ٥١، ٥٢، ٥٣

عبد الغنى بن سعيد ٩٠، ٩٧، ٩٨
عبد الله بن أبي الجوع ٥٧، ١٧٤

٢٤٤، ٢٤٥

عبد الله بن أبي شعيب الأندلسى ٩٤

صلاح الدين الأيوبى ٢٤، ٢٧
١٩٩، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٨
٢١٤، ٢٣٦، ٢٣٧، ٣١٣
٣١٤، ٣٥٣، ٣٥٧
الصليبيون ١٨٣
الصليحيون ٥٩
صناعة الدوح الشاعر ١٦٦
صنجل ٢٣٠
الصولى ٣٢٧

«ض»

ضرغام ١٢٨، ١٧٨، ١٩٩، ٢٠٠

«ط»

طاهر بن غلبون ٩٦
طبيب المحرر ٣٠٢
طغرلىك السلجوقى ٦٢، ٦٣، ١١٢
طلائع الآمرى ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤
طلائع بن رزيك ٦٩، ١٠٣، ١٠٦
١٠٧، ١٣٧، ١٣٨، ١٥٤
١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٧٨
١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦
١٩٧، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٣
٢٠٤، ٢٠٦، ٢١١، ٢١٣
٢١٥، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٣٠
٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٧٩
٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٢، ٢٤٥

طى بن شاور ١٣٨

«ظ»

ظافر الحداد ٨٧، ١٣١، ١٣٢
١٣٨، ١٧٩، ١٨١، ١٨٣
١٨٨، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢

كوبريقوس ٧٧

الكيزانية ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٥

دل

لقمان ٢١٣

ملك بن مالك ٥٩، ٦٥

لورنس ٦٢

م

ماسينيون ٤٢

مالك بن أنس ٣، ١٢، ٤٦، ٧٠

١٠٢

مالك بن سعيد الفاروقى ٣١٣

المأمون البطائحي ٣٢، ٧٦، ٨٧، ١١٣

١٢٤، ١٢٥، ١٢٨

المأمون العباسى ١٠

مبشر بن فاتك ٨٢، ٨٤

المنيني ٩٠، ٩١، ١٨٦، ٢٠٨، ٢٤٥

٣٩٧

مجل بن جميع الخزومى ١٠١

مجير بن محمد الصقلي ١٢٩، ٢٨٨

محسن بن بدوس ٣٢٣

محمد (صلى الله عليه وسلم) ٣، ٤

١٨، ١٢، ١٠، ٨، ٧، ٦، ٥

٢٤، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧

٣٨، ٤٠، ٥٥، ٨٣، ١٢٣، ١٢٤

١٣٣، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٦

١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٨

١٦١، ١٦٧، ٢٠١، ٢٢٠، ٢٢١

٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٥، ٣٢١، ٣٢٢

محمد أبو بكر بن علي بن حسن ٩٨، ٩٧

محمد أبو عبد الله ٤٣

محمد بن احمد الجرجاني ٩٢

محمد بن احمد بن سعيد التميمي ٨٤

محمد بن احمد بن محمد العميدى (ن:)

أبو سعيد العميدى

محمد بن احمد بن عيسى البغدادي ١٠٠

محمد بن احمد البازورى (ن: البازورى)

محمد بن اسماعيل (ن: التاريخ الشاعر)

محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق ٣

محمد الباقر ٣، ٣٦

محمد بن بركات بن هلال السعدى ٩١

١١٢، ١١٣

محمد بن برى ٩٢

محمد بن الحسن العسكري ٤

محمد بن الحسن البيني ٢٤٥

محمد بن الحسن بن عمير ٩٢

محمد بن حميد بن حيدر ٩٢، ٩٥

محمد رضا مدور بك ٨١

محمد بن زبان ٩٦

محمد بن زكريا الرازى ٨٦

محمد بن سعيد بن هشام (ن: ابن ملسافه)

محمد بن عاصم ٢٩٠

محمد بن عبد الله بن ظفر المسكى ٩٣

محمد بن عبد الله بن محمد العنقى ٧٥

محمد بن علي أبو سهل الهروى ٩٢

محمد بن علي الهاشمي (ن: أبو الفجر الاسناني)

محمد بن عيسى البيني ٢١٠

محمد بن القاسم (ن: صناجة الدوح)

محمد بن القاسم بن النعمان ٥٣

محمد بن كلا ٣٢٠

محمد السكيتى ٢٤٠

محمد بن النعمان ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢

محمد بن محمد الباني ١١٣

محمد بن وهب ٢٧٨

محمد بن يحيى بن مزاحم ٩٣

محمود بن ناصر الاسكندراني ١٦٨، ١٧٩

المختار تاج المعالي ١٧٩

المختار عز الملك محمد بن أبي القاسم (ن:)

المسبحى

مرجولوس ٥٩

مروان بن أبي حفصه ١٢٨، ١٩٦

مروان بن عيان السكى ١٧٩، ٢٧٣

٢٧٤

المروزي الداعى ٢١٩

مرى ٢٠١، ٢٣٧

المسبحى ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣١

٤٤، ٥١، ١١٠، ١١٢، ١٧٧

٢٣٨، ٢٣٩، ٣٢١

المستعل بالله الفاطمى ٢٢٩، ٣٣٤

المستنصر بالله الفاطمى ٢٤، ٢٨، ٦١

٦٢، ٦٣، ٨٢، ٨٦، ٩٤، ١٠٤

١٠٥، ١١٦، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦

١٣٨، ١٤٢، ١٤٨، ١٥٠، ١٥١

١٥٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٦١

١٧٦، ١٧٧، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٩٤

٣٠٤، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٣، ٣٢٢

٣٢٤، ٣٢٥، ٣٣٢، ٣٣٤

مسعود الدولة (ن: ابن حريز)

مسليه السكذاب ٣٢٩، ٣٣٠

مشفه باشا (الدكتور) ٨١

مصطفى نظيف بك ٨١

المعز لدين الله ١١، ١٥، ٢٢، ٢٣

٢٦، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٩، ٥٥

٦٦، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٤

٩٠، ١٠٥، ١١٤، ١١٥، ١١٦

١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٤٥، ١٦٨

١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ٢٥٠، ٢٩٢

٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١٤، ٣١٦

٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٥٦

معز الدولة البويهى ٢٢٧

معضاد القائد ٣٢٣

المقرى ٢٤، ٢٧، ٣١، ٥٧، ٧٦

١٠٨، ١١٢، ١١٣، ١٢٣، ١٢٦

١٧٥، ١٩٨، ٢٣٠، ٢٣٨، ٢٤٠

٢٥٧، ٢٥٨، ٢٨٢، ٣٠٣، ٣١٦

٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٣٢

٣٤٢

المكريل الشاعر ٢٦٤، ٢٦٥

مكى بن أبي طالب ٩٦

المنصور بالله الفاطمى ١٦، ٢٣، ٤٤

٧٤، ٧٥، ١١٤، ١١٥، ١٣٠

٣٠٨

منصور الجوزى العزيزى ٢٩، ١١٦

منصور بن مقشر ٨٣، ٦٨

منصور البين ١٥، ٢٢، ٣١٩

المهذب بن الزبير ١٣٨، ١٣٩، ١٩٥

١٩٦، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٣

٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠

٢١١، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٧، ٢١٩

٢٢٦، ٢٣١، ٢٧٦، ٢٩٣، ٣٤٥

المهذب بن النقاش ٦٦

موسى بن الحسن (ن: بدر الدولة)

أبو الفتوح

موسى بن عمران ٦، ٨، ١٦، ١٨

٥٣

موسى بن العيزار ٨٤

الموفق بن الخلال ٢١٩، ٢١٥، ١٩٥، ٧٣، ٦٦، ١١٣، ١٠٤، ٧٤، ٧٣، ٦٦
 ٣١٩، ٣٠٩، ١٥٣
 نوح ١٥٢، ١٥١، ٣٩، ١٨، ٦
 نور الدين زنكي ٢٣٣، ٢٣٢، ١٩٩، ٢٣٤
 النويري ١١٠، ١٠٨
 نيوتن ٨١
 (هـ)
 هابيل بن آدم ٦
 هارون ٦
 الهاروني الحسني ٨٧
 هبة الله بن البدر (ن: ابن الصياد)
 هبة الله بن صدقة ١١٣
 هبة الله بن علي بن عرام ٢٧٥
 هبة الله بن موسى (ن: المؤيد في الدين)
 هفتكين الشراي ٢٢٧
 هلال بن المحسن ٣٢٥
 هو ميروس ١١٨

(و)

الواساني الشاعر ١٣٤
 ورش ٩٦
 ولي الدولة أحمد بن علي (ن: ابن خيران)
 لوصي (ن: علي بن أبي طالب)
 الوضيع الشاعر ٢٦١

(ي)

اليازوري ١١٢، ٩٢، ٦١، ٥٣، ٤٦
 ٣٢٧، ٣٢٦، ٣٠٥
 ياسر بن بلال ٢٢٤، ٢٢٢

ياقوت الحموي ١١٠، ٩٦، ٩٠، ٥٦
 ١٨١، ١٩٦، ٢٠٣، ٣٢٢
 ٣٣٨، ٣٢٦، ٣٢٥، ٣٢٤
 يحيى بن تميم بن باديس ١٧٩
 يحيى أبو سالم بن الاجرب (ن: ابن)
 أبي حصينه الشاعر
 يحيى بن علي الكتبي (ن: الوضيع)
 الشاعر
 يعقوب بن اسحق ٢٠٢
 يعقوب بن كلس ٥٥، ٥٤، ٥١، ٢٤
 ١١٠، ٨٤، ٥٩، ٥٨، ٥٧، ٥٦
 ٣١٤، ١٧٦، ١٧٥، ١٧٤، ١٣٨
 يوسف بن عبد العزيز بن علي الميورقي
 ١٠١
 يوسف بن علي ١٣٤
 يوسف بن يعقوب النجيري ٩١

المصادر والمراجع

- اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الخلفاء للقرنيزي : طبع دار الفكر العربي
أخبار الدول المنقطعة للخزرجي : نسخة فتوغرافية بدار الكتب
إخبار العلماء بأخبار الحكماء لابن الففطي : طبع القاهرة ١٣٢٦
أسرار النطقاء لجعفر بن منصور : مخطوط بمكتبي
الإشارة إلى من نال الوزارة لابن منجب الصيرفي : طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م
إغاثة الأمة بكشف الغمة للقرنيزي : د د سنة ١٩٤٠ م
افتتاح الدعوة للقاضي النعمان بن محمد المغربي : نسخة خطية بمكتبي
أنباء الزمن في أخبار اليمن ليحيى بن الحسين : طبع برلين سنة ١٩٣٦ م
الاتصاف لابن الحياط : طبع القاهرة
الاتصاف لواسطة عقد الأمصار لابن دقاق : طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ
بحار الأنوار للجليلسي : طبع حيدر بترين
بدائع الزهور لابن إياس : طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ
بغية الوعاة للسيوطي : طبع القاهرة
تاج العروس
تاريخ ابن الأثير
تاريخ ابن خلدون
تاريخ مصر لابن ميسر
تاريخ ابن صالح الأرمني
تاريخ الإسلام للذهبي : نسخة خطية بدار الكتب
المصرية رقم ٤٢ تاريخ
تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام لبندلي جوزي
تجارب الأمم لمسكويه
تأويل دعائم الإسلام للقاضي النعمان بن محمد : نسخة خطية بمكتبي
التمهيد في الرد على الملاحدة والشبهة للباقلاني : طبع دار الفكر العربي
تفسير الألوسي

- تفسير الخازن
تفسير الطبري
تفسير القرطبي
التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع لأبي الحسن الملقب
: طبع باستانبول سنة ١٩٣٦ هـ
الجمع بين آراء الحكيمين للفارابي :
حسن المحاضرة للسيوطي :
الحضارة الإسلامية ترجمة الدكتور محمد
عبد الهادي أبو ريده :
خريدة القصر للعماد الأصمهاني : نسخة فتوغرافية بمكتبي
جامعة فؤاد
خزانة الأدب لابن حجر الحموي
دستور المنجمين لمؤلف مجهول : نسخة خطية بالمكتبة الأهلية
بيارس رقم ٥٩٦٨
دعائم الإسلام للقاضي النعمان بن محمد المغربي : نسخة خطية بمكتبي
دمية القصر للباخرزي : طبع حلب سنة ١٩٣٠
الدول المنقطعة لابن طاهر : صورة فتوغرافية بدار الكتب
رقم ٨٩٠
ديوان الرسائل لابن منجب الصيرفي : طبع القاهرة
ديوان الأمير تميم : نسخة خطية بمكتبي
ديوان ابن قلاص تحقيق خليل مطران : طبع بخرية الأهرام
ديوان ابن هاني الأندلسي تحقيق زاهد علي : طبع القاهرة
ديوان المؤيد في الدين داعي الدعاة : من سلسلة مخطوطات الفاطميين
(تحقيق محمد كامل حسين)
ذخيرة الأعلام بتواريخ خلفاء مصر : نسخة خطية بالمكتبة الأهلية
بيارس رقم ١٨٥٠
راحة العقل لاحمد حميد الدين الكرمانى : من مطبوعات الجمعية الإسلامية
(تحقيق محمد كامل حسين ومحمد مصطفى حلمي)

- الرد على الباطنية للغزالي : طبع ليدن سنة ١٩٢٦
رسائل إخوان الصفا : طبع القاهرة
الرسالة المصرية لامية بن أبي الصلت : نسخة خطية بدار الكتب المصرية
رسالة الرشد والهداية لمنصور الدين : من سلسلة مخطوطات الفاطميين
(تحقيق محمد كامل حسين)
رسائل الكرماني (ثلاث عشرة رسالة) : نسخة فتوغرافية بمكتبتى
الرسائل المستنصرية : نسخة خطية بمكتبة مدرسة اللغات الشرقية بلندن
رفع الإصر عن قضاة مصر لابن حجر : نسخة خطية بدار الكتب المصرية رقم ١٠٥
روضة الأدب في طبقات شعراء العرب للشهاب الحجازي : طبع حجر ببومباي
الروضتين في أخبار الدولتين لأبي شامة المقدسي : طبع القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ
سرائر النطقاء لجعفر بن منصور : مخطوط بمكتبتى
سفر نامه لناصرى خسرو وترجمة الدكتور يحيى الخشاب : طبع القاهرة
سيرة الأستاذ جوذرى : نسخة خطية بمكتبتى
سيرة المؤيد في ملل الدين داعي الدعاة : من سلسلة مخطوطات الفاطميين
(تحقيق محمد كامل حسين)
صبيح الأعشى للقلقشندي
الطالع السعيد للأدفي : طبع القاهرة سنة ١٩١٤
عقد الجمان للعيني : نسخة خطية بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤
عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة : طبع القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ
عيون المعارف ورياض كل متبصر عارف : طبع بومباي سنة ١٢٩٧ هـ
عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف للقضاعى : نسخة خطية بدار الكتب المصرية رقم ١٧٧٩
الفيث المنسجم للصفدى : طبع القاهرة
الفاطميون في مصر الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم حسن

- الفترات والقراءات لجعفر بن منصور الدين : نسخة خطية بمكتبتى
فتوح البلدان للبلاذرى : طبع القاهرة
الفخرى في الآداب السلطانية لابن طباطبا : طبع القاهرة
فرق الشيعة للتوبخى : طبع استامبول سنة ١٩٣١
الفرق بين الفرق للبغدادى : طبع القاهرة
الفصل لابن حزم : طبع القاهرة
فضائل مصر لابن زولاق : نسخة خطية بمكتبة الأزهر
فضائل مصر للسكندى : نسخة خطية بدار الكتب المصرية رقم ٧٥٣
الفهرست لابن النديم : طبع القاهرة
فهرست كتب الشيعة للطوسى : طبع لكنتا سنة ١٨٥٥
فوات الوفيات لابن شاكر : طبع القاهرة
القاموس المحيط
الكشاف للزخشري
كشف أسرار الباطنية لابن مالك الجاوى : طبع القاهرة سنة ١٩٣٩
الكشف لجعفر بن منصور بتحقيق ستروتمان : طبع القاهرة
كنوز الفاطميين للأستاذ الدكتور زكى محمد حسن
لسان العرب
المجالس المؤيدة للتوحيد في الدين داعي الدعاة : نسخة خطية بمكتبتى
(ثمانمائة مجلس)
المجالس والمسائرات للقاضى النعمان بن محمد المغربى : نسخة خطية بمكتبتى
المجالس المستنصرية تحقيق محمد كامل حسين : من سلسلة مخطوطات الفاطميين
- طبع دار الفكر العربى
مجموع أشعار الاسماعيلية : نسخة خطية بمكتبتى
مرآة الزمان لسبط ابن الجوزى : نسخة خطية بدار الكتب المصرية رقم ٥٥١ تاريخ
المختص لابن سيده

المصادر والمراجع الإفرنجية

Asaf A. A. Fyzee :

- A Chronological List of the Imams and Da'is. (J. B. B. R. A. S. 1934).
- Isma'ilia Law and Its Founder.
- Materials For an Ismaili. bibliography. (J. B. B. R. A. S. Vol. 11. 1935)
- Qadi un - Nu'mans - (J. R. A. S. 1934.)

Guyard (M. S.) :

- Fragments relatifs à la doctrine des Ismailis. (Paris)

De Goeje.

- Mémoires sur les Carmathes du Bahrain - et les Fatimide, (1886.)

Hamadany (H.F.) :

- The History of the Isma'ili da'wat and its literature during the last Phase of the Fatimid. (J. R. A. S.) 1932.)

Ivanow, (W.)

- A Guide to Ismaili Literature. (London 1933.)
- The Organisation of the Fatimid Propaganda. (J. B. B. R. A. S. 1939.)
- The Creed of the Fatimids (Bombay 1936.)
- Ismailis and Qarmatians (J. B. B. R. A. S. 1940)
- The Rise of the Fatimids (Bombay 1942)

Lewis, (R.)

- The Origins of Isma'ilism (1940)

Massignon (L.)

- Salmiam Pak (S. E. I.) Paris 1934
- Esquisse d'une bibliographie Qarmatienne 1922.

O'Leary,

- A short History of the Fatimide Khalifate 1923.

Quatremere, (N.)

- Mémoire Historiques sur la Dynastie des Khalifs Fatimid J. A. 1836.

مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري : نسخة خطية بدار الكتب المصرية

المسالك والممالك لابن حوقل

طبع بمباي سنة ١٣١٧

معرفة أخبار الرجال للكنشي

طبع ليدن سنة ١٨٩٩

المغرب في حلى المغرب لابن سعيد

مقالات الاسلاميين للأشعري

نسخة خطية بالمكتبة الأهلية

المقني الكبير للمقرئ

بيارس رقم ٢١٤٤

طبع القاهرة

الملل والنحل للشهرستاني

طبع فريد رفاعي

معجم الأدباء لياقوت

معجم البلدان لياقوت

مقولات الهند للبيروني

المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار للمقرئ : طبع القاهرة

النجوم الزاهرة لابن تغري بردي : طبع دار الكتب المصرية

نظرية المثل والمشول للدكتور محمد كامل حسين : طبع القاهرة سنة ١٩٤٨

طبع القاهرة

نقد العلم والعلماء لابن الجوزي

طبع سالون سنة ١٨

النسك المصرية لعامة البني

نسخة خطية بالمكتبة الأهلية

نهاية الأرب للنويري

بيارس

الهداية الآمرية بتحقيق الأستاذ آصف فيظي : نشر جمعية الدراسات الإسلامية

بالهند

الهمة في آداب اتباع الأئمة بتحقيق محمد كامل حسين : من سلسلة مخطوطات الفاطميين

طبع دار الفكر العربي

طبع القاهرة

وفيات الأعيان لابن خلكان

طبع بيروت سنة ١٩٠٨

الولاء والقضاء للكندي

طبع بيروت

يتيمة الدهر للثعالبي

استدراكات

وقعت أثناء الطبع عدة أخطاء مطبعية نتندر عنها أشد الاعتذار . ونذكر أهمها الآن :

صفحة	الخطأ	الصواب	صفحة	الخطأ	الصواب
٤	١٩ الرسول	الرسول	١٢٦	٣ تبين	تسكن
٨	٧ مرط	شرط	١٢٨	١٨ والعبدین	والعبدان
١٧	٤ الذى	الذى	١٤٠	٥ شعراء	شعر
٢١	٢٠ تعريف	تعريف	١٤٤	٧ بفرع عن عین بفرع عن عین وشمال	بفرع عن عین
٢١	٢٣ المطابق	المطابق	١٥٣	١٠ محو بلها	تحریرها
٢٧	١٦ العن	العین	١٧٦	٢٢ الدوو	الدولة
٣٨	١ ازیادکم	ازیادکم	١٩٣	٦ آتی	لانی
٤٧	١٩ دامخ	دامخ	١٩٧	٧ الاچاظ	الاجاظ
٥٦	٢٢ فرغانته	فرغانته	٢٠٦	١٧ قد لم	قد ألم
٩٨	١٣ المغری	المغری	٢٤٢	٣ مبالانا	مبالاة
١١٦	١١ المؤبدة	المؤبدية	٢٥٠	١ عمل	عمل
١١٧	١٨ إقامته	إقامته	٢٥٦	١٤ ويرجد	ويوجد
١١٨	١٩ طهر	يطهر	٣١٤	٧ السجع كتاباتهم	السجع في كتاباتهم
١٢٤	٨ العاص	العاص	٣٢٦	٩ ولا ندری	ولا ندری